

iCON
Pyro Audio



V1-X

L'avenir des contrôleurs DAW est là!
Prolongez la révolution!

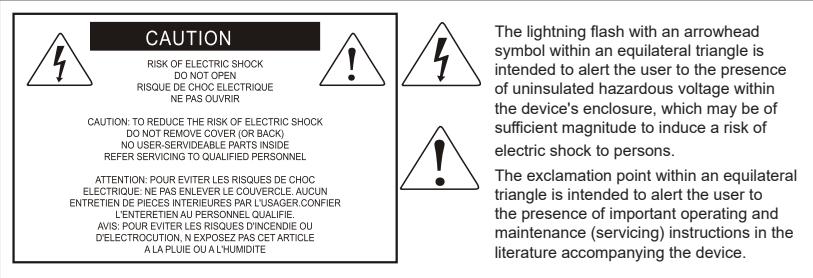
Présentation de la V1-X, l'extension pour le contrôleur phare V1-M DAW - avec un pont à corde magnétiquement conçu, 8 capuchons faders 12 bits, 8 encodeurs rotatifs à action douce, un écran TFT 2 pouces, un écran LED supplémentaire et 32 boutons éclairés.

Combinez vos V1-X et V1-M et profitez de plus de 16 canaux de l'un des systèmes d'enregistrement les plus avancés au monde.



User manual





ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conservez ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion,, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Contents

Introductions	4
Contenu de l'emballage	4
Enregistrez votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	5
Caractéristiques Pt. 1	6
Caractéristiques Pt. 2	7
Diagramme de disposition du panneau supérieur	8
TDisposition du panneau supérieur (suite).....	9
Rear Panel Layout	11
Premiers pas avec V1-X.....	12
Lancement de la V1-X dans l'utilisation quotidienne	15
Ableton Live	16
Audition.....	17
Bitwig	18
Cakewalk	19
Cubase/Nuendo	20
Digital Performer 11	21
FL Studio	22
Logic Pro	23
Luna.....	24
Mixbus 32C	25
Pro Tools	26
Reaper.....	27
Reason	29
Samplitude	31
Studio One.....	32
Tracktion Waveform.....	33
Installing iMap™ for the Mac	34
Installing iMap™ for Windows.....	35
The iMAP™	37
Autres fonctions sur l'iMap™	39
Mise à niveau du micrologiciel.....	40
Connexions matériel.....	44
Extension supplémentaire.....	45
Montage d'une unité d'extension V1-X.....	46
Spécifications	47
Entretien et réparations	48

Introduction

Tout d'abord, félicitations pour votre achat de l'extension ICON Pro Audio V1-X pour le contrôleur MIDI DAW V1-M!! Vous trouverez dans ces pages une description détaillée des caractéristiques de l'interface audio numérique ICON Pro Audