

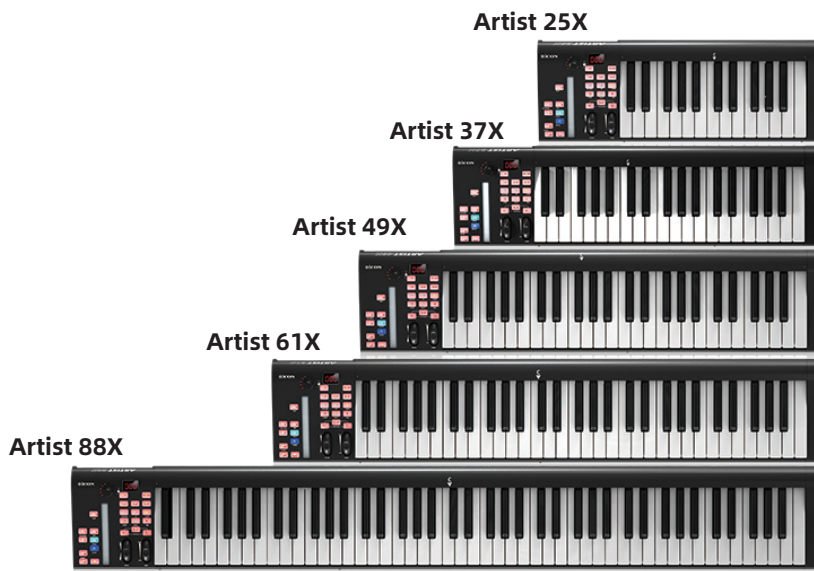


ARTIST X

25 49 61 37 88

25 键 / 37 键 / 49 键 / 61 键 / 88 键 带力度感应 钢琴式琴键 USB MIDI 控制器键盘

Artist X 是一款专业级 USB-C 接口 MIDI 键盘，兼顾录音室制作与舞台现场演奏双重场景。它配备力度感应琴键与灵敏触键床，搭载带 LED 反馈功能的双功能编码器，可实现精准操控与富有表现力的演奏效果。内置的 Mackie Control 和 HUI 协议，确保其能与所有主流音频工作站（DAW）流畅兼容。这款键盘机身紧凑却性能强大，兼具耐用性与多功能性，轻松适配各类创作场景，是你高效创作的得力助手。



重要提示： Artist 系列为 MIDI 控制器键盘，并非家用电子琴。该系列产品不设内置音源及扬声器。



目录

简介	6
Artist X 适用于哪些人群?	6
包装清单	6
注册您的 iCON Pro Audio 产品	7
概述	8
产品特性	10
顶部面板	11
顶部面板 (续)	12
背部面板布局	15
快速上手指南	16
快速上手 第二部分 (一): 安装 iMAP™ 软件 (Mac 系统)	18
快速上手 第二部分 (二): 安装 iMAP™ 软件 (Windows 系统)	20
快速上手 第三部分: 连接电脑与音频工作站	23
预备说明	23
音频工作站连接示意图	26
Ableton Live	26
Bitwig	27
Cubase	28
Logic Pro	29
Nuendo	30
Pro Tools	31
Reason	32
Reaper	33
Samplitude	34
Studio One	35
日常使用指南	36
将 Artist X 用作音频工作站控制器	37
iMAP™ 功能使用方法	41
MIDI 功能分配	42
iMAP™ Artist X 软件控制面板	42
音频工作站模式	51
用户自定义模式	51
控制变更 (CC)、音符、程序变更与弯音值说明	55
MIDI 功能进阶说明	57
重新映射控制变更值 (CC 值)	58
分配 CC 值 -- 常用 CC 值说明	59
分配 CC 值 - 示例	60
MIDI 进阶知识: 音符、程序与弯音	62
通用 MIDI 音色说明	66
力度曲线视图	67
力度曲线功能详解	71
力度曲线速查对照表	74
自定义力度曲线创建方法	75
拓展应用 - 控制合成器与 MIDI 学习	76
固件升级教程	77
恢复出厂默认设置	79
快速说明 - 延音踏板接口极性反转	79
故障排查	80
附录 A: HUI 模式功能表	81
附录 B: Mackie Control 功能表	82
规格参数	83
服务	84

安全注意事项

使用前请仔细阅读本《使用及安全注意事项》，以确保正确操作本产品。本文件使用符号突出显示重要注意事项，旨在防止因操作不当对用户或他人造成伤害，或对产品造成损坏。以下是所用符号及其含义：


警告


表示若执行相关操作，可能导致严重人身伤害或死亡。

小心

表示若执行相关操作，可能导致人身伤害或设备损坏。


其他所用符号


 表示禁止执行的操作。


 表示必须执行的操作。

警告：





■ 电源（有关适用电源的详细信息，请参考产品手册）

 务必使用指定的电源适配器（本产品专用）。

 切勿超过插座及其他电气布线设备的额定负载。

 若在国外或电压不同的地区使用本设备，务必咨询当地销售 iCON Pro Audio 产品的经销商 / 零售商，或联系 iCON Pro Audio 技术支持。务必使用 iCON Pro Audio 指定的、符合要求的适配器。

 使用前请仔细阅读与电源相关的警告说明。

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIIR		
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL			
ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE, AUCUN ENTRETIEN DE PIECES INTERIEURES PAR L'USAGER. CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIE AVIS: POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE			
<p>The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbol clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.</p> <p>exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.</p>			

警告：为降低起火或触电风险，请勿将本设备暴露在雨水或潮湿环境中。

■ 维修与改装

- ❗ 请勿自行打开设备外壳或对设备进行维修。所有维修或必要的改装工作，均须交由 iCON Pro Audio 技术支持人员及 iCON Pro Audio 授权服务中心处理。

⚠ 注意事项：

■ 设备操作方式

- ❗ 操作设备时请小心谨慎，防止设备掉落、碰撞或承受过大外力。
- ❗ 避免液体或异物进入设备内部。

■ 操作环境

- ⊘ 请勿在极端高温或低温环境下使用设备。
- ⊘ 请勿在加热器、炉灶及其他热源附近使用设备。
- ⊘ 避免在高湿度环境或易溅水区域使用设备。
- ⊘ 避免在振动剧烈、灰尘过多或多沙的区域使用设备。

■ 线缆与设备连接

- ❗ 连接任何线缆或外部设备前，务必确保所有设备均已断电。
- ❗ 移动设备前，须断开所有线缆及配件的连接，以防损坏。

■ 音量控制

- ❗ 为保护听力，请勿长时间在高音量状态下使用设备。

操作使用注意事项

■ 电磁干扰

本产品经过特殊设计，可抑制电磁辐射并抵御外部干扰。但将其靠近高干扰敏感性设备或强电磁波发射设备时，仍可能产生干扰问题。若出现干扰现象，请增加本产品与其他设备的间距，尝试调整设备摆放方向，或在条件允许时切换频率 / 信道。

电磁干扰可能影响所有电子设备的正常运行，甚至导致设备故障、数据损坏等问题。在靠近其他电子设备的环境中使用本产品时，敬请务必谨慎。

■ 清洁保养

清洁设备外壳时，请使用柔软的干布擦拭；必要时，可将布巾微微沾湿后操作。清洁橡胶或硅胶部件时，需使用不起毛的湿布轻柔擦拭。严禁使用研磨性清洁剂、蜡质产品，或酒精、苯、稀料等溶剂类物质。

■ 故障处理

若设备发生故障或损坏，请立即关闭电源、断开供电来源、取出电池，并拔下所有连接的线缆与外接设备，随后联系艾肯专业音频技术支持部门。

此外，请务必遵守以下要求

1. 请勿堵塞设备的任何通风口，不得影响设备的正常散热，安装需严格遵循制造商的使用说明。
2. 注意保护电源线，避免线缆被踩踏或受压损坏，尤其需注意插头、插座及线缆与设备的连接处。
3. 设备运行期间，请勿触碰任何外露线路，以防发生触电危险。
4. 仅可使用艾肯官方指定的配件与附件。

简介

首先，恭喜您购买 iCON Pro Audio Artist X 系列 25 键 / 37 键 / 49 键 / 61 键 / 88 键带力度感应钢琴式琴键 USB MIDI 控制器键盘。你可在本手册中查阅到 Artist X 的详细介绍与完整技术参数规格。

请通过下方链接，前往官网完成产品注册：www.iconproaudio.com/registration

与大多数电子设备相同，我们强烈建议你保留产品的原包装。若日后产品因维修需求返厂，需随附原包装（或同等防护效果的包装）。只要保养得当，并保证设备周围空气流通，你的 Artist X 设备将长期稳定运行。

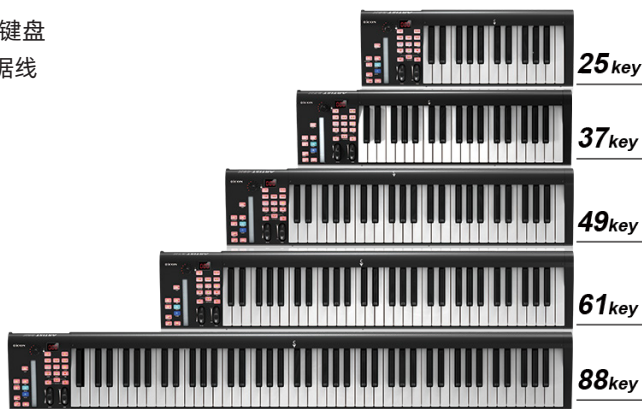
我们相信此产品将为你提供多年可靠的服务；若产品出现罕见的性能未达标准情况，我们将竭尽全力为你解决问题。

Artist X 适用于哪些人群？

Artist X 系列专为音乐人、制作人、作曲家及教育工作者设计，满足其对高性能、强表现力 MIDI 键盘的需求，可直接与各类音频工作站（DAW）无缝集成。无论是操控虚拟乐器、混音音轨，还是实现插件自动化控制，Artist X 都能凭借带力度感应的琴键、可自定义功能的按键及触控推子，为你带来直观便捷的手动操控体验。设备内置 Mackie Control 与 HUI 协议支持，集灵活的音频工作站控制与动态音乐输入功能于一体，是追求高效创作流程用户的理想之选。

包装清单

- Artist X MIDI 控制器键盘
- USB-C 转 USB-C 数据线



附赠服务：免费技术支持

注册您的 iCON Pro Audio 产品

1. 核实设备序列号

请访问官网注册页面：<http://iconproaudio.com/registration>，或扫描下方二维码。

在页面中输入设备序列号及其他所需信息，点击【提交】。



系统将弹出包含设备型号、序列号等信息的确认窗口，请点击【将此设备注册至我的账户】。若出现其他提示信息，请联系售后服务团队。

2. 已有账户用户登录个人中心，新用户完成注册

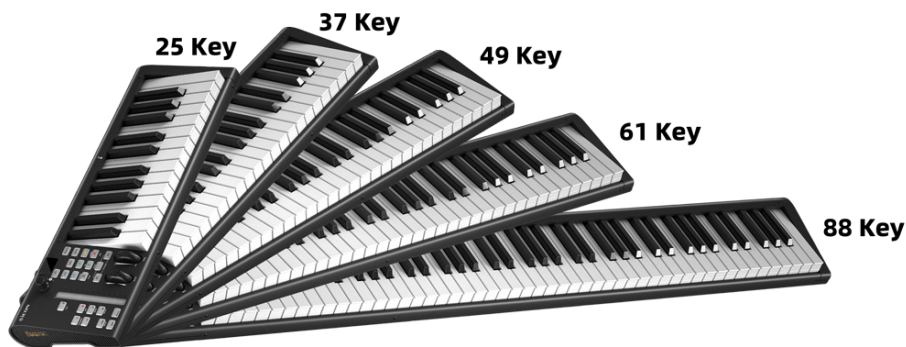
已有账户用户：输入用户名和密码，登录个人中心。

新用户：点击【注册】按钮，填写全部所需信息完成账户创建。

3. 下载各类实用资料

账户名下已注册的所有设备将显示在个人中心页面。每款产品将同步列出可下载的相关文件，包括驱动程序、固件升级包、多语言用户手册及附赠软件等资源，供你按需下载。

概述



CON Pro Audio Artist X 系列 MIDI 键盘是一款专业级控制器，专为录音室、舞台演出及教学场景打造，可实现富有表现力的演奏效果与高效便捷的操控体验。该系列提供 25 键、37 键、49 键、61 键及 88 键五种规格，能灵活适配各类工作场景 – 无论是便携移动的小型设备组合，还是全尺寸的专业工作系统均可兼容。键盘配备力度感应触键床，手感自然且动态表现力丰富，完美平衡了钢琴般细腻的演奏质感，与电子音乐制作所需的灵敏快速触发反馈。通过 iCON 专属的 iMAP™ 软件，演奏者可调节键盘的力度曲线，精准匹配个人演奏风格与技巧习惯。

Artist X 采用简洁高效的面板布局，将各项操控功能精准设置在触手可及的位置。键盘左侧设计了符合人体工学的控制区，核心配置为一枚双功能编码旋钮，旋钮外圈搭载背光 LED 环，既能实现参数的精准调节，又能提供直观的视觉反馈。八度移调与半音调音按键可快速切换音高范围，顺滑的弯音轮与调制轮则能为实时演奏增添丰富表现力。所有控制按键均采用单手即可操作的人性化布局，非常适合节奏紧凑的音乐制作或现场即兴演奏。

除演奏控制功能外，Artist X 还内置 Mackie Control 与 HUI 协议，可直接实现对音频工作站 (DAW) 的集成控制。连接兼容的音频工作站后，用户可通过键盘上的走带控制按键、旋转编码器及触敏式推子条，直接操控工程回放、音轨选择、音量调节与插件参数设置。这款触敏式推子条可作为电动推子的简约替代方案，在多数音频工作站中能自动跟随当前选中的音轨。只需用手指在推子条表面滑动，即可实现顺滑精准的音量调节，全程无机械传动部件的损耗，为高效混音流程提供理想支持。

Artist X 采用金属铝合金机身打造，坚固耐用，可轻松应对频繁搬运、日常录音室使用及外出演出的严苛需求。机身配备肯辛通安全锁接口，可在公共场合或教学环境中为设备提供额外防盗保障。

设备的连接方案兼具现代化设计与高可靠性。高速 USB-C 接口可保障高速数据传输、稳定的总线供电，并能在 macOS 与 Windows 系统中实现完全类兼容运行。设备背部面板配备了丰富的专业级拓展接口：包括用于控制外接设备的传统 5 针 MIDI Out 接口、支持扩展触感控制的 1/4 英寸 (6.35 毫米) 延音踏板与表情踏板接口、可在严苛使用环境下提升稳定性的 5V/2A 直流电源输入接口，以及便于快速操作的独立电源开关。

Artist X 的核心搭载了先进的 ARM 处理器，可实现超低延迟、零差错的 MIDI 信号传输，以及坚如磐石的稳定运行——即便是在插件密集调用的复杂工作场景下也毫不例外。无论你是进行多轨乐器叠加、精细化混音自动化操作，还是录制高速度音序，ARM 架构都能确保所有操作响应灵敏、精准同步，彻底消除延迟问题，让每一个音符都精准呈现你想要的演奏效果。

为了充分发挥硬件性能，Artist X 随附了一套全方位的制作软件套装，助力你从开箱之日起就能激发创作灵感。该软件套装的核心是 Native Instruments Hybrid Keys：创意键盘音色变体——这是一款极具前瞻性的混合键盘乐器音色库，它将采样质感极佳的钢琴、羽管键琴、管风琴音色，与现代合成器及音效完美融合。凭借丰富的预设音色与简洁直观的操作界面，你可以直接在音频工作站（DAW）内，轻松调制出从复古质感到未来感声场的各类丰富音色。

该软件套装还包含以下内容：

Bitwig 8-Track：一款前沿音频工作站，拥有高效的模块化工作流，适用于音乐录制、音序编排与曲目创作。

Harrison 音频插件：包含 AVA-Live 通道条（可实现精细均衡与动态处理），以及人声细节增强处理器（用于人声效果的精细化优化）。

Tracktion 音频工作站核心插件包：一套包含 10 款多功能插件的合集，覆盖均衡、混响、压缩等多种功能。

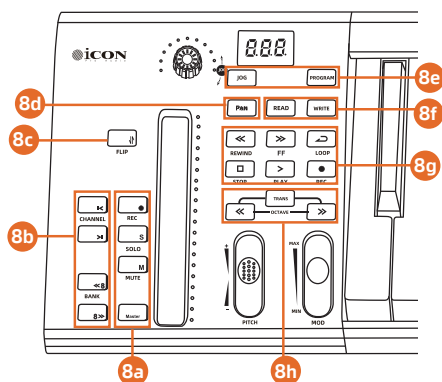
KiloHearts 核心插件与 Snap Heap 效果链工具：提供超过 30 款模块化音效插件，以及可通过拖放操作搭建自定义效果链与声音设计工具的操作环境。

Dotec 音频插件：包含 DeeComp 压缩器与 DeeEQ 均衡器，为母带处理与动态音色塑形提供纯净、高保真的专业工具。

产品特性

- 25 键、37 键、49 键、61 键、88 键 力度感应钢琴式琴键
- 半音调音 / 八度升降按键
- 双功能编码旋钮
- 编码旋钮外圈配备 11 段式 LED 指示灯，精准显示旋钮旋转位置（音量 / 声像调节）
- 调制轮与弯音轮
- 可自定义力度曲线
- MIDI 输出接口
- 表情踏板与延音踏板接口
- 延音踏板接口极性可反转
- 人体工学纤薄机身设计，控制区集成于键盘左侧
- 高速 USB-C 接口 + ARM 芯片稳定运行保障
- 支持通过 iMAP™ 软件或 MIDI 学习模式，对硬件控制按键进行 MIDI 功能映射
- 固件升级便捷
- 坚固金属机身 + 肯辛通安全锁接口
- 系统类兼容即插即用（支持 Windows 7-11 及 macOS 系统，无需安装驱动程序）
- 固件可升级拓展（通过 USB 接口及 iMAP™ 软件，轻松实现功能更新与兼容性拓展）
- 音频工作站（DAW）控制功能
- 按键功能预分配
- 触控推子条
- LED 显示屏

顶部面板（续）



8. 功能按键

本节将介绍 Artist X 上的所有按键功能 – 请按照面板示意图从左至右对照阅读。

8A 控制按键

音轨录音控制按键

录音 (REC) 按键 – 切换当前选中音轨的录音预备状态。按键激活后亮起红色指示灯，表示该音轨已进入录音待命模式。

独奏 (SOLO) 按键 – 启用或关闭当前选中音轨的独奏模式。按键激活后亮起绿色指示灯，此时除已开启独奏功能的音轨外，其余所有音轨均会被静音。支持同时对多个音轨启用独奏功能。

静音 (MUTE) 按键 – 切换当前选中音轨的静音状态。音轨处于静音状态时，按键亮起蓝色指示灯。

主音量 (Master) 按键 – 将触控推子的控制对象切换为音频工作站 (DAW) 的主输出推子。

8B 音轨与音色库切换按键

音轨左移 (Track ←) 按键 – 将所有推子（主音量推子除外）的控制对象整体向左切换一个音轨。

音轨右移 (Track →) 按键 – 将所有推子（主音量推子除外）的控制对象整体向右切换一个音轨。

音色库左移 (Bank ←) 按键 – 将所有推子（主音量推子除外）的控制对象整体向左切换八个音轨。

音色库右移 (Bank →) 按键 – 将所有推子（主音量推子除外）的控制对象整体向右切换八个音轨。

8C 功能翻转按键

该按键用于互换推子与旋转编码器的控制功能。默认状态下，推子通常用于控制音轨音量，编码器则被分配控制声像等参数；按下此按键后，二者的控制功能将相互对调。

8D 声像 (PAN) 按键 – 按下声像按键，即可将旋转编码器的控制功能分配为调节各音轨的声像位置。通过该操作，你可直接在设备面板上，调整音频信号在声场中的左右声道定位。在多数音频工作站 (DAW) 中，声像按键会跟随音轨选择操作，自动更新编码器的控制分配对象。

8E 其他控制按键

穿梭 (Jog) 按键 – 按下后，编码器将切换为穿梭轮功能。

根据所使用的音频工作站 (DAW) 不同，按压编码器本身可能还会触发二级功能 (例如「音频刮擦」功能)。

程序 (Program) 按键 – 需与编码器配合使用，用于切换已连接的软硬件音源的音色库或程序音色。

该功能在通用 MIDI (GM) 音源模块及支持标准程序变更信息 (MIDI 0-127) 的合成器上使用，效果尤为显著。

对于软件音源而言，功能有效性会因虚拟乐器插件 (VST) 对程序变更信息响应配置不同而有所差异；直接在软件内调整音色或预设参数，往往能获得更稳定的效果。

当连接外部通用 MIDI (GM) 兼容硬件时，只要该设备支持此协议，按下 Artist X 的程序按键即可发送标准程序变更信息，实现所选音色或音色库的切换。

部分非通用 MIDI (GM) 设备，可能因具体协议实现方式不同，需要手动配置才能响应，甚至无法响应此类信息。

双击该按键，待按键指示灯闪烁后，即可选择 1-16 号 MIDI 通道。

8F 自动化控制按键

读取 (READ) 按键 – 为当前选中的音轨激活自动化读取模式。

模式启用后，音频工作站 (DAW) 将遵循并回放该音轨中已有的所有自动化数据。

写入 (WRITE) 按键 – 为当前选中的音轨激活自动化写入模式。

模式启用后，你对各项参数 (如音量、声像、插件设置) 所做的任何调整，都将被记录为自动化数据。

8G 走带控制按键

播放 (PLAY) 按键 – 启动音频工作站 (DAW) 的播放功能。

停止 (STOP) 按键 – 停止播放。

录制 (REC) 按键 – 启动音频工作站 (DAW) 的录制功能 (需先通过推子左侧独立的音轨录音按键，将目标音轨设为录音待命状态)。

后退 (REWIND) 按键 – 将工程时间线上的指针向后移动。

进 (FAST FORWARD) 按键 – 在工程时间线上快速前移指针位置。

循环 (LOOP) 按键 – 开启或关闭循环播放模式，可对音频工作站左右定位点之间的片段进行重复播放。

8H 八度移调与半音调音按键

八度升降按键 (<</>>)

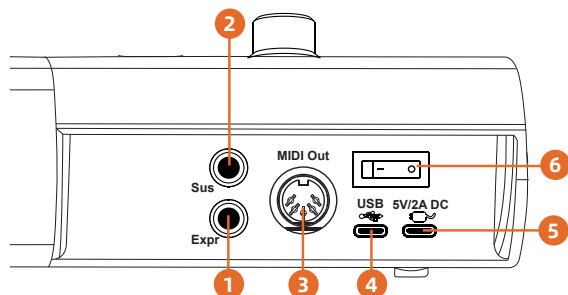
以一个八度为单位，升高或降低键盘的音高范围，让你能够弹奏超出键盘硬件音域的音符。

半音调音按键 (Trans)

先按下半音调音按键，再按下「<<」或「>>」按键，即可以半音为单位微调键盘音高，而非整八度的大范围切换。该功能有助于调整乐曲调性，或适配调音标准不同的乐器。

例如：按下半音调音按键后再按「>>」，原本弹奏的「C」音会升高一个半音，变为「C#」音。

背部面板布局



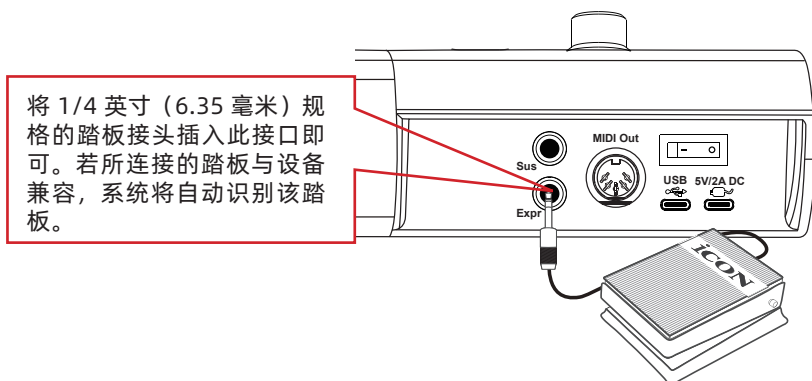
1. 表情踏板输入接口

标准表情踏板可通过这个 1/4 英寸（6.35 毫米）接口进行连接。

2. 延音踏板输入接口

该 1/4 英寸（6.35 毫米）接口可用于连接瞬时脚踏开关，连接后其功能与钢琴的延音踏板一致。

推荐使用 ICON SPD-01 型号踏板。



提示：你可通过配套的 iMAP™ 软件，反转延音踏板接口的极性。

3. MIDI 输出端口

可通过该 MIDI 输出端口连接外置合成器或音源模块。

4. USB 接口（Type-C）

使用随附的 USB 线缆（Type-C 规格），将此接口与电脑（Mac 或 PC）相连接。

5. 电源接口

此为可选配电源的连接接口。本设备（Artist X）默认采用 USB 供电；若电脑无法提供充足供电，或需脱离电脑单独使用本设备，可连接 5V / 2A 的直流电源。

6. 电源开关

用于控制本设备（Artist X）电源通断的开关。

快速上手指南

启动并使用 Artist X 键盘共需三步：

1. 从 iCON 官网下载 iMAP™ 软件
2. 安装并运行 iMAP™ 软件
3. 将设备与电脑（PC/MAC）及音频工作站（DAW）相连接

只要严格遵照操作说明执行，整个流程会十分简便。

快速上手 第一部分：下载 iMAP™ 软件

从艾肯音频官网（www.iconproaudio.com）的用户中心下载 iMAP™ 文件。该文件也可在同一网站的对应产品页面获取。

	CONTROL SURFACES	KEYBOARDS	INTERFACES	HEADPHONES	MICROPHONES	STUDIO MONITORS	PROCESSORS
--	------------------	-----------	------------	------------	-------------	-----------------	------------



Artist 25X
Serial Number: 0038cF9[REDACTED]

Unregister this device

iMap for MacOS

Download the latest

iMap for Windows

Download The Latest

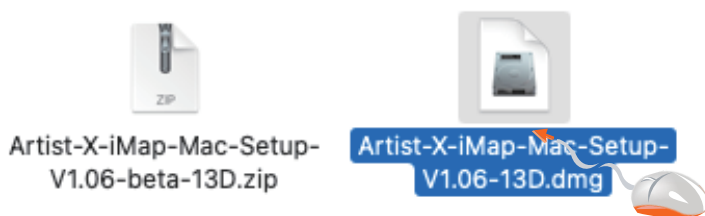
Quick Start Guide

Download

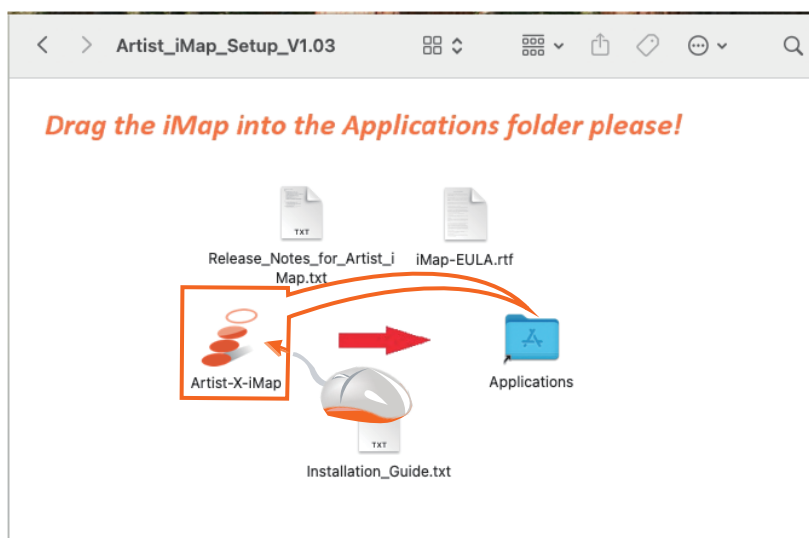
快速上手 第二部分(一): 安装 iMAP™ 软件 (Mac 系统)

请遵循以下分步流程安装 iMAP™ 软件。

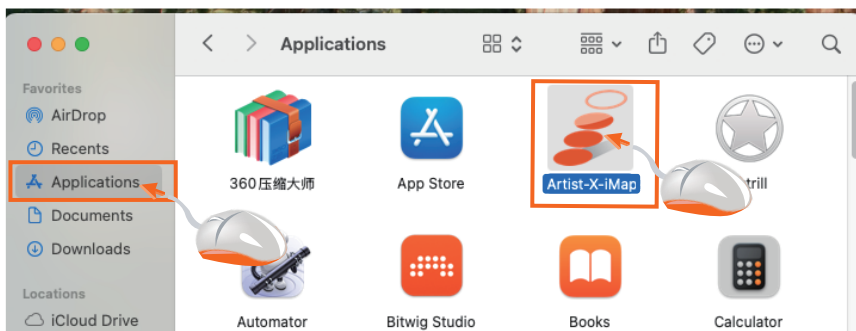
1. 启动你的 Mac 电脑
2. 从艾肯音频官网 (www.iconproaudio.com) 的用户中心下载 Mac 版安装文件, 该文件也可在 Artist X 产品页面获取。
3. 下载并解压文件后, 点击 .dmg 格式文件以启动安装流程。



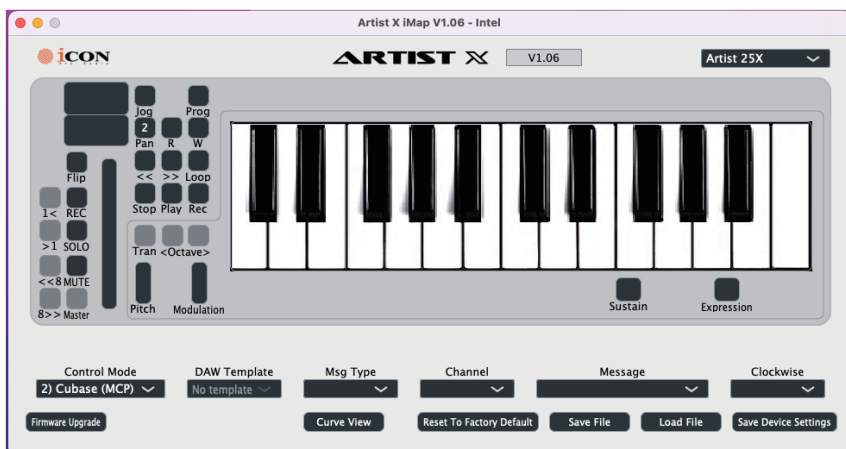
4. 安装完成后, 将 Artist X iMAP™ 图标拖入应用程序文件夹。



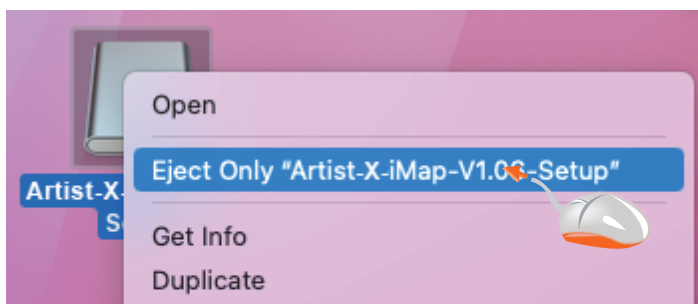
5. 确认 Artist X iMAP™ 已显示在应用程序文件夹中，点击打开该应用程序。



6. 启动 Artist X iMAP™，从下拉菜单中选择对应的 Artist X 型号。



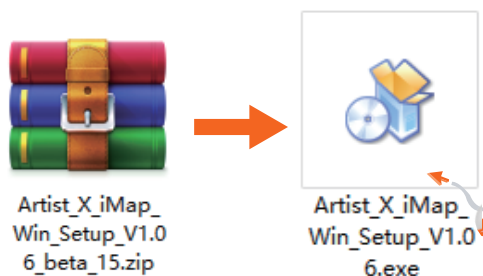
7. 安装完成后，右键点击桌面上的安装磁盘图标，选择「推出」以将其卸载。



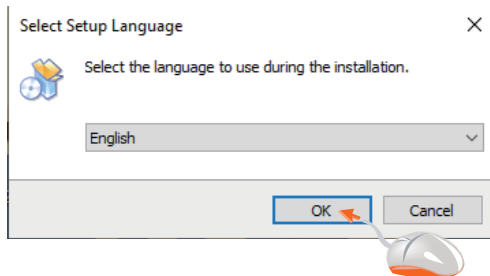
快速上手 第二部分（二）：安装 iMAP™ 软件（Windows 系统）

请遵循以下分步流程安装 iMAP™ 软件。

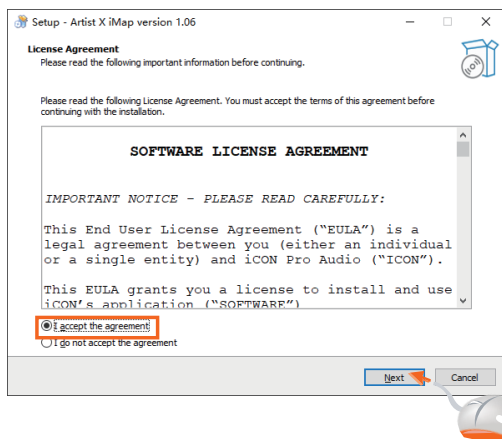
1. 启动电脑
2. 从艾肯音频官网（www.iconproaudio.com）的用户页面下载 Windows 版安装文件，该文件也可在 Artist X 产品页面获取。
3. 下载并解压文件后，启动安装流程。



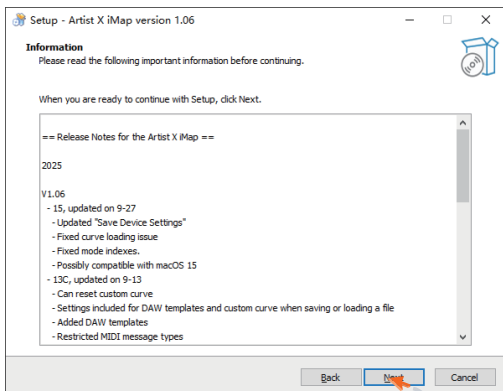
4. 选择使用语言。



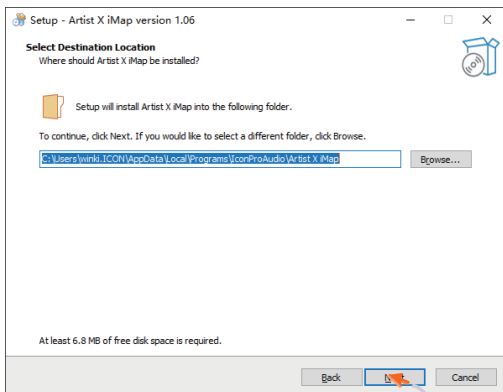
5. 阅读软件许可协议，若同意协议内容，请点击「下一步」。



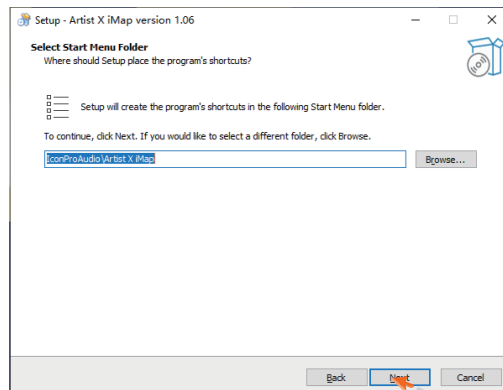
6. 阅读发行说明，然后点击「下一步」。



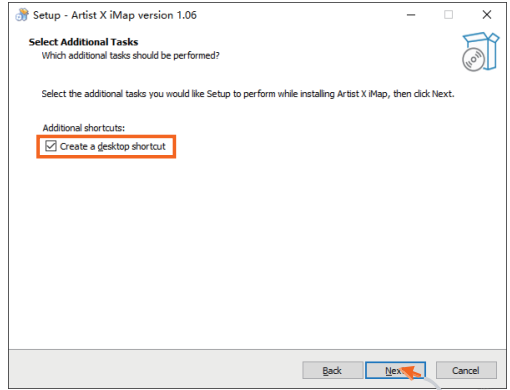
7. 选择 iMAP™ 软件的自定义安装路径，或直接使用默认路径，完成后点击「下一步」。



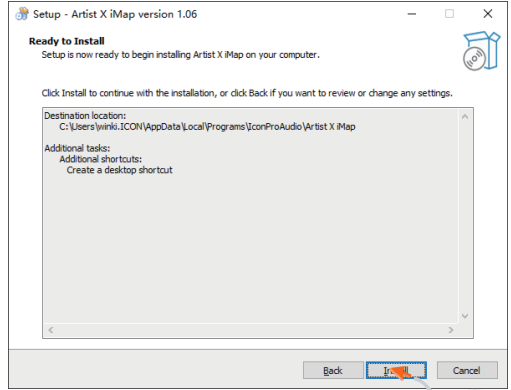
8. 为程序快捷方式选择一个开始菜单文件夹，或直接使用默认文件夹。点击「下一步」继续安装流程。



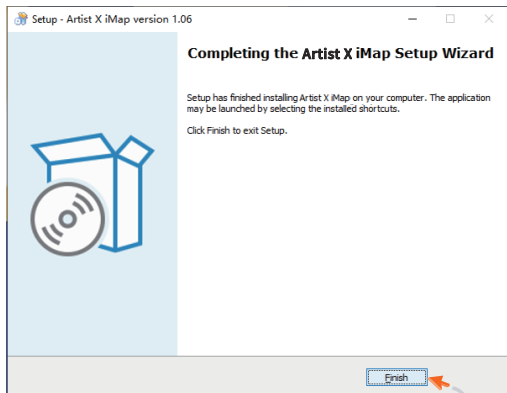
9. 勾选该选项，即可在桌面上创建 iMAP™ 快捷方式；若无需创建，取消勾选即可。完成后点击「下一步」。



10. 点击「安装」以安装 iMAP™ 软件。iMAP™ 安装流程随即启动。请等待安装完成，切勿中断此过程。



11. 安装完成后，点击「完成」。



快速上手 第三部分：连接电脑与音频工作站

预备说明.....

第一个 MIDI 端口的显示状态如下：

1

iCON Artist [vers]X VX.XX

这是设备的琴键控制区（及配套控制组件）。该区域会自动与电脑（Windows/Mac 系统）建立连接（步骤 1）。

第二个端口的显示状态如下：

2

MIDIIN2 (iCON Artist [vers]X V X.X)

MIDIOUT2 (iCON Artist [vers]X VX.XX)

这是设备中需在音频工作站（DAW）设置内分配为美奇控制协议（Mackie Control）（若使用 Pro Tools 软件，则分配为 HUI 协议）的功能区域。

将 Artist X 设备连接至电脑后，你便会看到这些连接项。建议你在继续操作前，务必充分了解它们的用途。

3

注：第三个端口用于琴键控制区与 iMAP™ 软件之间的通信。该端口运行于后台模式，无需进行额外操作。

1. 通过 USB 端口将 Artist X 连接至电脑 (Windows/Mac 系统)

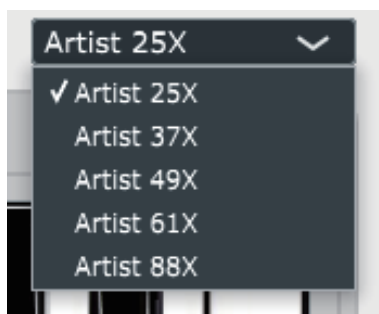
在电脑上选择一个 USB 端口，插入 USB-C 线缆接头。将 USB-C 线缆另一端连接至 Artist X 设备。电脑会自动识别该新硬件，并提示设备已准备就绪、可投入使用。

2. 检查音频工作站 (DAW) 是否已识别 Artist X 设备

打开音频工作站或音乐制作软件，确认艾肯 Artist X 控制器已被选为可用的 MIDI 输入设备。该设备在软件中会显示为 iCON Artist X。将设备与音频工作站或独立虚拟乐器完成连接后，你即可立即演奏虚拟乐器；但设备的音频工作站控制区 – 在软件中显示为 MIDI 输入端口 2 (iCON Artist X) 与 MIDI 输出端口 2 (iCON Artist X) – 则需要进行额外设置步骤。注：「型号」代表你所使用的 Artist X 具体型号，例如 25X、37X 等。

3. 选择对应设备型号

启动 iMAP™ 软件，在下拉菜单中选择与你的设备匹配的 Artist X 型号。



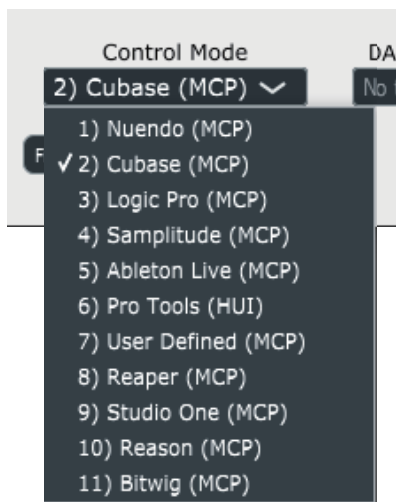
4. 选择并上传音频工作站 (DAW) 模式至 Artist X 设备

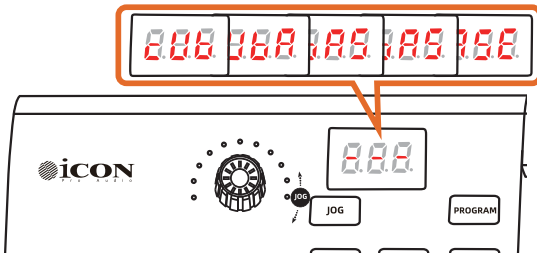
打开艾肯 Artist X iMAP™ 软件，从支持的 10 款音频工作站 (DAW) 列表中，选择你需要使用的 DAW 模式。显然，所选 DAW 模式需与你计划搭配 Artist X 使用的音频工作站软件保持一致。

暂不考虑用户自定义模式（该模式功能较为复杂，相关操作说明详见手册后文）。

在 iMAP™ 软件中选定 DAW 模式后，Artist X 设备会立即适配该音频工作站并投入运行。若需将该设置保存至设备本地，请点击 iMAP™ 软件中的「保存设备设置」按钮。此操作会将配置写入 Artist X 设备，

且该配置会一直保留，直至你手动重置 DAW 模式。为确保设置最佳生效，建议在保存后重启设备。设备显示屏会出现红色滚动提示信息，确认当前已存储的 DAW 模式。



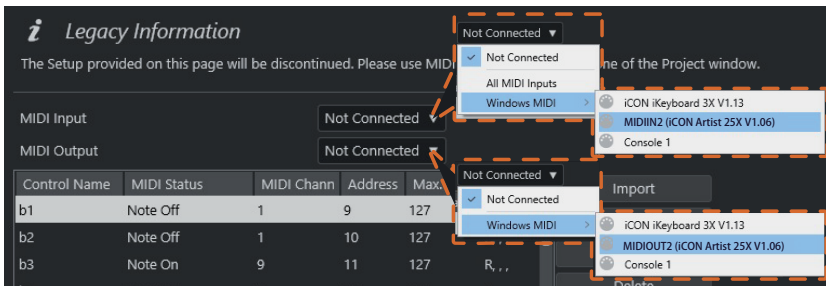


启动 Artist X 设备时，显示屏会滚动显示「Cubase」字样的欢迎界面。

5. 为 Artist X 配置音频工作站 (DAW)

打开音频工作站，连接 Artist X 设备以启用音频工作站控制功能。用作音频工作站控制器的端口标注为 MIDI 输入端口 2 (iCON Artist X) – 在音频工作站的设置界面中，选择美奇控制协议 (Mackie Control) (若使用 Pro Tools 软件，则选择 HUI 协议)，并将 MIDI 输入与 MIDI 输出端口均设为 MIDI 输入端口 2 (iCON Artist X)。此操作流程应较为简便。

以 Cubase 软件为例，从下方示意图中可以看到，用户可在美奇控制协议 (Mackie Control) 设置区域内，添加两个 Artist X 键盘的运行实例 (分别对应输入与输出功能)。



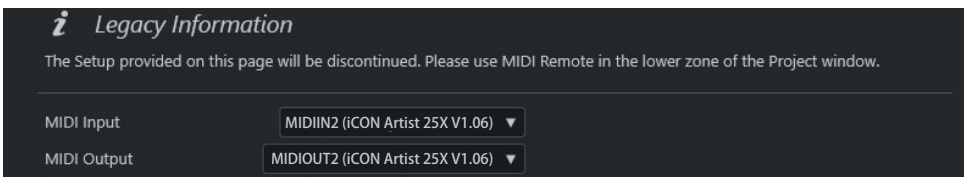
用户需为美奇控制协议 (Mackie Control) 的两个端口均选择 MIDI 输入端口 2 (MIDIIN2) 与 MIDI 输出端口 2 (MIDIOUT2)。

注意事项：

艾肯 Artist X = 琴键控制区

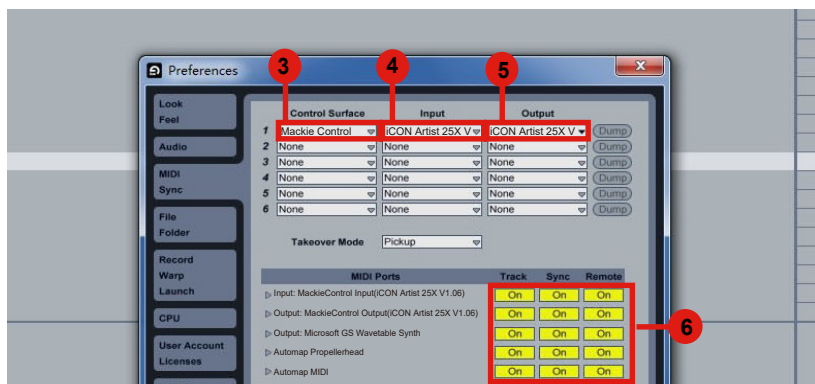
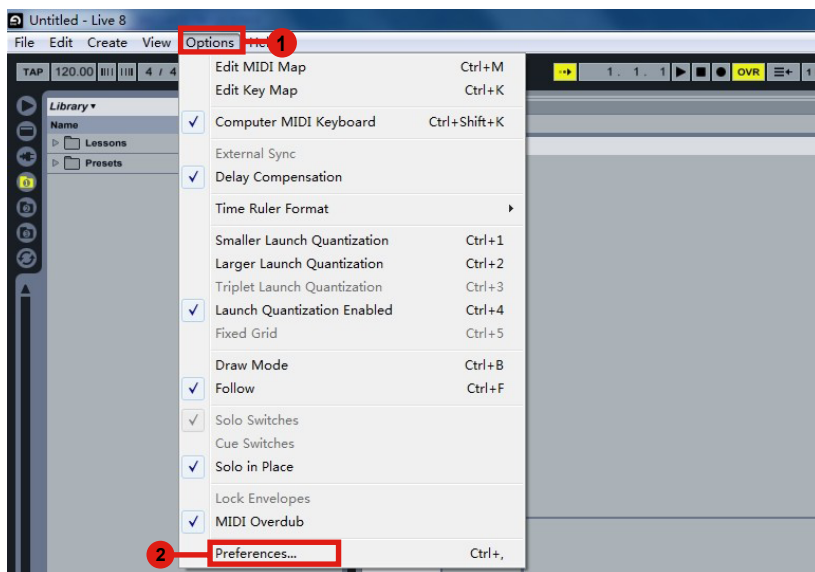
MIDI 输入端口 2 / MIDI 输出端口 2 (iCON Artist X) = 音频工作站 (DAW)

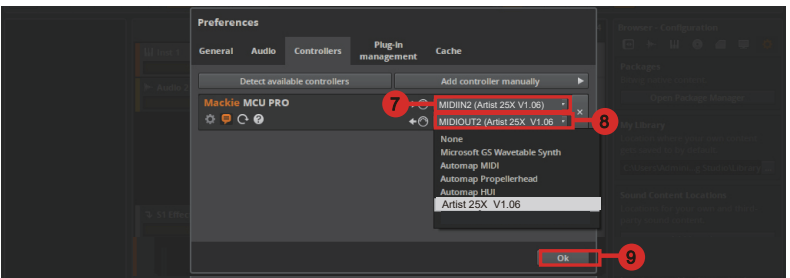
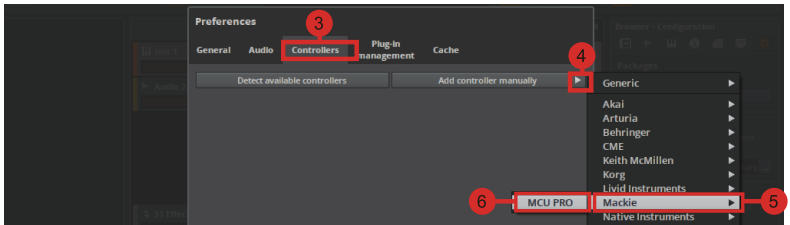
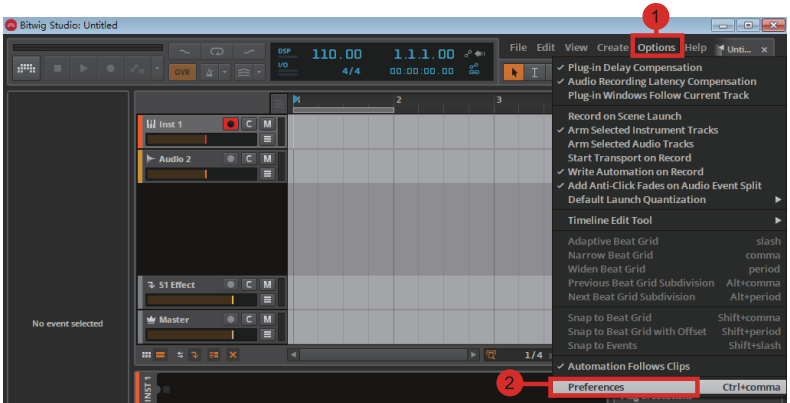
控制区通过美奇控制协议建立的正确音频工作站连接应如下所示：
请参考自下一页起的设置示意图。



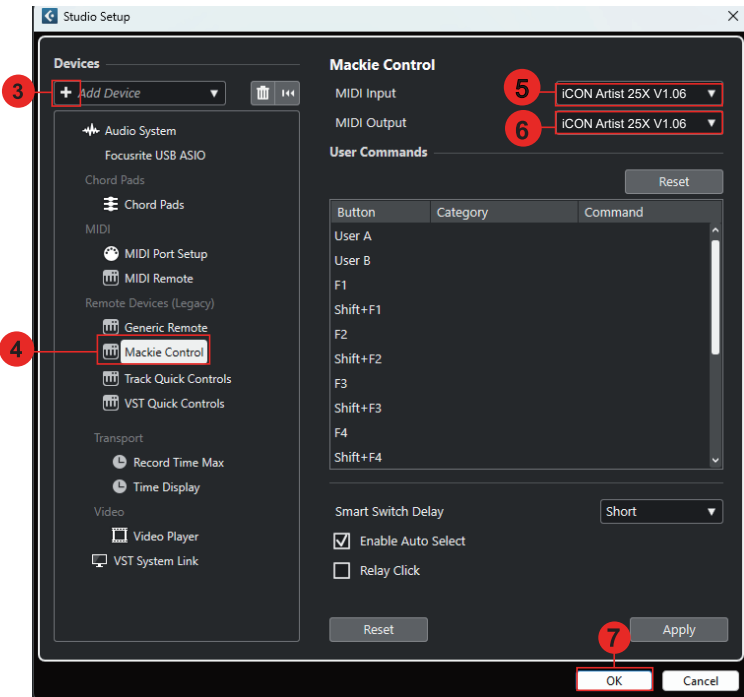
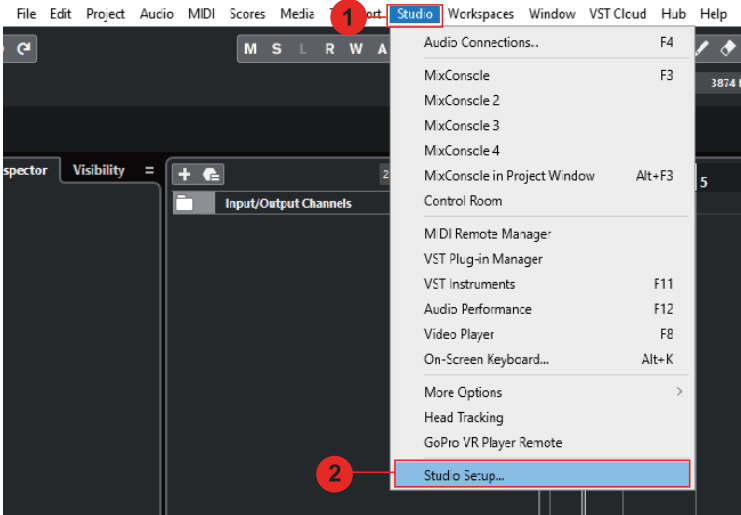
音频工作站连接示意图

Ableton Live

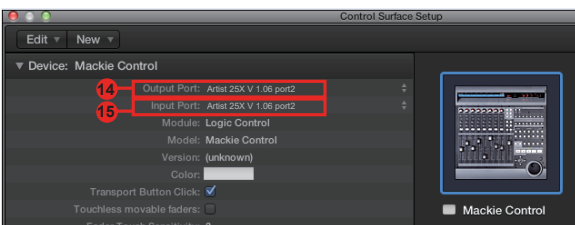
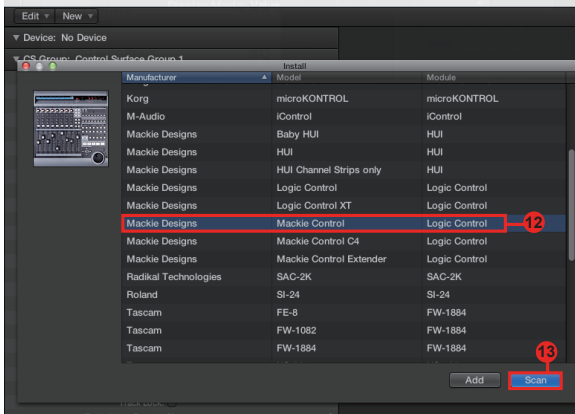
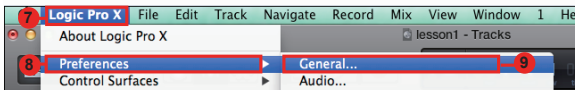
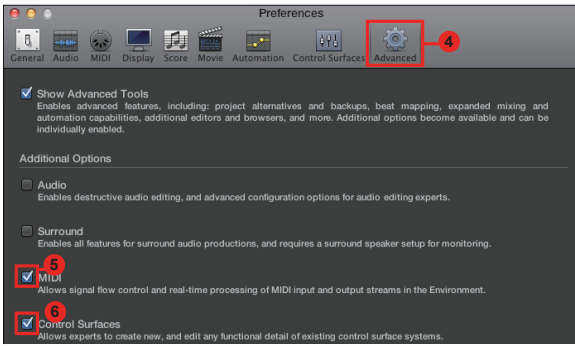
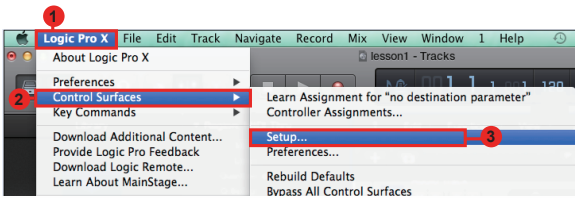




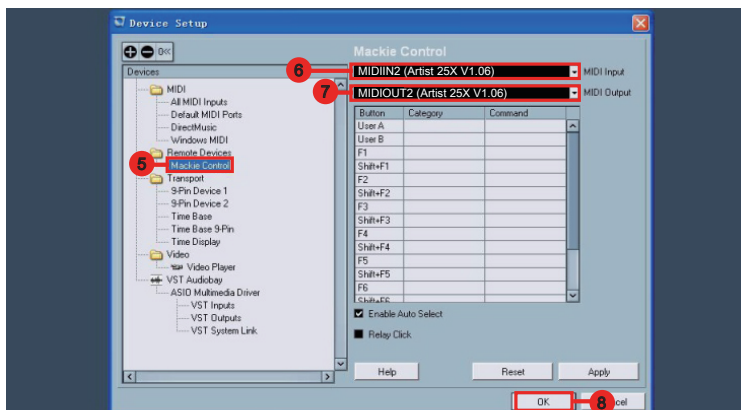
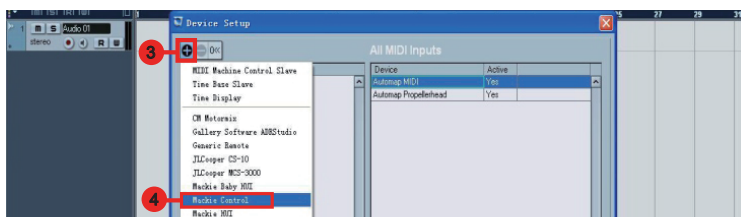
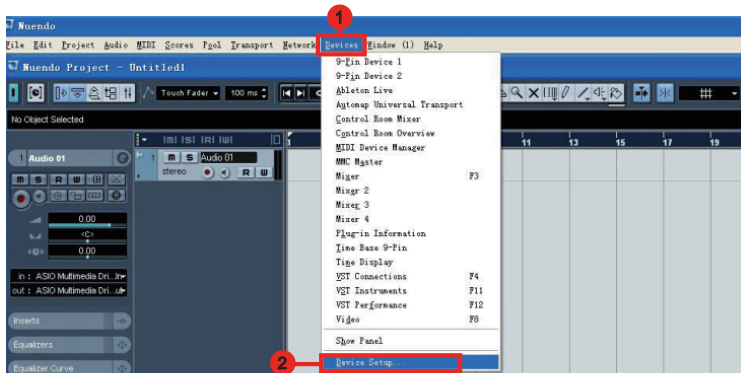
Cubase



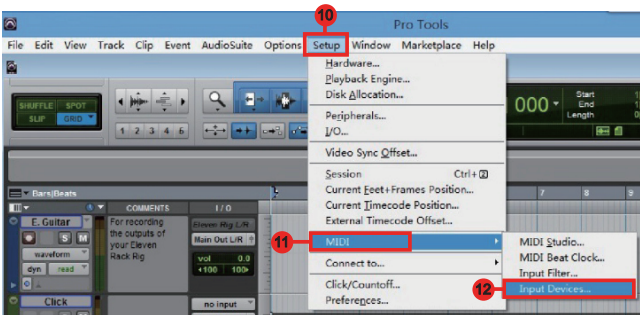
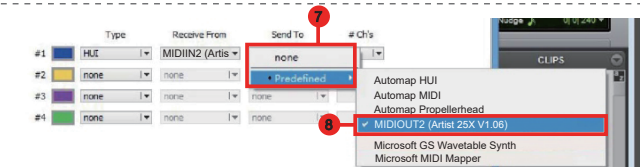
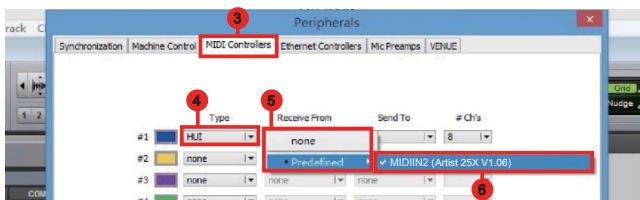
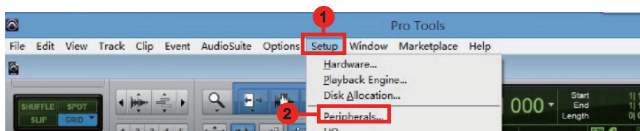
Logic Pro



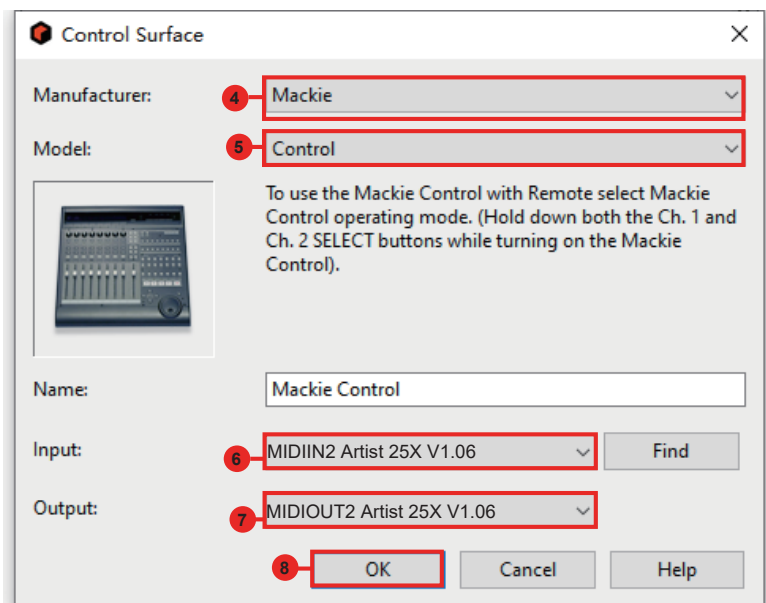
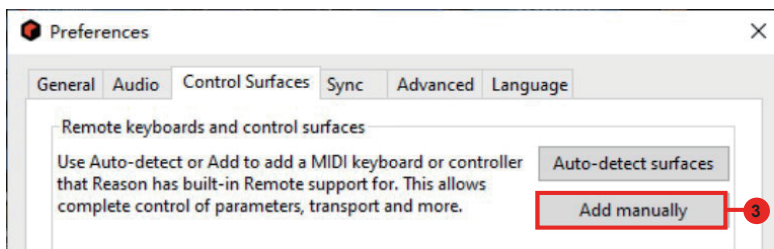
Nuendo



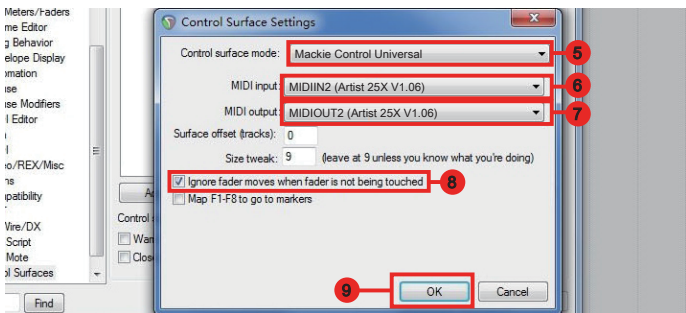
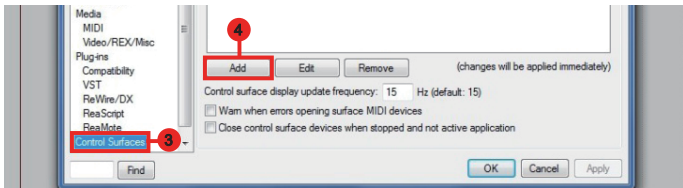
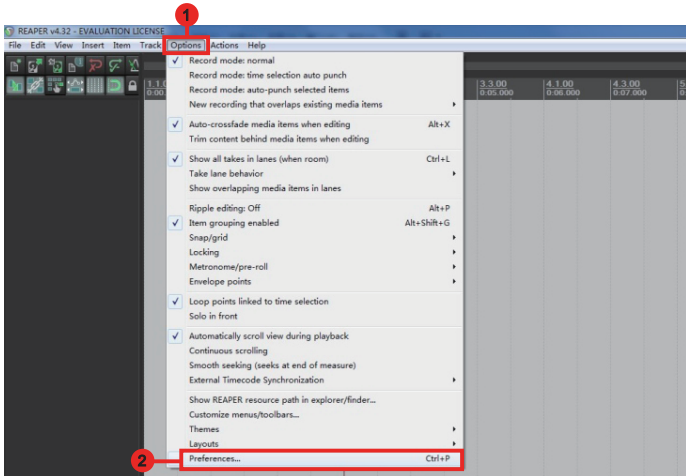
Pro Tools



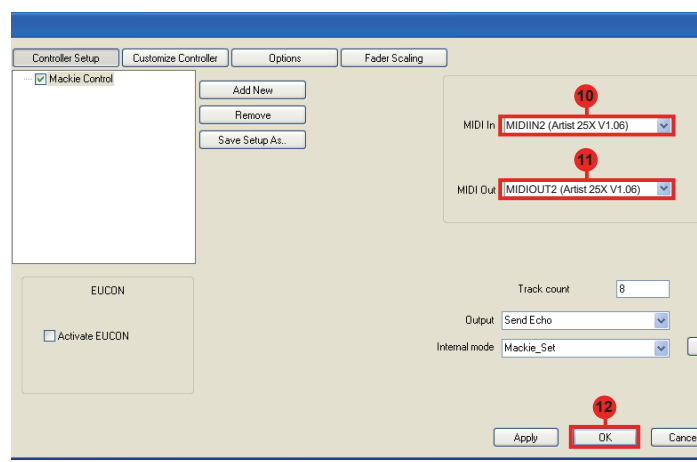
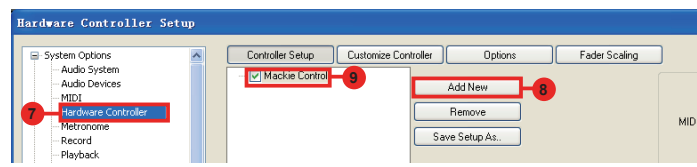
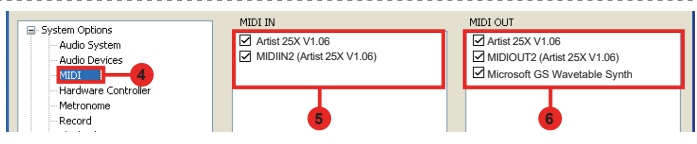
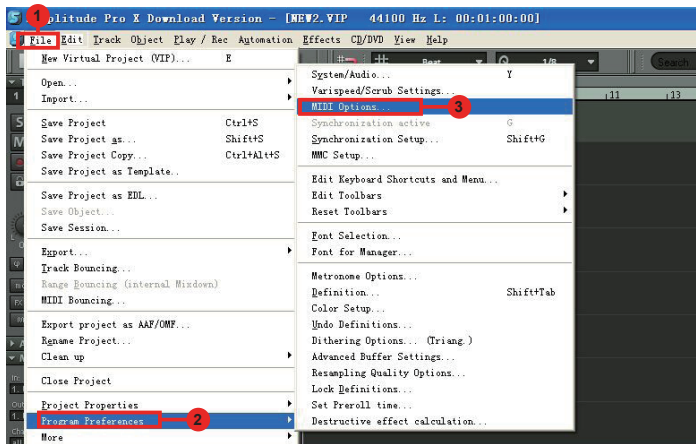
Reason



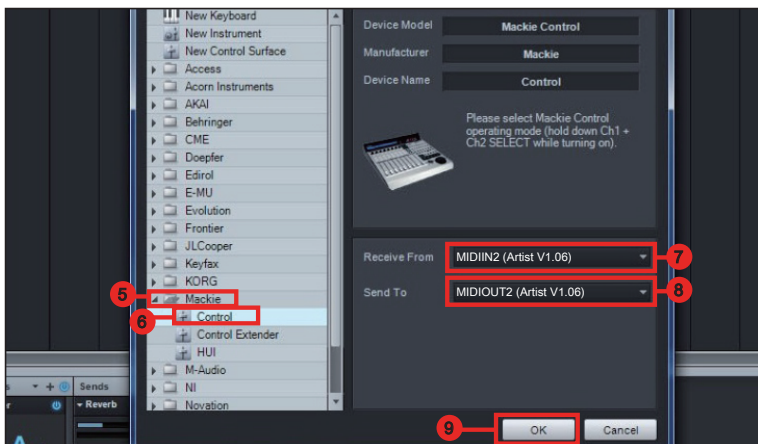
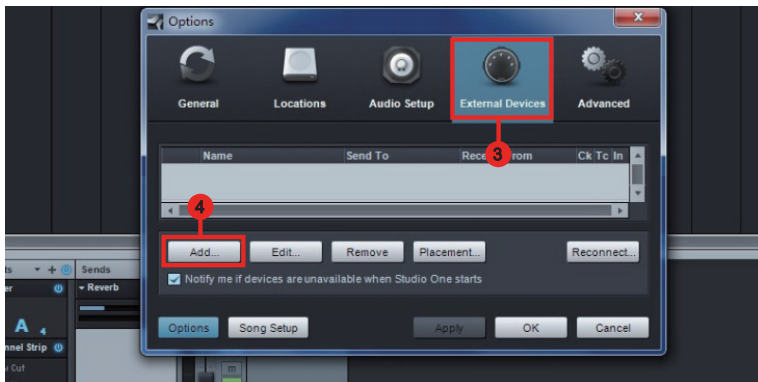
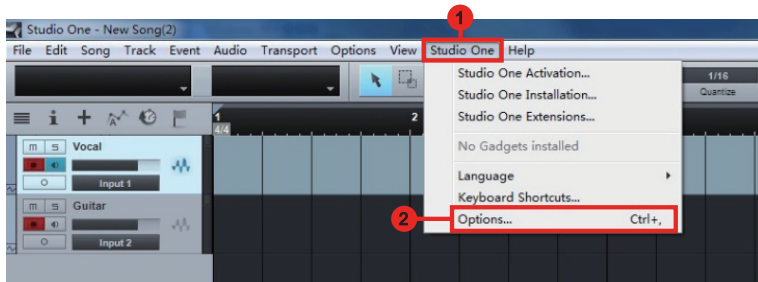
Reaper



Samplitude



Studio One



日常使用指南



现在你已经下载并安装好 iMAP™ 软件，同时也完成了与音频工作站 (DAW) 的连接：使用 Artist X 搭配音频工作站时，建议先开启设备电源，再启动音频工作站软件。这样可以确保音频工作站在启动过程中，能够正常识别该设备。

若你需要使用 iMAP™ 软件，建议先关闭所有正在运行的音频工作站。因为 Artist X 设备同一时间仅能与一个应用程序建立通信连接。多数情况下，iMAP™ 软件的启动顺序与设备的开机顺序不会影响使用；但在部分电脑上，若先启动 iMAP™ 软件再打开设备电源，可能会导致软件显示「未连接」状态。遇到这种情况，只需在设备成功连接后，重新加载 iMAP™ 软件即可。



将 Artist X 用作音频工作站控制器

注：尽管 Artist X 会通过美奇控制协议（Mackie Control）或 HUI 协议发送标准化的 MIDI 信息，但不同音频工作站（DAW）对这类信息的解读方式可能存在差异。

例如，转动编码器在某一款音频工作站中（如 Cubase）可能用于调节监听音量，而在另一款软件中则可能无任何响应，或执行其他功能（如将声像位置重置为「中央」）。同理，穿梭播放模式在部分音频工作站中可获得全面支持，但在其他软件环境下则可能被忽略。


此类差异并非由 Artist X 设备本身导致，而是取决于各款音频工作站对标准控制台信息的具体实现方式与响应机制。

走带控制

- 播放 / 停止 / 录音 - 标准的播放与录音功能
- 后退 / 快进 - 在时间轴上向前或向后跳转
- 循环 - 切换循环播放的开启与关闭状态

轨道与音轨组导航

- 轨道左移 / 右移 - 将选中焦点按单条轨道向左或向右切换
- 音轨组左移 / 右移 - 按每组 8 条轨道的幅度进行跳转
- 主控 - 将推子分配至主控输出声道的控制

 **注：**在部分音频工作站中，切换音轨组可能不会更新屏幕上的选中轨道状态，也不会发送视觉反馈。

用户自定义模式不支持对按键指示灯、LED 或显示屏进行重新编程。若使用用户自定义模式，这些部件的功能可能会受限，甚至完全失效。

对于所有常规的音频工作站（DAW）操作场景，请选择对应的音频工作站模式。

推子与编码器

- **触感推子** – 调节当前选中轨道的音量。
- **声像按钮** – 启用声像模式，此时编码器可控制所选声道的立体声像。
- **编码器（旋转操作）** – 在声像模式下调节声像位置。
- **编码器（按压操作）** – 在部分音频工作站（如 Cubase）中可控制监听功能；在其他音频工作站中则可能执行其他功能，例如将声像设置重置为中央位置。

△ 注：编码器的按压功能在不同音频工作站中存在差异。例如，在 Cubase 中该操作可启用监听功能，但在其他音频工作站中可能未分配功能，或用于控制其他功能。在点动模式下，按压编码器无任何功能响应。详见下表。

音频工作站软件	编码器按压功能	点动模式
Nuendo/Cubase	监听功能	-----
Logic Pro	声像重置为中央	-----
Samplitude	未配置功能	-----
Ableton Live	声像重置为中央	-----
Pro Tools	无功能	-----
Reaper	声像重置为中央	-----
Studio One	声像重置为中央	-----
Reason	未配置功能	-----
Bitwig	声像重置为中央	-----

- **翻转按钮** – 互换推子与编码器的功能，可灵活控制声像、音量或插件参数。

点动控制

- **点动按钮** – 启动点动模式，编码器随即变为点动轮，用于在时间轴上进行滚动操作。


自动化与声道功能

- **读取 / 写入** – 切换当前选中轨道的自动化读取和写入模式。
- **录音预备 / 独奏 / 静音** – 对当前轨道进行录音预备、独奏或静音操作。

△ 注：自动化状态及轨道状态反馈（如指示灯常亮）的实现，取决于音频工作站（DAW）是否支持美奇控制协议（Mackie Control）的反馈信息。部分音频工作站即便功能处于激活状态，相关按钮也不会亮起。

程序按钮的使用方法（可选功能）


程序按钮与编码器配合使用时，会发送程序变更信息——这类信息通常用于切换通用 MIDI 音源模块或兼容软件乐器的音色补丁。

-  **注：**大多数主流音频工作站（DAW）和虚拟乐器默认会忽略程序变更信息。若需使用此功能，请确保你的乐器或音源模块支持并启用了程序变更信息的接收功能。

连续按下两次程序按钮，待其指示灯闪烁后，即可选择 MIDI 通道 1-16。


调制轮与弯音轮

- **调制轮** – 默认发送 MIDI 控制变更信息 CC 1，常用于在合成器及虚拟乐器中控制颤音、滤波器截止频率或调制类效果。该功能在多数音频工作站和插件中支持自定义分配。
- **弯音轮** – 发送弯音信息，可实现富有表现力的音高变化（如滑音、颤音）。绝大多数软件乐器默认支持弯音功能。


-  **注：**弯音功能的响应效果取决于音频工作站与乐器的双重设置。部分合成器会限制弯音范围，或需手动启用后才能识别弯音数据。

延音踏板与表情踏板

- **延音踏板（插孔输入）** – 发送 MIDI 控制变更信息 CC 64，用于实现音符延音效果，可自动适配大多数钢琴及合成器插件。
- **表情踏板（插孔输入）** – 默认发送 MIDI 控制变更信息 CC 11，可在兼容插件中动态控制音量、滤波器深度或其他可分配参数。

-  **注：**踏板功能的正常使用取决于踏板类型（如瞬时触发型与连续控制型）及极性设置是否正确。若踏板响应异常，请检查音频工作站或插件的相关设置。

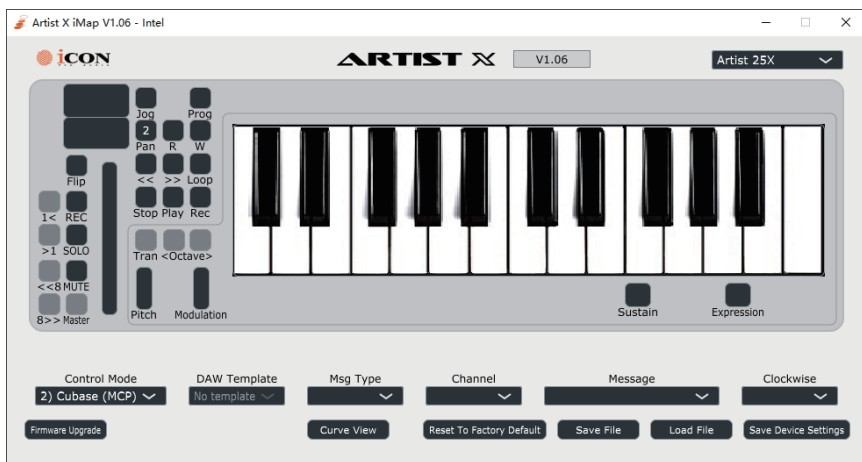
移调左 / 右按键

- **八度左 / 右按键** – 将键盘的可弹奏音高范围按完整八度整体升高或降低。借助该功能，你可弹奏超出所用 Artist X 型号硬件音域的音符（例如从超低贝斯音到超高主奏音）。
 - **移调功能** – 先按下移调按键，再轻点左 / 右按键，即可按半音为单位移调，而非按八度移调。此功能适用于乐曲转调或适配不同调音标准的场景。例如，按下移调 + 右按键可将所有音符升高一个半音（一个音级），此时按下 C 键，设备会发送升 C 音的 MIDI 信号。
-  **注：** 移调功能会作用于所有向外发送的 MIDI 音符数据，可能会对已映射的鼓组触发信号或与音阶相关的插件产生影响。

故障排除小贴士

- 务必先开启键盘电源，再启动音频工作站（DAW）。
- 若音频工作站控制功能无响应，请确认已将 MIDI 输入端口 2 / MIDI 输出端口 2 分配为控制界面。
- 保存 iMAP™ 设置后，可尝试重启音频工作站与 Artist X 设备。

iMAP™ 功能使用方法



在本节中，我们将介绍 iMAP™ 软件的使用方法，以及选择各类功能选项的适用场景。

本节包含使用 Artist X 搭配 iMAP™ 的详细操作指南与实操案例。

MIDI 是一项涉及内容广泛的技术，尽管本手册已尽可能覆盖相关知识点，但要全面探讨 MIDI 的所有应用方式（例如，MIDI 可通过 Artist X 这类设备传输哪些信息，以及该设备如何与其他设备建立连接等），已超出本手册的论述范畴。

互联网上有大量关于 MIDI 的资料可供查阅；若你希望将 Artist X 与外接合成器等设备配合使用，建议参考设备制造商提供的官方文档。

对于大多数用户而言，仅需通过 iMAP™ 选择对应的音频工作站（DAW）模式即可。若你希望进行高阶 MIDI 自定义设置，iMAP™ 可支持你对功能分配、力度曲线等参数进行全方位配置。

需要重点注意的是，本节内容均针对 iMAP™ 软件，而非 Artist X 硬件。为明确区分这一点，手册中所有涉及 iMAP™ 软件的页面，均标注了蓝色的「iMAP™」标识。

对于绝大多数用户，只需选择好 DAW 模式并连接 Artist X 设备，即可正常使用——无需进行额外的设置操作。若你希望深入探索 MIDI 的相关功能，可继续阅读下文。

MIDI 功能分配

你可以通过 iMAP™ 软件，轻松为你的 Artist X 设备分配 MIDI 功能。

注：若你的 Artist X 未连接至电脑 (Mac/PC)，iMAP™ 图形用户界面 (GUI) 的左上角会显示「未连接」提示。请使用随附的 USB 数据线，将 Artist X 与电脑 (Mac/PC) 进行连接。



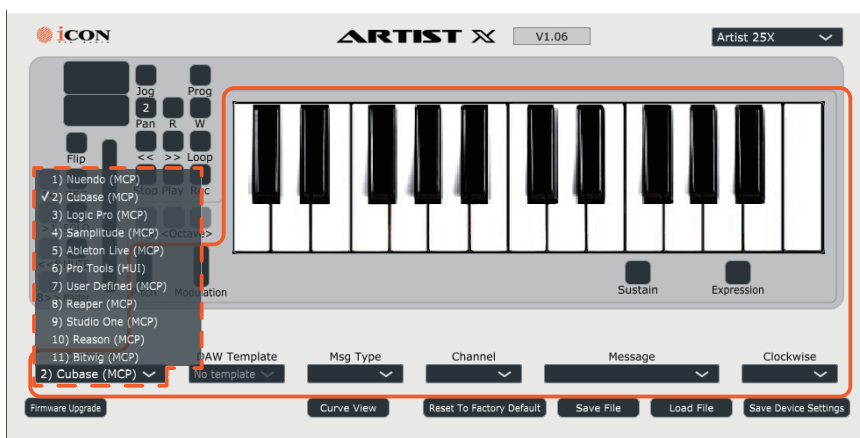
iMAP™ Artist X 软件控制面板

我们可以将 iMAP™ 软件理解为包含四大核心功能区，这样会更便于操作（相关图示及详细说明见下文及后续页面）：

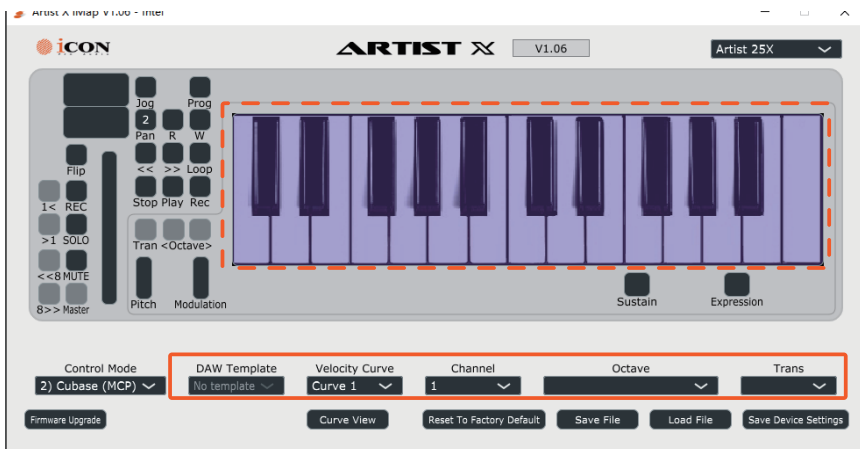
A) 功能分配区 – 包含两种核心模式：

A1: 功能分配：默认模式

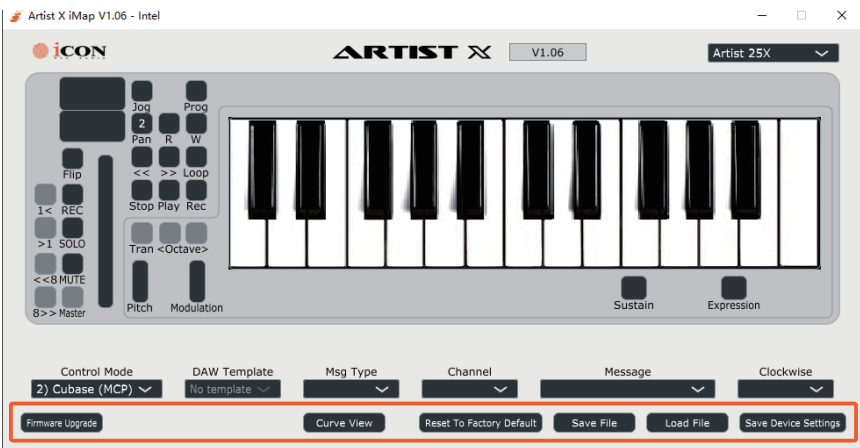
该模式下的参数为 iMAP™ 启动时自动加载的标准设置，你可通过此模式将部分硬件控件重新映射为自定义的 MIDI 控制变更 (CC) 参数值。



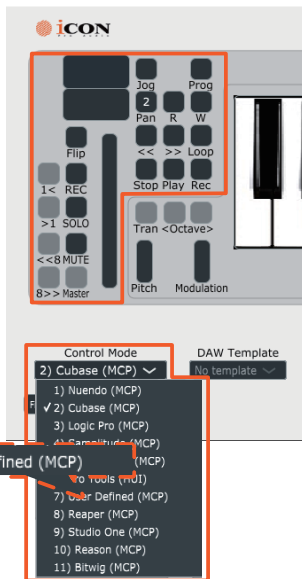
A2: 功能分配：琴键功能设置模式：该模式可用于调整琴键的响应方式 – 例如修改力度曲线或选择当前生效的八度音程。若需进入此模式，点击 iMAP™ 软件界面内的琴键区域即可。该区域会高亮显示为紫色，下方的下拉菜单组也会同步切换为琴键专属的设置选项。



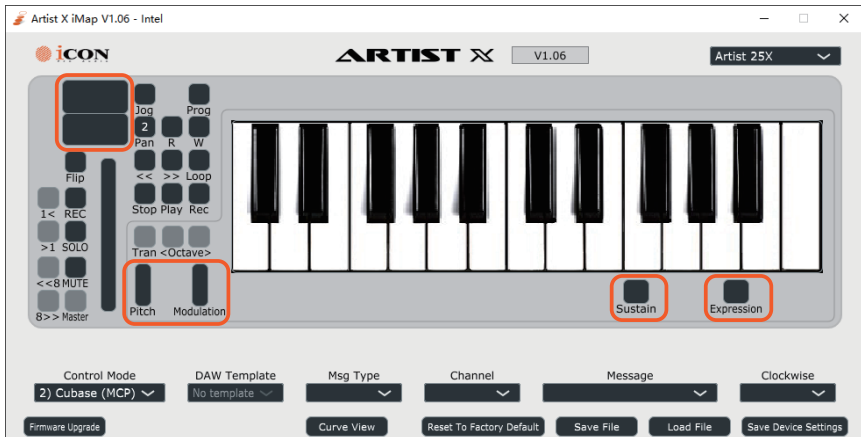
B) 通用设置区 – 此区域可视为软件的管理功能模块。你可在此完成文件的加载与保存、将选定的配置参数发送至硬件琴键，以及进入固件升级模式。



C) 音频工作站控制区 – 此区域是支持的 10 款音频工作站的操作控制模块。你可以将其理解为音频工作站内置的迷你混音控制台 – 包含走带控制键、推子、一个用于声像调节和点动功能的旋转编码器，以及导航按键。你可以从「控制模式」下拉菜单中选择 10 款兼容音频工作站中的任意一款（或选择「用户自定义模式」）。



D) 其他控制部件 – 调制轮、弯音轮、踏板及旋转编码器

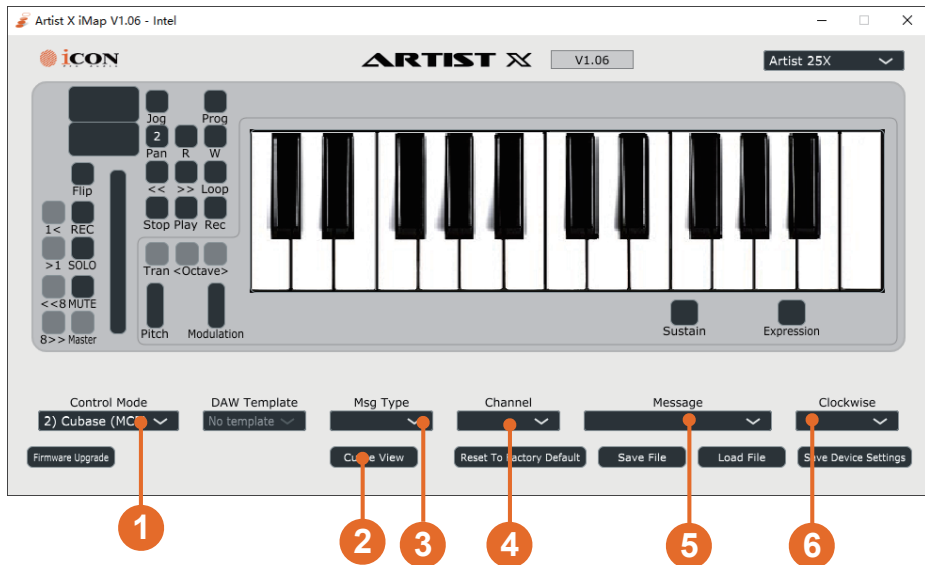


A1 - 功能分配：默认模式

可分配的控件包括琴键开关、力度曲线、调制 / 弯音 / 弯音 / 弯音控制轮、延音与表情踏板、移调及八度按键（点击即可选中 - 被选中的控件会高亮显示为紫色）。部分控件不支持用户自定义分配（以浅灰色显示）。可分配控件可通过下方所示的下拉菜单进行参数配置。

下拉菜单组 (1-5)

这组包含 5 个下拉菜单的控件，其显示内容会根据当前所选模式发生变化。下图展示的是「琴键功能分配」模式或「默认」模式下的状态。



1. 控制模式

在此处，你可以选择 10 款兼容音频工作站中的任意一款。若要通过 Artist X 的音频工作站控制区，在对应音频工作站中实现高效操作，这一步骤至关重要。高级用户也可选择用户自定义模式。

2. 曲线视图

点击后会弹出一个窗口，显示当前正在使用的力度曲线（详见第 68 页）。

3. 信息类型

该选项显示键盘某一特定控件正在传输的 MIDI 信息类型，可选类型包括：控制变更 (CC)、音符（一种可分配为开关式 MIDI 信息的乐音，非常适合用于鼓组触发与采样触发）、弯音以及程序（用于切换通用 MIDI 乐器的「音色补丁」或「音色」）。当选中心琴键功能设置模式（点击 iMAP™ 界面中的琴键图形即可进入）时，此下拉菜单会切换为显示力度曲线相关选项。

4. 通道

在此处分配 1-16 中的任一 MIDI 通道。所选 MIDI 通道将应用于已选中的功能控件。

5. 信息值

Artist X 的可分配参数遵循标准 MIDI 控制变更 (CC) 数值规范，其取值范围为 0-127，并显示在「信息值」下拉菜单中。请注意，并非所有 CC 数值都具备音乐层面的实际意义，也并非与所有控件类型兼容。例如，将音量这类连续型参数分配给按键这类开关型控件，可能会导致音量在最小值与最大值之间出现跳变。

当在信息类型下拉菜单中选中「音符」时，「信息值」下拉菜单将显示乐音音名（如升 A、B）及其对应的八度位置——其中中央 C 被标记为 C4。当选中「程序」时，菜单将提供 0-127 的可选数值，适用于在通用 MIDI 乐器中选择音色。弯音不采用固定数值，因此选中该信息类型时，所有可选参数项应显示为灰色不可选状态。

6. 顺时针 / 延音

顺时针

该下拉菜单的显示名称会根据是否选中踏板类控件而发生变化。若选中延音踏板或表情踏板，下拉菜单的标题将切换为「延音」。

此菜单的默认状态为「顺时针」，但该功能仅在用户自定义模式下生效。

若用户从「控制模式」下拉菜单中选中「用户自定义模式」，且选中旋转编码器控件的上半区域（该区域对应旋转编码器的左右旋转操作—下半区域则对应编码器的按压功能），此时选择「逆时针」选项，即可反转编码器的默认响应逻辑，编码器向左旋转时参数值升高，而非默认的向右旋转升高。

延音

若将瞬时触发型踏板（如 iCON SPD-01）通过 Artist X 键盘的延音接口进行连接，该踏板可作为钢琴延音踏板使用。

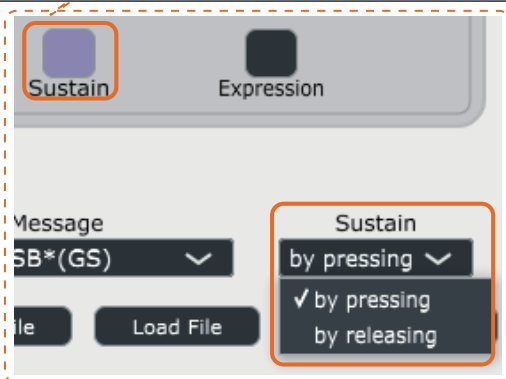
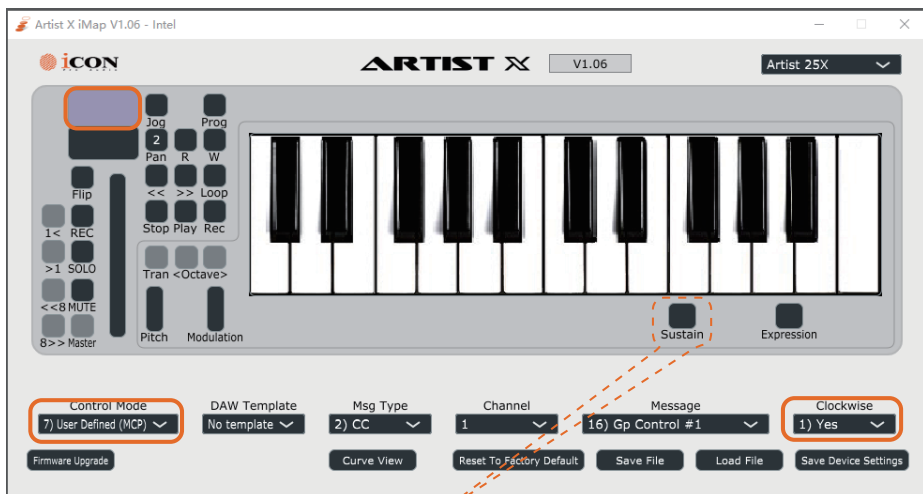
在 iMAP™ 软件中点击「延音」按钮，即可将下拉菜单的标题从「顺时针」切换为「延音」。此设置对应延音踏板功能，你可通过 iMAP™ 对其进行个性化配置。

延音踏板有两种可用工作模式：

「按压触发」— 踩下踏板时激活延音功能

「释放触发」— 松开踏板时激活延音功能（极性反转模式）

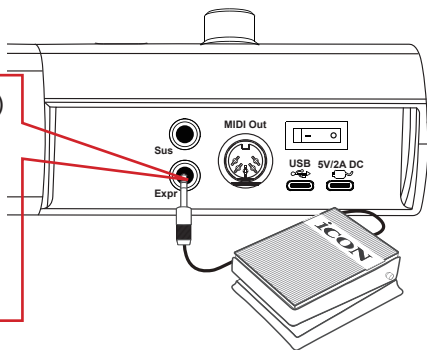
当「延音」按钮处于激活状态（呈紫色高亮显示）时，你可在这两种模式之间切换。



「按压触发」是默认模式，也是钢琴上延音功能的标准工作方式。若你希望反转这一逻辑，可选择「释放触发」—该模式有时也被称为「极性反转」。值得注意的是，部分踏板的底部设有「极性开关」（见图 a）—若设备具备此硬件功能，通过硬件进行快速切换可能更为便捷。

表情踏板接口 (Expr) | 延音踏板接口 (Sus)
| MIDI 输出接口 (MIDI Out) | USB 供电
接口 (5V/2A 直流)

选择「释放触发」模式会反转 1/4 英寸
(6.35 毫米) 踏板输入接口的极性，其
效果与使用带极性反转开关的踏板完全一
致，两种方式实现的功能毫无区别。

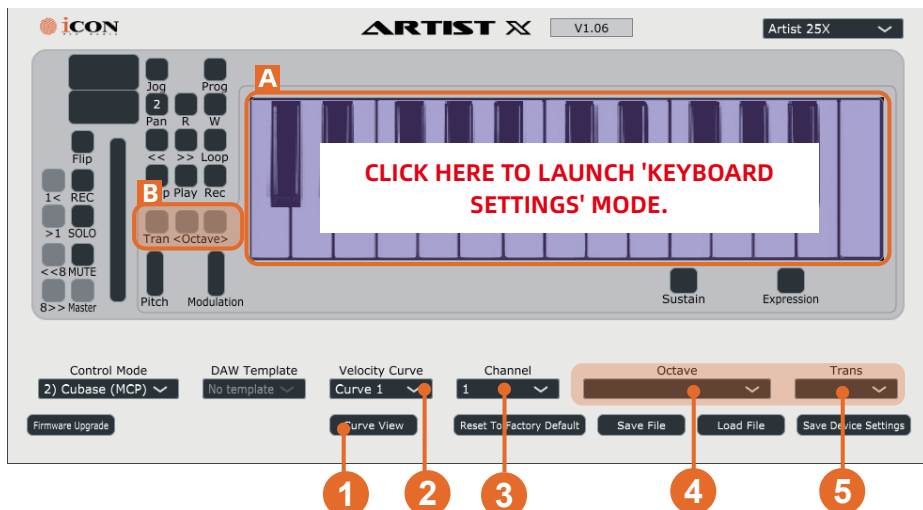


A2 - 功能分配：琴键功能设置模式

该模式用于调整 Artist X 琴键的响应方式。如需进入此模式，点击 iMAP™ 软件界面中的琴键区域，使其呈紫色高亮显示即可。

下拉菜单组 (1-5)

在琴键功能设置模式下，该组包含 5 个下拉菜单的控件，其显示内容会发生相应变化；



A: 点击 iMAP™ 软件界面的此区域，即可启动琴键功能设置模式。你可借助下拉菜单组中更新后的参数值，选择力度曲线、创建自定义力度曲线，同时还能以八度或半音为单位对琴键进行移调操作。

你也可以在此设置琴键自身所使用的 MIDI 通道（通过 MIDI 接口 1 实现）。

B: 移调与八度按键在此处显示为灰色不可选状态，因二者在 iMAP™ 软件中无操作功能（键盘硬件上对应的实体按键则可正常使用）。移调与八度的参数调整，可通过下拉菜单组中的第 4 项和第 5 项功能来完成。

1. 曲线视图

在「琴键功能设置」模式下，点击此按钮会弹出一个窗口，显示相邻下拉菜单（「力度曲线」菜单）中选中的力度曲线样式。

若在「力度曲线」下拉菜单中选择了「自定义曲线」，你可使用鼠标选中曲线上的节点并拖动，以此编辑专属的自定义力度曲线。

点击「重置为自定义曲线默认值」，可将自定义曲线恢复至出厂设置。

点击「确认」，即可关闭曲线视图窗口。更多详情请参见第 68 页。

2. 力度曲线

启动琴键功能设置模式后（点击琴键区域，使其呈紫色高亮显示），此下拉菜单将从「信息类型」切换为「力度曲线」。

力度曲线用于定义琴键的按压力度（或速度）向 MIDI 力度值的转换规则，而 MIDI 力度值通常用于控制音符的发声音量与响度强度。

该功能提供 7 种预设力度曲线 可供选择，同时你也可借助 5 个可调节节点，根据自身需求编辑「自定义曲线」。

点击「曲线视图」按钮，即可查看每条曲线的图形化显示效果（详见前页图示）。在下拉菜单中选择「自定义曲线」即可进入编辑状态，只需拖动 5 个节点（紫色圆点），就能调整自定义曲线的形态。所有调整均为实时生效，且会直接反映在键盘的响应状态上。若需保存当前设置至设备，点击「保存设备配置」即可；若需保存为 iMAP™ 文件，选择「另存为文件」选项。更多详情请参见第 68-75 页。

3. 通道

在 1-16 之间选择一个 MIDI 通道，该通道将被用于 Artist X 控制器的琴键区域传输 MIDI 数据。

4. 八度

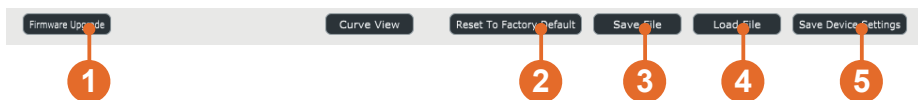
通过此下拉菜单，可将整个键盘的音域按完整八度进行整体上移或下移，从而让你能够演奏超出键盘物理键位范围的音符。选择下拉菜单中的参数值，即可将所有琴键的音高偏移 ± 12 个半音。例如：若键盘当前基准音为中央 C (C3)，选择「+1」后，输出音高将变为 C4。八度偏移设置会持续生效，直至手动修改或重置，且调整结果会同步显示在所有已连接的音频工作站 (DAW) 或 MIDI 兼容乐器上。你也可以直接通过键盘硬件完成此项设置。

5. 移调

可将键盘的输出音高进行小于一个八度的升高或降低调节，该功能能够帮助你快速切换演奏调性。

例如：若当前演奏调性为 C 调，选择「+4」后，键盘的整体输出音高会上移 4 个半音，此时按下 C 键，实际发送的 MIDI 音符为 E。此项设置会作用于所有 MIDI 音符的输出，且持续生效直至重置或修改，调整结果可在音频工作站 (DAW) 或 MIDI 配置界面中查看。你也可以直接通过键盘硬件完成此项设置。

B - 通用设置



1. 固件升级

点击此按钮，进入 Artist X 的固件升级窗口。固件升级步骤请参见第 78 页。

2. 恢复出厂设置

点击此按钮，可将 iMAP™ 软件恢复至出厂默认状态。若你同时需要将键盘也恢复至出厂设置，可先点击此按钮，再点击保存设备配置按钮，即可将默认参数同步至键盘。

3. 保存文件

点击此按钮，可将当前 iMAP™ 软件的配置参数保存至电脑中你指定的路径，生成的文件扩展名为 .iMAP™。

4. 加载文件

点击此按钮，可将 iMAP™ 软件的配置文件加载至你的 Artist X 设备。

注：你可保存多个 .iMAP™ 格式的配置文件，并根据需求随时加载到 iMAP™ 软件中。例如，你可为现场演出场景，将部分功能映射到键盘的实体控件上，并将该配置保存为 live.iMAP™；回到录音室进行录制工作时，再切换回默认配置即可。

5. 保存设备配置

点击此按钮，即可将 iMAP™ 软件中的当前配置发送至键盘。数据传输成功后，会弹出确认提示框。

采用此方式传输数据时，建议断开或关闭音频接口、其他电子琴及外接设备等周边器材。此举可确保电脑与键盘之间的数据传输通路畅通无阻，避免干扰。

注：在 iMAP™ 软件中对配置参数所做的修改，会实时同步至键盘设备。而保存设备配置按钮的作用，是将这些修改后的参数永久保存（即键盘关机重启后，配置参数仍会保留）。



C - 音频工作站控制区

音频工作站模式

音频工作站模式的触发条件为：在「控制模式」下拉菜单中，将 iMAP™ 软件设定为某一特定音频工作站（如 Cubase 或 Ableton），而非「用户自定义」模式。

Artist X 会立即识别当前所处的音频工作站模式（若需保存该设置，需手动点击保存设备配置按钮）。

当 Artist X 切换至音频工作站模式时，设备的多数硬件控件（如走带控制按钮、推子、编码器）会通过美奇控制协议（MCP）等标准协议，自动映射为音频工作站的常用功能。这些映射关系为出厂预设，无法在 iMAP™ 软件中进行编辑。

尽管大部分音频工作站功能的映射为固定状态，但 iMAP™ 软件支持实时监测每个按键或控件发送的 MIDI 信息（可通过「信息值」下拉菜单中显示的灰色不可选信息查看）。

在音频工作站模式下，用户可对部分控件的功能进行调整（如踏板、调制滚轮），但推子、走带控制器及编码器的功能无法修改。

若需对按键及其他控件进行自定义功能分配，用户必须切换至用户自定义模式。

注意：不同音频工作站对该模式下控件的响应逻辑可能存在差异，这是由于各类音频工作站对美奇控制协议或 HUI 协议的具体实现方式不同所致。

用户自定义模式

顾名思义，用户自定义模式允许用户根据自身需求，为设备的可用控件分配自定义 MIDI 信息。在此模式下，原有的音频工作站功能映射会被解除，所有控件均可按照用户的设定重新进行功能映射。

重要提示：重新映射时，控件中原有的 MIDI 信息会被覆盖，且无法恢复。因此，若需对设备进行自定义映射，建议提前通过保存文件功能将当前配置备份至电脑。

需要注意的是，除非用户具有丰富的 MIDI 使用经验，且对音频工作站（DAW）及通用 MIDI 信息有深入的理解，否则建议尽量避免使用用户自定义模式。

本指南建议，即便是经验丰富的用户，也不应通过用户自定义模式对设备进行大规模的功能重映射，仅应根据实际需求，将该模式用于特定任务的配置。

绝大多数用户并无启用用户自定义模式的需求。

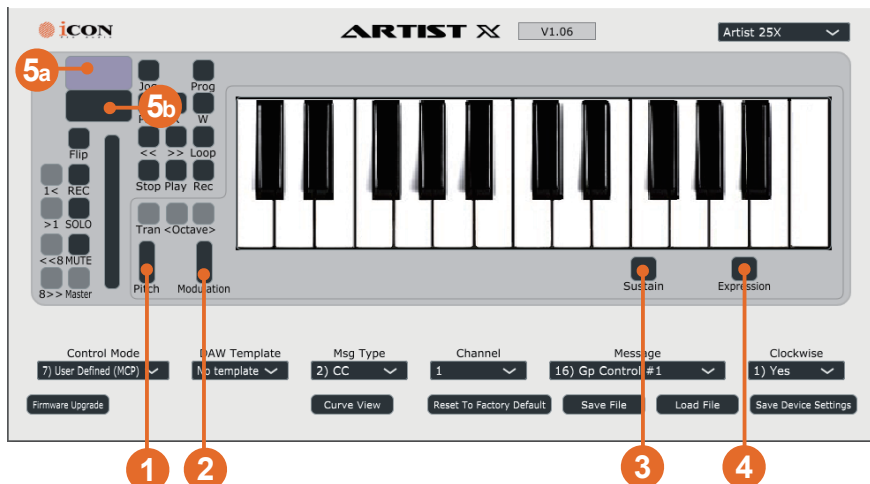
注：iMAP™ 软件的用户自定义功能即将迎来更新，更新后将新增音频工作站专属下拉菜单。用户在选中「用户自定义」模式后，可自行选择常用的音频工作站，进而基于该音频工作站的默认布局，创建个性化的功能映射方案。



在用户自定义模式下，设备的绝大多数控制组件均可进行功能重映射。用户在对设备组件执行重映射操作时，可选择音符值、控制变更值、程序变更值或弯音值这四类参数。

请注意：琴键（无论单个琴键还是琴键组）均不支持重映射。

D - 其他控件（滚轮、踏板及旋转编码器）



1. 弯音轮

弯音轮是一款带弹簧复位功能的控制器，位于琴键左侧。演奏者可通过它实时升高或降低音符的音高，模拟吉他、小提琴等乐器的表现力滑音效果。该控件默认不采用标准 MIDI 控制变更（CC）值，而是发送专用的弯音消息——这类消息的分辨率高于标准 CC 消息，能让音高滑音的效果比其他 MIDI 控制方式更顺滑、细腻。绝大多数音频工作站（DAW）与虚拟乐器都会对弯音轮的操作做出即时响应，因此它是提升演奏表现力的必备控件。若需修改其参数值，可点击选中该控件，通过下拉菜单组进行调整。

2. 调制轮

调制轮常用于为演奏添加颤音、震音、滤波器扫频或其他基于时间维度的音效。它发送的是 MIDI CC1 控制数据，且在合成器与音色采样库中通常默认已完成功能映射。与弯音轮不同，调制轮的位置调节后通常会保持固定，可实现长时间的持续调制效果。其具体功能会随所使用乐器的不同而变化——例如，它可以加深颤音效果的强度，或是调高滤波器的截止频率。虽然可以将调制轮重新分配为其他 CC 控制值（操作方式：点击「调制（Mod）」按钮使其呈紫色高亮状态，再通过「消息（Message）」下拉菜单分配新的 CC 控制值），但 CC1 是被绝大多数虚拟乐器广泛兼容并默认支持的控制参数。

3. 延音功能

当将艾肯 SPD-01 这类可选配的瞬时触发踏板连接到琴身专用的延音踏板接口时，该踏板可模拟钢琴延音踏板的功能。踩下踏板时，设备会发送 MIDI CC64 控制数据，指令已连接的乐器在琴键松开后，仍持续发出音符的声音。尽管可以为延音踏板重新分配其他 CC 控制功能（操作方式：鼠标点击「延音（Sustain）」按钮，再通过下拉菜单分配新的 MIDI 消息），但这样会取消上述类钢琴的核心延音特性。此外，你也可以尝试将其设置为 CC66 这类控制值，该参数可模拟钢琴持音踏板（即钢琴的中踏板）的效果——只有踩下踏板瞬间正被按住的音符会被持续发声，踏板踩下后弹奏的音符则会正常发声，不会触发延音。

若需反转踏板的极性，可在「延音 (Sustain)」按钮呈紫色高亮状态时，通过其下拉菜单选择「抬升触发 (By releasing)」选项；或者，也可以直接操作踏板底部的极性切换开关（若踏板配备该开关）。

4. 表情踏板

表情踏板与音量踏板功能类似，但能更细腻地对声音的动态与强度进行实时控制。它发送的是 MIDI CC11 控制数据，常用于管弦乐编曲和影视配乐场景，可塑造演奏的情感起伏，实现顺滑的音量渐强与渐弱效果。多数虚拟乐器都会响应 CC11 控制指令以实现动态调节，尤其是那些具备分层力度或调制音色技法的乐器。尽管可以将表情踏板重新分配为其他 CC 控制值，但这可能会降低其与依赖 CC11 标准映射的音色库之间的兼容性。

在虚拟管弦乐编曲中，表情踏板 (CC11) 与调制轮 (CC1) 结合使用是非常常见的操作方式——选配表情踏板负责表情控制，同时在音频工作站 (DAW) 中录制、演奏或进行自动化操作时搭配调制轮使用，二者结合能产生极具表现力的效果。若需更改踏板的工作逻辑，可点击「表情 (Expression)」按钮使其呈紫色高亮状态，再通过下拉菜单分配对应的 MIDI 消息。

5. 旋转编码器

旋转编码器在硬件设备上是一个整体部件，但在 iMAP™ 软件界面中会显示为两个独立的功能区域。这种设计是为了便于区分功能，用户可分别对以下两个独立组件进行重映射：

a) 左右旋转调节功能；b) 按压触发功能。

用户可根据需求对这两项功能分别进行自定义映射。该控件的默认映射为：A 功能对应声像 (PAN) 调节，B 功能对应监听 (MONITOR) 控制，或音频工作站内的其他功能（例如将声像旋钮复位至「中置 (C)」状态）。仅在用户自定义模式下，可通过「顺时针 (Clockwise)」下拉菜单反转编码器的旋转调节方向（默认模式下无此功能）。

旋转编码器在音频工作站中还可作为穿梭控制轮使用。按下「穿梭 (Jog)」按钮即可启用该功能；在穿梭模式下，按压编码器的按键可触发「拖拽试听 (Scrub)」功能（请注意，该功能的可用性取决于所使用的音频工作站）。

控制变更 (CC)、音符、程序变更与弯音值说明

控制变更 (CC)

控制变更 (CC) 消息用于实时调节设备设置或控件参数 – 例如调节旋钮、推子或踏板的操作。

控制变更可用于调整音量、声像、调制效果，或是控制延音、表情、滤波器截止频率、混响量等参数。

此外，你还可以在数字音频工作站 (DAW) 中对插件参数进行自动化控制，并将硬件控件映射到虚拟乐器或效果器上 (需使用 MIDI 学习功能, 详见数字音频工作站说明书)。

音符

音符消息用于指令数字音频工作站或乐器播放特定的乐音。

当你按下一个预编程了音符值的按键时，设备会发送一条 **「音符开启」 (Note On) 消息。

指令软件或乐器开始播放该音符对应的音色。

当你松开此按键时，设备则会发送一条「音符关闭」 (Note Off) ** 消息。

指令该音色停止播放。

这类音符消息可用于触发虚拟乐器中的采样音色。相关实现方法示例，可参阅《MIDI 进阶指南：音符、程序变更与弯音》章节 (第 63 页)。

程序变更

在 MIDI 协议中，程序变更消息用于指令乐器或插件切换至另一音色或预设。

通过「程序变更」功能，你可以切换乐器音色 (例如从钢琴音色切换为管风琴音色)，或是在键盘通过 MIDI 连接的硬件合成器、音源模块上选择音色补丁或预设参数 (设备连接方法详见硬件说明书)。该功能在通用 MIDI 合成器上可稳定生效，部分虚拟乐器则不支持程序变更功能。

在 iMAP™ 系统中，若所连接的乐器 (硬件或软件) 支持程序变更功能，你可将指定按键或功能模块 (如调制穿梭踏板) MIDI 映射至对应的程序编号 (取值范围 0-127)。

弯音

弯音功能用于为演奏增添表现力，可模拟弦乐器的推弦效果或人声的滑音效果，实现音高的平滑过渡，而非跳跃式切换到新音符。

向上操作可升高音高 (例如，将音高向上抬高一个半音或全音)。

向下操作则可降低音高。

在合成器上，向上推动弯音轮，可将一个 C 音的音高弯至 D 音；

向下拉动弯音轮，则可将 C 音的音高降至升 A 音。

注：

实际音高调节范围取决于所使用的乐器或插件。

MIDI 功能进阶说明

你可将 Artist X 键盘的部分控制参数自定义为所需的 MIDI 数值，具体包括控制变更值（CC）、音符值、程序值以及弯音值。部分数值并不适配特定的控制类型，但你或许能从中找到符合自身需求的选项。

默认状态下，Artist X 键盘的按键、控制轮以及踏板控制器（踏板为选配件）会发送遵循行业标准的特定控制变更值（CC）。对于绝大多数用户而言，无需修改这些默认参数，即可长期顺畅使用该设备。

但如果你希望通过调整参数，让硬件设备的操作逻辑更贴合自身的软件使用习惯，这项自定义功能同样支持。

例如，若你需要频繁调节滤波器截止频率，将某个控制轮映射为 CC74（该参数通常用于调节音色明亮度）会是很实用的选择。但需要注意的是，完成此项自定义编程后，该控制轮原有的默认映射参数将会被清除，除非你手动重新恢复默认设置。

不过，在没有明确规划的情况下重新分配 MIDI 数值，存在一定风险。部分数值本身并不适配对应的控制类型，比如将按键映射为 CC7（音量控制），可能会引发极端的控制效果 – 音量会在最大与静音之间瞬间切换。这是因为按键发送的是开关式指令，而音量调节通常需要连续的参数变化范围。此外，自定义 MIDI 映射还可能增加操作混淆的概率，尤其是当你忘记自己设置的新映射，或与其他使用标准映射的用户协作时，这种混乱会更为明显。

同时，自定义映射还可能与数字音频工作站（DAW）产生冲突。许多数字音频工作站会将特定 MIDI 数值用于自动化控制、走带控制或插件参数调节。如果键盘的控制变更值（CC）分配与这些预设数值重叠，可能会导致异常的设备行为，例如某个旋钮同时控制插件参数和主音量。此外，若你修改了 iMAP™ 系统的标准控制参数（例如调制功能对应的 CC1、延音功能对应的 CC64），部分音源或虚拟乐器可能会无法正常响应。

若要最大化发挥自定义映射的作用，建议你清晰记录所有参数修改内容；除非有充分的调整理由，否则尽量沿用标准参数分配。同时，使用你最常用的插件或数字音频工作站对新的参数设置进行测试，有助于尽早发现并解决潜在问题。

重新映射 MIDI 控制变更值（CC）是一项实用且能提升操作效率的功能，它能让你更灵活地掌控设备，实现个性化操作流程，进一步释放创作表现力。但正如所有强大的工具一样，使用时需格外谨慎。我们强烈建议，除非你明确知晓自己的操作目的（即你属于高级用户），否则最好保留 Artist X 键盘的默认参数设置。



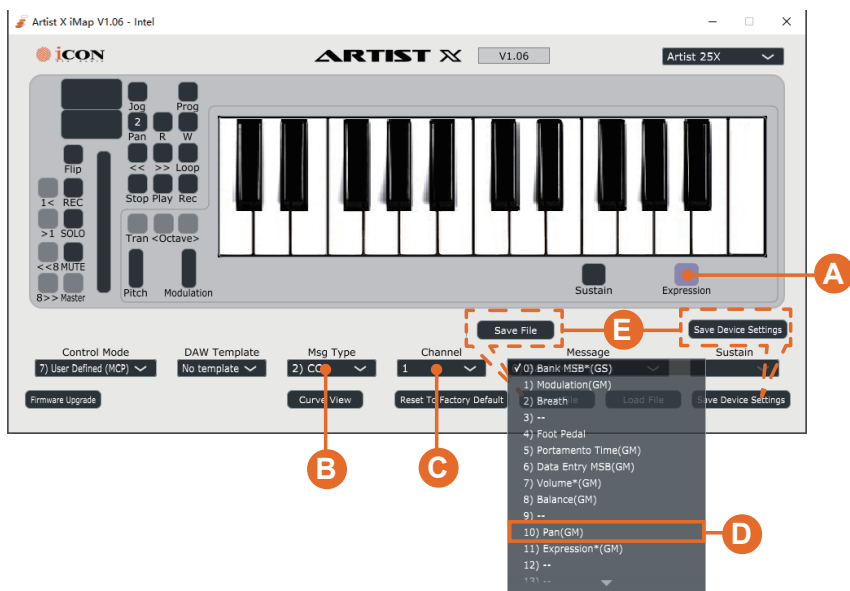
重新映射控制变更值 (CC 值)

若你希望将控制变更值 (CC 值) 映射至 Artist X 设备的可用控制部件, 请参考以下说明。

注: 可修改控制变更值 (CC 值) 及 MIDI 通道的部件如下:

- a. 旋转编码器的左旋 / 右旋功能与按压功能
- b. 弯音轮 (仅可修改 MIDI 通道)
- c. 调制轮
- d. 延音踏板与表情踏板

补充说明:



操作步骤:

A: 选择需要编程的参数。本示例中, 用户选择了表情踏板控件, 希望将该踏板的功能从传输表情控制变更值 (CC11) 修改为声像控制变更值 (CC10)。

B: 从消息类型下拉菜单中选择控制变更 (CC) 选项。

C: 选择踏板对应的 MIDI 通道。本示例中, 用户选择的是 MIDI 通道 1。

D: 选择对应的 MIDI 消息。本示例中, 用户将 iMAP™ 功能的默认参数 --CC11 (表情控制) 修改为了 CC10 (声像控制)。

E: 保存设置, 或直接将参数发送至键盘。你可通过相关选项保存 iMAP™ 文件, 方便后续在电脑中调取; 也可将自定义设置发送至键盘。此操作完成后, 键盘会自动永久保存该参数配置, 即使关闭并重新开启键盘, 相关设置也会被保留。

分配 CC 值 -- 常用 CC 值说明

以下数值遵循通用 MIDI CC 标准。更多选项可在 iMAP™ 软件中查看。iMAP™ 下拉菜单中标注为「--」的 CC 值，在通用 MIDI (GM) 标准中暂无定义。在部分情况下，这类 CC 值可用于控制虚拟乐器的特定功能 -- 具体取决于该乐器是否对该 CC 值进行了相关配置。此外，你也可以将标注为「_」的 CC 值分配给键盘的物理控制部件，并通过数字音频工作站 (DAW) 将其关联至对应参数，具体操作方法请参阅所使用工作站的官方文档（由于不同工作站的运行逻辑存在差异，因此该操作并无统一标准流程）。

网络上有大量资源提供了全部 128 个 MIDI CC 值 (0-127) 的完整列表。下表仅筛选列出了部分最常用且支持范围最广的 CC 值分配方案。

CC 编号	控制名称	功能说明
0	音色库选择高位字节 (GS 标准)	用于在支持多音色库的合成器中切换不同音色库
1	调制 (GM 标准)	通常映射至调制轮，用于控制颤音或其他同类调制效果
2	呼吸控制	模拟呼吸控制信号，适用于吹管乐器 / 呼吸控制器输入设备
4	脚踏控制器	通用型脚踏控制功能（如调节音量或效果量）
5	滑音时间 (GM 标准)	滑音功能开启时，调节音符间的滑音过渡时长
7	音量 (GM 标准)	控制通道整体音量
8	声道平衡 (GM 标准)	调节通道的左右声道平衡
10	声像 (GM 标准)	设置立体声场中的声像位置
11	表情控制 (GM 标准)	作为次级音量控制，用于实现动态表情变化（如音量渐强 / 渐弱）
64	延音踏板 1 号 (GM 标准)	控制延音踏板的开关
65	滑音开关 (GS 标准)	控制滑音功能的开启与关闭
66	持音功能 (GS 标准)	持音踏板功能控制
67	柔音踏板 (GS 标准)	柔音踏板（钢琴独弦音效果）控制
68	连音踏板	启用连音演奏模式，具体效果因乐器而异
69	延音踏板 2 号	备用延音踏板功能，具体用途因合成器型号而异
74	音色明亮度（滤波器截止频率）	控制音色明亮度，通常映射至低通滤波器截止频率参数
91	混响深度 (GS 标准)	控制混响效果的强度
92	颤音深度	控制颤音效果的深度
93	合唱深度 (GS 标准)	控制合唱效果的强度
94	镶边深度	控制镶边效果的深度（音调偏移量）
95	移相深度	控制移相效果的深度
126	单音模式开启	将设备切换为单音模式（一次仅能触发一个音符）
127	复音模式开启	将设备切换为复音模式

分配 CC 值 – 示例

我们将 CC91（混响电平 - GS）分配给旋转编码器为例进行说明。

背景：CC91 属于 GS（通用标准）MIDI 规范，是罗兰公司对通用 MIDI（GM）的扩展，常用于在兼容乐器或插件中控制混响深度。

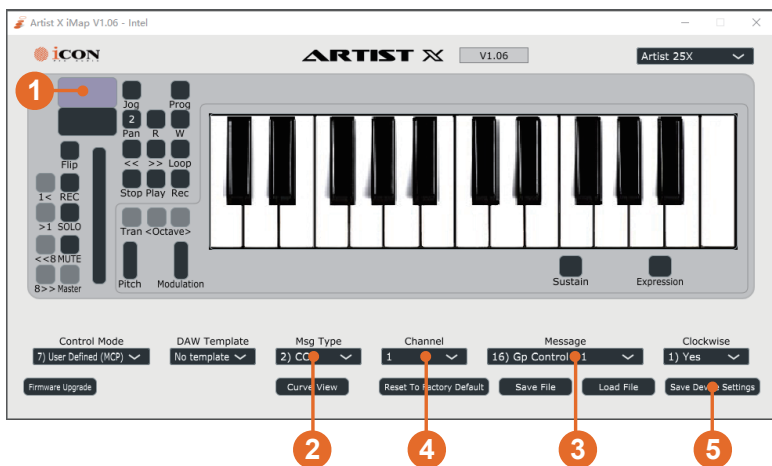
重要提示：CC91 是一种 MIDI 信息，并非音效本身。转动分配了 CC91 的旋钮，相当于向乐器或插件发送「增加 / 减少混响」的指令，前提是该设备具备混响功能且已设置响应。

本示例假设你使用的是带有内部混响控制功能的虚拟乐器。

操作步骤：

打开 iMAP™ 软件，找到旋转编码器显示从左到右动作的顶部区域，选择用户自定义模式。

1. 点击旋转控制控件，使其高亮显示为紫色。
2. 在「信息类型 (Msg Type)」下拉菜单中，选择 CC。
3. 在信息下拉菜单中，将 CC 编号 设置为 91（混响电平 - GS）。
4. 根据需要设置 MIDI 通道（例如：通道 1）。
5. 点击「保存设备设置」，将修改后的参数发送到你的 Artist X 键盘。屏幕将出现确认提示。



6. 在你的 DAW 或乐器插件中，使用 MIDI 学习（MIDI Learn）功能，将 CC91 与插件界面上的混响参数进行关联（具体请参阅你的 DAW 或软件说明书）。

为什么要使用 MIDI 学习？

即使你的旋钮已经可以发送 CC91 信号，大多数现代虚拟乐器和插件并不会自动响应这条信息。

MIDI 学习会监听 CC91 信号，并将其绑定到可视化参数上

— 例如插件上的「混响电平」旋钮。

这样当你转动硬件编码器时，声音和软件界面都会实时同步更新。

总结：

当你转动已分配的旋钮时，Artist X 键盘会发送 CC91（混响电平）信号。

MIDI 学习将该信号与插件或 DAW 里的对应控制项绑定。

最终效果：转动旋钮即可改变听到的混响量，并同步驱动插件界面上的旋钮，实现直观、实时的操控。

注意：MIDI 学习的具体操作因 DAW 而异，请参考你的 DAW / 虚拟乐器使用手册。关于 MIDI 学习的更多说明，请参阅第 77 页。

另请注意，仅使用 MIDI 学习通常就足以满足基本需求 — 尤其是你只想控制音量、混响等少数关键参数时。

不过，很多用户会选择将预先指定的 CC 值（如混响电平 CC91）与 MIDI 学习结合使用，以获得更高的灵活性。

原因如下：

为旋钮分配一个具体的 CC 值（如 CC91），能让这个控制器（即旋钮）拥有固定、统一的标识。这在基于预设的硬件配置，或需要特定 CC 分配的 DAW 中尤其有用。但大多数现代插件不会自动响应外来的 CC 信号，这时 MIDI 学习就派上用场：它会监听所有输入的 MIDI CC 信息，并允许你手动将其绑定到任意想要的软件参数（如插件的混响旋钮），而不用管这个 CC 在标准里原本的定义。

先将旋钮设为 CC91，再使用 MIDI 学习，你可以：

— 确保控制器始终发送固定、已知的 CC 信号

— 让插件或 DAW 能识别该信号，并将其映射到任意选定的参数

这种双重方案兼具两者优势：固定 CC 分配带来**稳定性**与**一致性** MIDI 学习的手动映射带来极强的**适配性**。

MIDI 进阶知识：音符、程序与弯音

在 iMAP™ 中，你可以对 CC 值以外的控制项进行映射，例如音符（Note）、弯音（Pitchbend）和程序变更（Program）。操作方法与重新映射 CC 值完全相同。

音符（Note）

当你在 iMAP™ 中将一个控制项设置为 Note（音符）消息类型时，该控制项就会发送 MIDI 音符开 / 关（Note On/Off）信息 -- 就像按下键盘上的琴键，或触发鼓机上的打击垫一样。

为说明两者区别：CC 值通常用于控制连续变化的参数，例如音量（尽管这类控制也可以像音符一样用作开关，即开 / 关）。

典型用途：

- 鼓控制器上的打击垫（如触发底鼓、军鼓、踩镲）。
- 将按钮编程后，可在 Ableton Live、Cubase 等数字音频工作站（DAW）中触发播放片段或采样。

在 iMAP™ 中使用音符信息的示例：

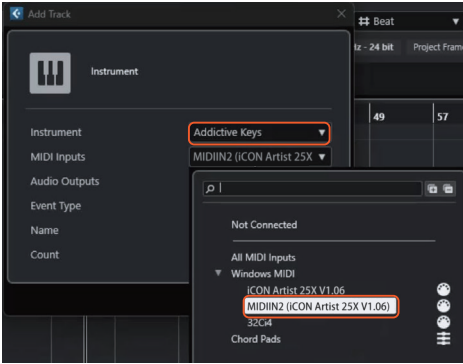
假设你是一名使用键盘进行现场演出的歌手（演奏钢琴虚拟乐器），并会在歌曲间隙穿插讲笑话，你希望在每个笑话的笑点结尾播放一声「吊镲」音效。

你可以像平常一样，将钢琴虚拟乐器添加到你的数字音频工作站（DAW）中，并将其 MIDI 路由至第一个 MIDI 端口，即 iCON Artist [版本] X（不要选择 MIDI2，MIDI2 是专门用于 DAW 控制的端口）。

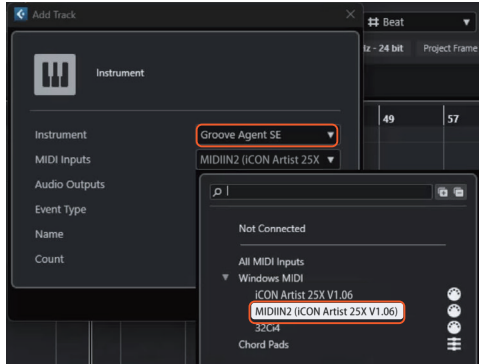
此时你可以正常使用键盘的钢琴区域演奏钢琴音色，同时还能控制弯音、调制轮及踏板功能（除非你覆盖了延音或表情控制）。

接下来，在第二轨添加一个鼓组音色，并将其 MIDI 输入路由至 MIDI2IN(iCON Artist [版本] X)。

确认鼓组音色中吊镲对应的音符编号，例如 C#2。下面我们以 Cubase 为例进行说明。



添加虚拟钢琴乐器（MIDI 端口 1）



添加鼓组乐器（MIDI 端口 2）

（如果你希望使用 DAW 控制区的一个按钮 – 本例中我们使用 STOP 键 – 来触发鼓采样，而 DAW 控制功能是通过 MIDI 端口 2 来控制的。）

在 iMAP™ 中选择 User Defined（用户自定义）。选择一个你希望通过 MIDI 映射来触发吊镲的按钮。由于你在演出中不会将这些按钮用作 DAW 控制，请务必注意：一旦你将功能通过 MIDI 映射到控件上，其原有功能将会被覆盖。在本示例中，我们使用 STOP（停止）按钮。

现在，需要确认鼓组音色中吊镲对应的音符编号。



在这里，我们可以看到鼓组中的吊镲被映射到 C#2 音高。

现在，我们可以打开 iMAP™，将 STOP 按键映射到吊镲采样（即 C#2）。

1. 选择「用户自定义」。
2. 选择 STOP（使其以紫色高亮显示）。
3. 从消息类型下拉菜单中选择「音符」。
4. 选择一个通道（通道 10 通常用于鼓组）。
5. 选择正确的音符，例如 C#(2)。
6. 选择「保存设备设置」，将设置发送到设备。
7. 等待确认（你会收到一个弹出窗口，提示「保存设备设置成功」）。

可选的下一步：保存文件，方便日后随时调取。

按下 STOP 按钮现在应该会触发吊镲音色。

如果没有生效，请检查 DAW 乐器的路由是否设置正确。

另外，下载并安装一款免费的 MIDI 监听软件也是个非常好的办法。这类软件可以检测设备当前发送的 MIDI 信息。你可能需要关闭 DAW 和 iMAP™ 才能让该软件正常工作（因为键盘同一时间只能被一个软件识别）。软件启动并运行后，在 Artist X 上按下 STOP 键，检查你之前设置的映射是否正确。如果能正常检测到，说明 iMAP™ 和 Artist X 已经正常工作，问题很可能出在你的 DAW 设置上（请查阅你的 DAW 使用文档）。

这只是音符值如何分配以及为何分配的其中一个示例。

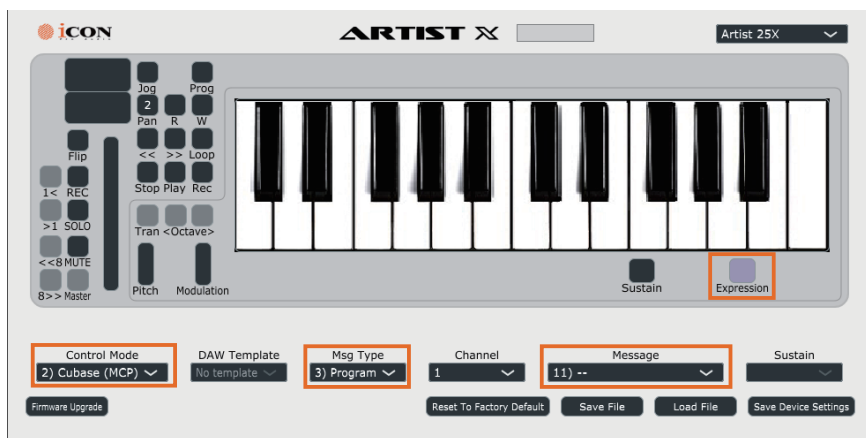
程序（音色）

程序按钮可与键盘上的旋转编码器配合使用，在通用 MIDI 乐器、硬件合成器中切换不同的程序（音色），在虚拟乐器中该功能使用较少（详见第 13 页和第 56 页中关于实体键盘「程序」功能的说明）。

在 iMAP™ 软件中，你可以选择一个特定的程序音色，将其映射到某个实体按键或控制组件上。例如，用户可能希望将表情踏板重新映射，通过踏板切换到指定音色 / 合成器预置。

在 iMAP™ 中选中表情按钮，对其重新分配；在信息类型 (Msg Type) 下拉菜单中选择程序 (Program)，并在信息 (Message) 下拉菜单中选择对应音色 / 预置的编号 (0-127)。

此操作可在已选择的 DAW 模式下完成，无需切换到用户自定义模式。



若使用通用 MIDI 硬件合成器，在本示例中，踏板将触发颤音琴音色（通用 MIDI 0-127 号音色列表见下一页）。注意：重新映射不会保存上一个程序音色，因此无法在音色之间来回切换。

弯音

你可以将弯音功能分配给踏板或调制轮。只需在信息类型下拉菜单中选择控制项弯音 (Pitch Bend)，然后点击保存设备设置即可。由于设备本身已配备弯音轮，该功能的实际用途相对有限。

通用 MIDI 音色说明

Artist X 自身不发声。它是一款专为 Cubase、ProTools 等软件设计的 MIDI 键盘与 DAW 控制器。不过，你可以用它来控制硬件合成器、虚拟乐器以及通用 MIDI 硬件合成器。虽然使用程序按钮实时切换音色的功能在虚拟乐器上会受到一定限制，但在通用 MIDI (GM) 合成器上效果会非常好(具体取决于硬件的连接方式与兼容性)。以下是标准通用 MIDI(GM)音色列表(程序号 0-127)，所有兼容 GM 的乐器 / 音源设备均包含这套音色。

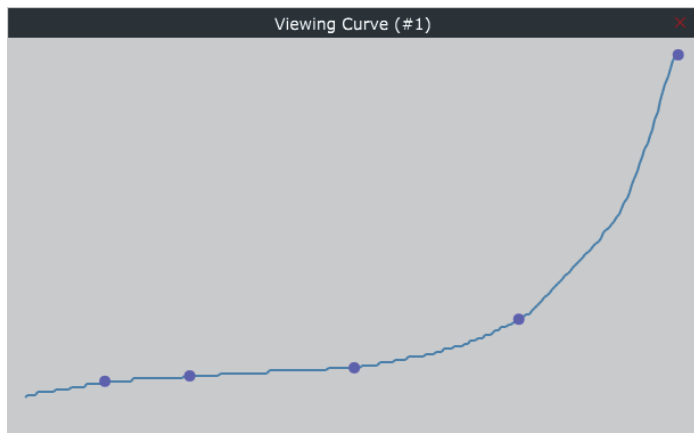
- | | | |
|--------------------|----------------|-------------------|
| 0 原声大钢琴 | 43 低音提琴 | 86 主音 7 (五度) |
| 1 明亮原声钢琴 | 44 颤音弦乐 | 87 主音 8 (贝斯 + 主音) |
| 2 电子大钢琴 | 45 拨弦弦乐 | 88 氛围垫 1 (新世纪) |
| 3 酒吧 honky-tonk 钢琴 | 46 竖琴 | 89 氛围垫 2 (温暖) |
| 4 电钢琴 1 | 47 定音鼓 | 90 氛围垫 3 (复合合成) |
| 5 电钢琴 2 | 48 弦乐合奏 1 | 91 氛围垫 4 (合唱) |
| 6 大键琴 | 49 弦乐合奏 2 | 92 氛围垫 5 (弓弦) |
| 7 击弦古钢琴 | 50 合成弦乐 1 | 93 氛围垫 6 (金属) |
| 8 钢片琴 | 51 合成弦乐 2 | 94 氛围垫 7 (光环) |
| 9 钟琴 | 52 声合唱「啊」 | 95 氛围垫 8 (扫频) |
| 10 音乐盒 | 53 人声合唱「呜」 | 96 音效 1 (雨声) |
| 11 颤音琴 | 54 合成合唱 | 97 音效 2 (电影原声) |
| 12 马林巴 | 55 管弦乐齐奏 | 98 音效 3 (水晶) |
| 13 木琴 | 56 小号 | 99 音效 4 (氛围) |
| 14 管钟 | 57 长号 | 100 音效 5 (明亮) |
| 15 扬琴 | 58 大号 | 101 音效 6 (精灵) |
| 16 拉杆风琴 | 59 弱音小号 | 102 音效 7 (回声) |
| 17 打击风琴 | 60 圆号 | 103 音效 8 (科幻) |
| 18 摇滚风琴 | 61 铜管组 | 104 西塔琴 |
| 19 教堂风琴 | 62 合成铜管 1 | 105 班卓琴 |
| 20 簧风琴 | 63 合成铜管 2 | 106 三味线 |
| 21 手风琴 | 64 高音萨克斯 | 107 古筝 |
| 22 口琴 | 65 中音萨克斯 | 108 卡林巴 |
| 23 探戈手风琴 | 66 次中音萨克斯 | 109 风笛 |
| 24 原声吉他 (尼龙弦) | 67 上低音萨克斯 | 110 小提琴 (民间) |
| 25 原声吉他 (钢弦) | 68 双簧管 | 111 唢呐 |
| 26 电吉他 (爵士) | 69 英国管 | 112 叮当铃 |
| 27 电吉他 (清音) | 70 巴松管 | 113 阿哥哥鼓 |
| 28 电吉他 (闷音) | 71 单簧管 | 114 钢鼓 |
| 29 过载吉他 | 72 短笛 | 115 木鱼 |
| 30 失真吉他 | 73 长笛 | 116 太鼓 |
| 31 吉他泛音 | 74 竖笛 | 117 旋律通鼓 |
| 32 原声贝斯 | 75 排箫 | 118 合成鼓 |
| 33 电贝斯 (指弹) | 76 吹瓶 | 119 反转镲片 |
| 34 电贝斯 (拨片) | 77 尺八 | 120 吉他品丝噪音 |
| 35 无品贝斯 | 78 哨笛 | 121 呼吸噪音 |
| 36 拍击贝斯 1 | 79 陶笛 | 122 海浪声 |
| 37 拍击贝斯 2 | 80 主音 1 (方波) | 123 鸟鸣 |
| 38 合成贝斯 1 | 81 主音 2 (锯齿波) | 124 电话铃声 |
| 39 合成贝斯 2 | 82 主音 3 (汽笛风琴) | 125 直升机 |
| 40 小提琴 | 83 主音 4 (哨音) | 126 掌声 |
| 41 中提琴 | 84 主音 5 (查朗琴) | 127 枪声 |
| 42 大提琴 | 85 主音 6 (人声) | |

力度曲线视图

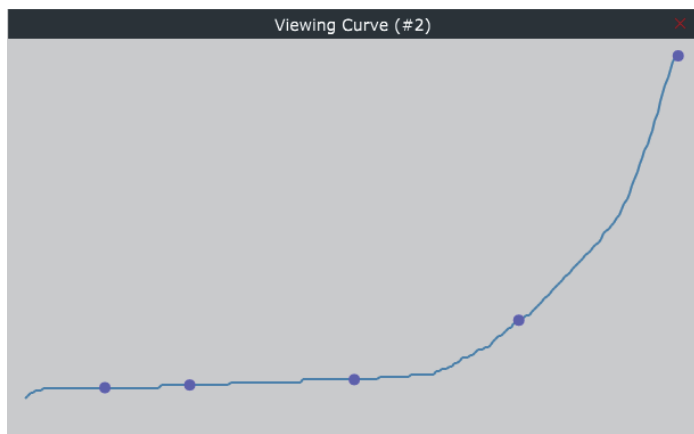
力度曲线用于控制按键的力度或速度如何转换为 MIDI 力度值，这通常会影响音符的音量大小与强弱表现。通过选择不同的力度曲线，你可以让键盘的响应更贴合你的演奏习惯或音乐场景。例如，平缓曲线能更轻松地演奏出细腻、动态微妙的乐句；而陡峭曲线只需较小力度，就能发出更有冲击力的声音。如果你在演奏钢琴、弦乐这类表现力强的乐器，或是触发有爆发力的合成器、鼓组，又或是想根据手指力量与演奏技巧调整键盘手感，这项功能都非常实用。自定义曲线还支持对键盘响应进行精细调节，带来极致的操控感与舒适体验。默认状态与曲线 1 相近，你可根据自身需求灵活调整。

曲线视图 可显示全部 8 条曲线；

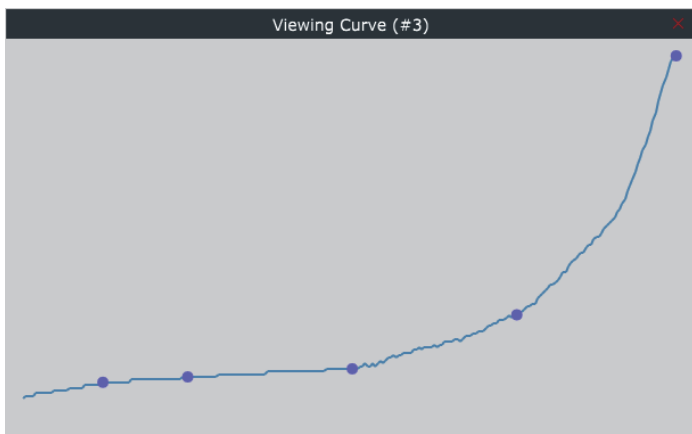
1. 点击 iMAP™ 上的音乐键盘，使其高亮显示为紫色
2. 在力度曲线下拉菜单中选择一条曲线
3. 点击「曲线视图」



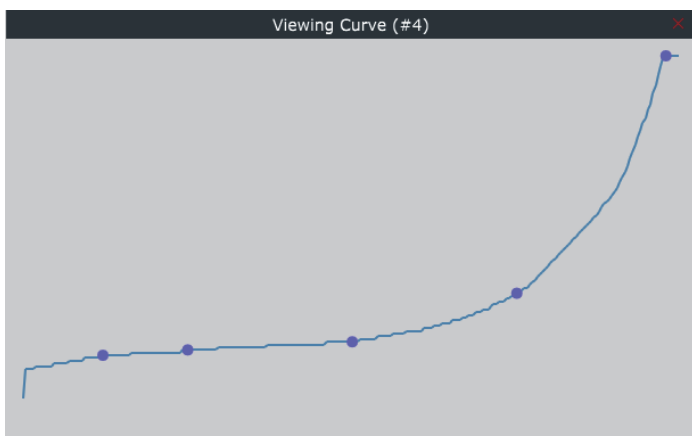
曲线 1



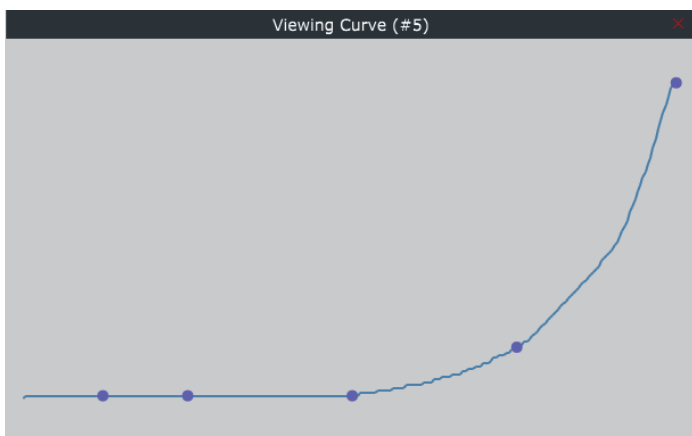
曲线 2



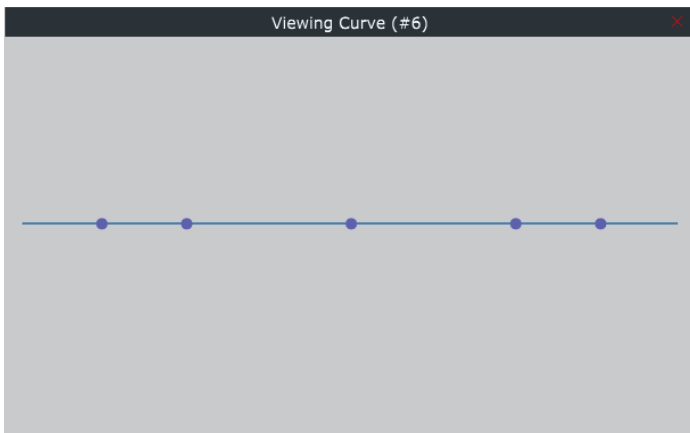
曲线 3



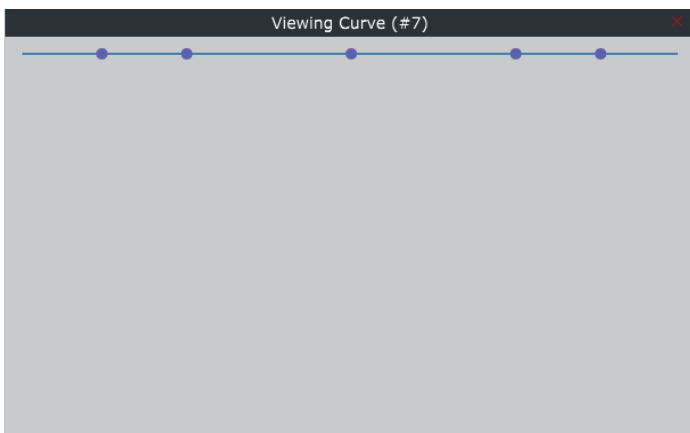
曲线 4



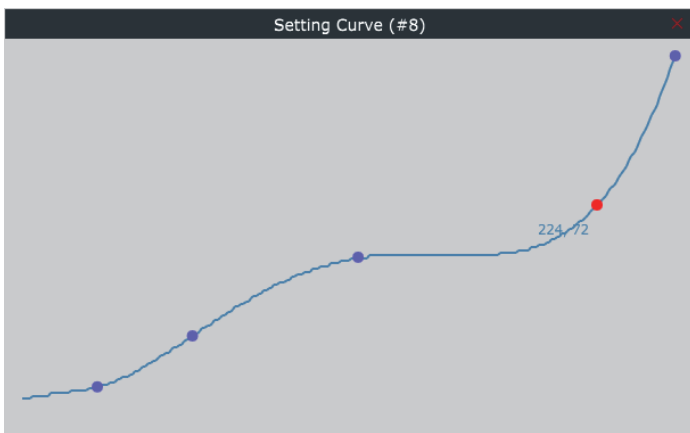
曲线 5



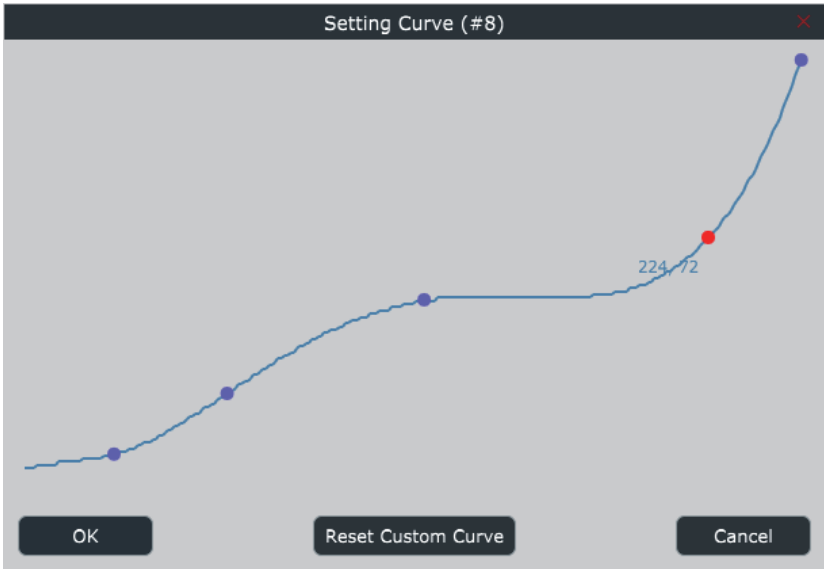
曲线 6



曲线 7



自定义曲线 (默认状态)



所有曲线视图方框中都有一个「确定 (OK)」按钮。按下此按钮即可退出曲线视图。

自定义曲线还带有第二个按钮 – 重置自定义曲线 (Reset Custom Curve)。按下此按钮可将自定义曲线恢复为默认状态。

力度曲线功能详解

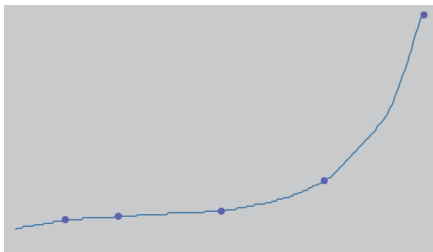
曲线 1

类型：柔和 / 富有表现力

说明：该曲线在轻按键时输出极低力度，只有施加明显更大的按压力度，才能达到较高力度值。

效果：非常适合需要细腻控制弱音量的表现力演奏（如轻柔的钢琴段落、氛围音色）。

缺点：对于触键较轻的使用者，可能会感觉响应偏弱或「声音过轻」，除非是特意为这种效果选择该曲线。



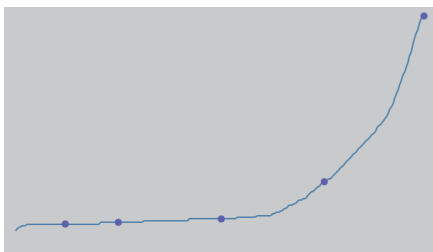
曲线 2

类型：偏柔和

说明：曲线 2 起始响应平缓，对轻按键有细腻反馈，但力度提升比曲线 1 更早、更平缓。它仍需要较大力度才能达到最大力度，不过没有曲线 1 那么极端。

效果：适合演奏时不想轻弹就出大声，但又希望用适中力度就能实现完整力度变化的用户。

缺点：对于习惯线性曲线或钢琴手感的用户，可能仍会感觉偏内敛、「偏闷」。



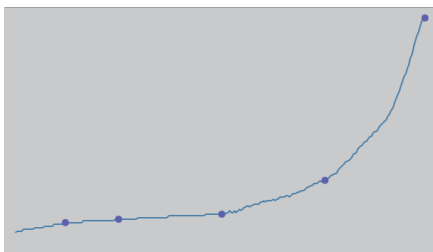
曲线 3

类型：偏柔和 / 富有表现力

说明：曲线 3 呈逐步上升趋势，在低力度区间斜率更平缓，随后向最大力度平滑提升。它在细腻动态与演奏手感之间实现了良好平衡。

效果：非常适合习惯轻至中等力度触键、希望在达到最大力度前留有更多空间的演奏者。适配表现力丰富的弦乐音色库或细腻的合成器音色。

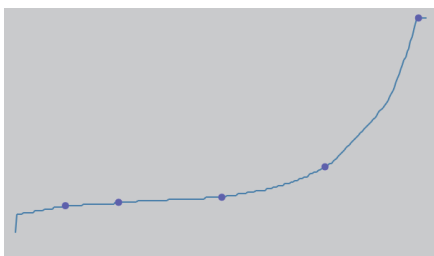
缺点：对于需要瞬间输出高力度的场景（如鼓或打击类合成音色），冲击力可能不足，需要更大触键力度才能达到最强强度。



曲线 4

类型：柔和至中等曲线

说明：与曲线 1-3 相比，曲线 4 的起始力度稍高，这意味着低力度区域仍会被弱化，但幅度没有那么大。曲线整体上升更平稳，仅在末端才会急剧提升。



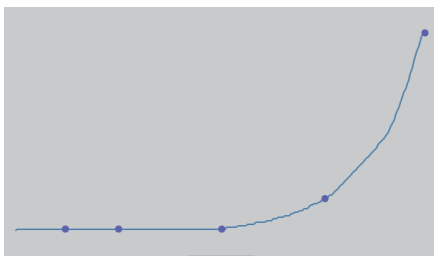
效果：适合希望音色有动态柔和度，同时比超柔和曲线多一点初始冲击力的演奏者。适用于富有表现力的键盘演奏、铺垫音色（Pads）或影视配乐，且仍能实现强力度输出。

缺点：可能仍需要一定力度才能达到最高力度区间，快速演奏者若不刻意加大触键力度，可能会觉得响应偏平缓。

曲线 5

类型：极柔和

说明：曲线 5 起始段几乎完全平缓 - 轻按键时力度输出极小甚至无力度，仅在曲线末端才会急剧上升。



效果：非常适合精准控制低音量、避免弹出意外强音，尤其适用于分层音色或氛围类声音设计。也可用于制造极弱与极强之间的力度对比。

缺点：常规演奏时可能会感觉响应迟钝、有滞后感。若用户期望即时力度输出，会感到不适，除非是专门追求柔和表现力或极简风格。

曲线 6

类型：恒定 / 平直

说明：无论按键轻重，这条曲线都会输出固定不变的力量值。水平直线表示所有音符都以相同强度触发，通常为中等力度（例如力度值 64）。



效果：非常适合需要输出一致的场景 - 比如以均匀力度触发鼓采样，或录制后续需要编辑、且不希望力度有波动的声部。

缺点：完全消除了力度动态变化，不适合钢琴、管弦乐器，或任何需要细腻处理、强弱控制的声部。

曲线 7

类型：恒定高输出

说明：与曲线 6 类似，此为固定力度设置，但水平线位于刻度最顶端，意味着每次按键都会输出最大 MIDI 力度值（127）。

效果：非常适合需要持续最大强度的演奏，例如触发强力度鼓点、短音音色（stabs）或依赖满力度发声的攻击性合成音色；在无需动态变化的现场演出中也很实用。

缺点：完全取消动态控制，所有音符均为最大音量，不适合钢琴式演奏或任何需要细腻处理的演奏。



曲线 8

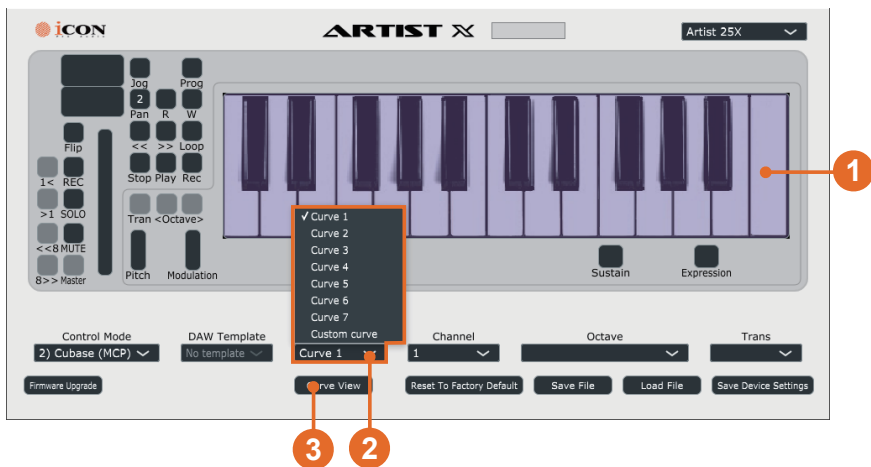
与曲线 1 几乎完全相同，区别在于这条曲线支持自定义。详见下一页。



力度曲线速查对照表

曲线	类型 / 手感	最适用于	缺点
1	极柔和、富有表现力	氛围音乐、细腻乐段	可能过轻 / 响应偏弱
2	柔和 / 中等	顺滑动态, 余量更足	仍略显沉闷
3	均衡柔和	细腻合成器 / 弦乐控制	鼓组冲击力不足
4	温和曲线	通用演奏	顶端力度稍弱
5	极柔和、后期爬升	安静音色、氛围分层	可能感觉响应迟钝
6	平直 (固定值)	稳定触发 MIDI (如鼓采样)	完全无动态
7	最大力度 (固定 127)	强力合成音色或现场演出	完全无表情变化
8	自定义	任意场景 - 用户自定义	需要手动设置

自定义力度曲线创建方法

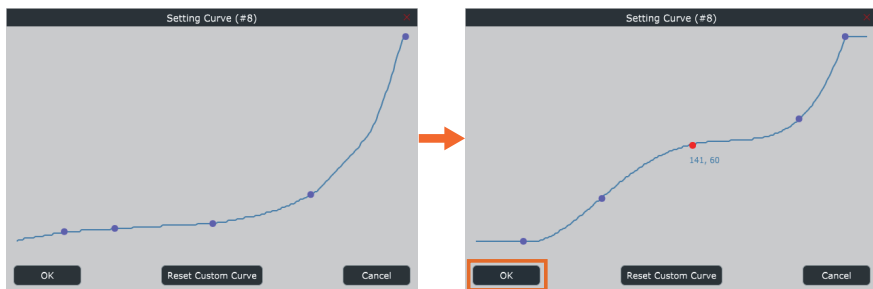


1. 点击 iMAP™ 中的键盘区域，使其高亮显示为紫色。

2. 选择预设曲线 1-7 (曲线 1 为默认曲线)，所选曲线将立即映射到键盘。点击「Curve View (曲线视图)」(3) 可查看对应曲线图示。

或

选择「Custom Curve (自定义曲线)」(曲线 8) 以创建专属力度曲线。点击「Curve View (曲线视图)」(3) 查看曲线，拖动节点 (紫色圆点，操作时会变为红色) 来绘制专属自定义力度曲线。如需保存设置，请进行保存。



拓展应用 – 控制合成器与 MIDI 学习

Artist X 系列键盘主要设计用于搭配电脑及数字音频工作站（DAW）使用，例如 Cubase、Logic Pro 或 Pro Tools。通过 USB 连接后，键盘可向 DAW 传输 MIDI 数据，让您能够使用虚拟乐器与插件进行演奏和录制。

独立乐器

除了与 DAW 完整集成外，Artist X 系列还可搭配独立虚拟乐器使用 – 这类乐器软件可独立于 DAW 运行。许多管弦乐音色库、钢琴模拟器和合成器均提供插件版（用于 DAW 内部）与独立版（可直接从桌面启动）。这让您无需加载完整的 DAW 工程，即可使用 Artist X 键盘快速演奏或练习。若要连接电脑上的独立乐器，通常需要进入设置界面（一般以齿轮图标表示），确认当前 MIDI 输入设备为 Artist X 键盘。

通用 MIDI 模块

您也可以将 Artist X 与通用 MIDI（GM）音源模块搭配使用。这类软件或硬件合成器遵循 GM 标准，内置 128 种预设乐器音色（编号 0-127），涵盖钢琴、鼓、管弦乐等各类音色。尽管不同产品的 GM 合成器音质差异较大，但它们适合快速构思编曲，或在无需第三方音色库的情况下触发基础乐器音色。若使用硬件模块，请参考厂商说明书，了解通过 MIDI 接口连接 Artist X 键盘的详细方法。需要注意的是，此类硬件模块通常不带内置扬声器，您可能仍需要将其连接至电脑（多数设备也强制要求此操作），或为模块外接独立音箱。

硬件合成器

若您希望使用硬件发声，可将 Artist X 键盘连接至专用的 MIDI 硬件合成器。该操作需要通过 MIDI 接口进行物理连接。连接完成后，Artist X 会直接向合成器发送 MIDI 音符与控制数据，由合成器输出音频。具体操作请参考您的合成器厂商说明书。

MIDI 学习

如果你想将 Artist X 键盘上的物理控制部件（如旋钮、按键、外接踏板、弯音轮 / 调制轮）分配给虚拟乐器或插件里的参数（例如滤波器截止频率、音量、混响量等），很多插件都支持 MIDI 学习功能。在部分数字音频工作站（DAW）中，操作通常是：在插件图形界面（GUI）上右键点击某个控件，选择类似「学习 MIDI CC」的选项，然后在 Artist X 键盘上拨动 / 按下你想映射的硬件控件，插件就会自动将该控件绑定到选中的参数上。其他部分 DAW 则通过不同方式实现 MIDI 映射，请查阅你所用 DAW 的说明书获取详细方法。

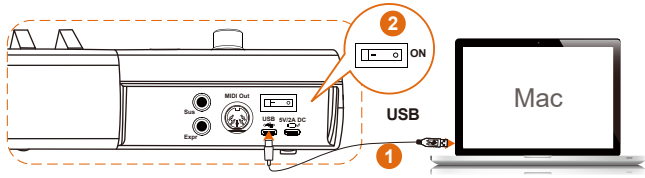
通过物理控制器操控插件与虚拟乐器，能在现场演出和录音棚制作中实现更富表现力的实时控制与自定义设置。如果这能提升你的工作流程，非常值得尝试。

不过，尽管有这些优势，使用中也可能遇到一些限制：部分插件不兼容 MIDI 学习；部分插件的界面控件可能无法正常映射；控制器的操控手感（如顺滑度、直观性）也可能与预期不符。

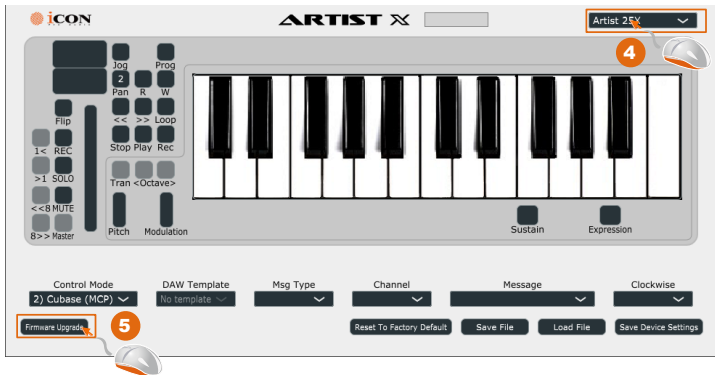
但如果你经常使用 LA2A、1176 这类压缩器插件（控件数量较少），它们简洁的界面通常非常适合用物理控制器来操作。

固件升级教程

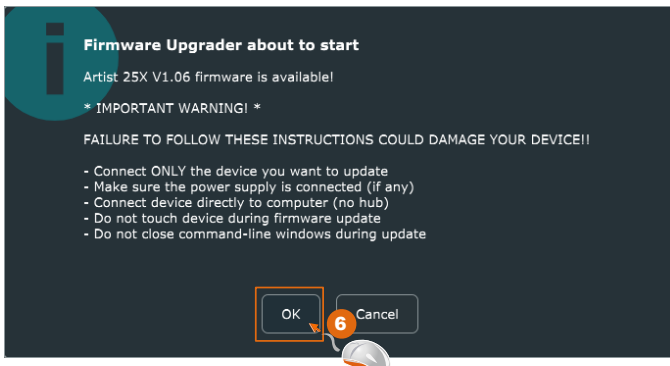
Artist X 固件升级步骤



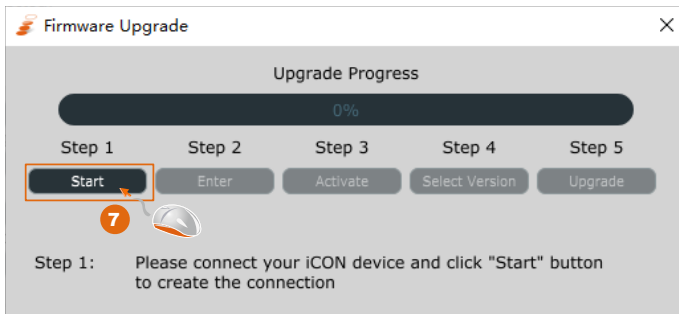
1. 将设备连接到电脑。
2. 打开 Artist X 电源。
3. 确保已下载并安装 Artist X iMAP™ 软件。



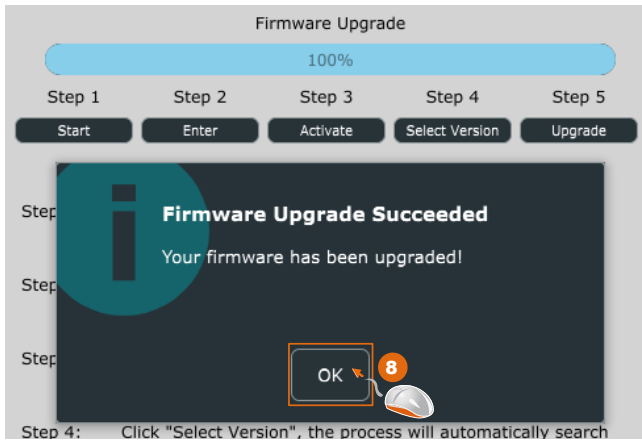
4. 确保从下拉菜单中选择了正确的设备。
5. 点击「固件升级」。



6. 阅读并确认理解所有警告提示，然后点击「确定」。



7. 按下开始键。

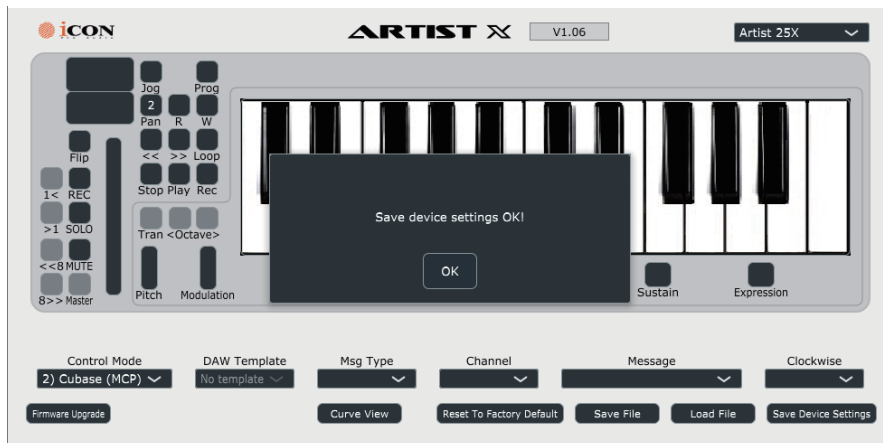


8. 静待操作完成，完成后点击「确定」结束。

恢复出厂默认设置

iMAP™: 若要将 Artist X iMAP™ 设置恢复为出厂默认设置, 请点击「恢复出厂默认设置」。操作成功后不会弹出确认提示, 但您会看到键盘已恢复至出厂默认状态。

Artist X: 若要将 Artist X 键盘设置恢复为出厂默认设置, 请确保键盘已连接, 点击「恢复出厂默认设置」, 然后点击「保存设备设置」。操作完成后, 您将收到以下提示信息:



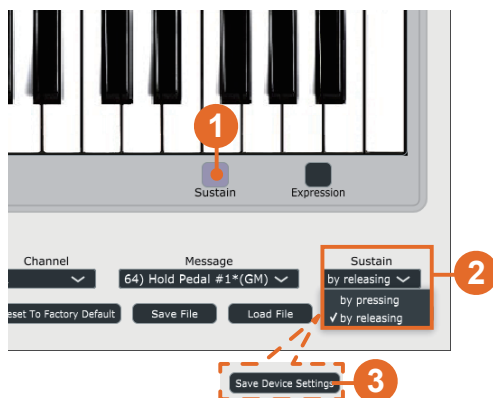
快速说明 – 延音踏板接口极性反转

延音踏板极性反转, 是指松开踏板时触发延音 (即延长音符), 而非踩下踏板时触发。

部分延音踏板可通过硬件方式反转极性, 通常是通过踏板底部的开关实现。如果您的踏板没有此开关, 但需要实现上述功能, 请按以下步骤操作: 确保延音踏板已连接至键盘, 并打开 iMAP™ 软件; 点击「延音」, 在 iMAP™ 的下拉菜单中选择「松开时触发」, 然后点击「保存设备设置」, 将数据发送至键盘。此操作将反转该接口的踏板极性。

快速操作:

1. 选择「延音」
2. 选择「松开时触发」
3. 保存设置



故障排查








问题	可能原因	解决方法
电脑未检测到 Artist X	USB 连接松动或供电不足	确保 USB 线缆两端均牢固连接。尝试更换 USB 接口或线缆。也可外接选配的电源适配器。
按键或控制部件不发送 MIDI 信号	DAW 或软件未接收 MIDI 输入	确保在软件中已将 Artist X 选为 MIDI 输入设备。检查 / 更改 MIDI 通道设置与路由。
iMAP™ 未识别 Artist X	先打开 iMAP™，后开启设备电源	关闭 iMAP™，确认 Artist X 已连接，再重新打开软件。
MIDI 映射功能异常	iMAP™ 中选择的 CC 编号或 MIDI 通道错误	打开 iMAP™，检查并确认正确的控制映射。确保所需的 MIDI 信息及通道与目标软件一致。将修改后的数据上传至键盘。
固件更新失败 / 设备无响应	更新过程中断或固件模式进入错误	重新连接 USB 线缆并重启 iMAP™。重新进入固件升级模式，再次尝试更新。
按键弹奏无声	未加载乐器音色，或输出路由未设置	Artist X 系列本身不直接发声。请确保已加载虚拟乐器，并设置为接收来自 Artist X 的 MIDI 信号。
延音踏板或表情踏板无反应	踏板未插紧、极性错误，或开机后才连接踏板	开机前插入踏板。检查踏板功能是否在 DAW 或 iMAP™ 中正确映射。

问题仍未解决？请向技术支持团队提交工单。我们将竭诚为您提供技术支持。详情请参阅「服务」页面。

附录 A: HUI 模式功能表

Controller	Function
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward Enter: Add marker
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button "  " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button "  "	Activate the stop function
Button "  "	Activate the play function
Button "  "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button "  "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "  "	Activate the read function of the DAW
Button "  "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

附录 B: Mackie Control 功能表

Controller	Function
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button "  " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button "  "	Activate the stop function
Button "  "	Activate the play function
Button "  "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button "  "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "  "	Activate the read function of the DAW
Button "  "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

规格参数

接口:

USB	USB 接口 (标准型)
延音 & 表情控制	2×1/4" TS 接口
MIDI 输入 / 输出	5 针 DIN 接口

电源	5V/2A DC
工作电流	100mA 及以下

重量:

Artist 25X	1.72kg	3.78(lb)
Artist 37X	2.25kg	4.97(lb)
Artist 48X	2.8kg	6.17(lb)
Artist 61X	3.37kg	7.43(lb)
Artist 88X	4.61kg	10.17(lb)

尺寸:

Artist 25X	521(L)*189(W)*72(H)mm
	20.51 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 37X	682(L)*189(W)*72(H)mm
	26.85 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 48X	843(L)*189(W)*72(H)mm
	33.2 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 61X	1004(L)*189(W)*72(H)mm
	39.53 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 88X	1372(L)*189(W)*72(H)mm
	54.02 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "

服务

如果您的 Artist X 需要技术支持，请按照以下说明操作。

1. 登陆 QQ，点击 QQ 的（加好友 / 群）
2. 在（查找加好友 / 群）窗口中，点击（找服务）输入企点 QQ 号码：**4006311312**，点击（咨询）发起临时会话。
3. 在对话框内输入你想要咨询的问题，等待技术支持接入。

注：请在企点 QQ 服务时间内寻求技术支持，否则有可能被系统自动忽略。

如果您的 Artist 需要维修，请按照以下说明操作。

1. 我们强烈建议先咨询技术支持，进行故障排查。
2. 当技术支持确认 Artist 存在故障，我们建议使用原包装打包成快递，以免运输过程中造成任何损坏。
3. 请把 Artist 寄到 iCON 中国总代理。以下是中国总代理的联系方式：
公司地址：广东省广州市番禺区石碁镇石岗东村钟家庄北路二号之一
公司名称：广州市裕达电子有限公司
电话：020-3488 9070/9071/9708
邮编：511440
4. 请在包装内用一张纸写明您的产品存在的问题、您的姓名和联系电话及收货地址。
5. 有关更多更新信息，请访问我们的网站：www.iconproaudio.com.cn



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后00



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com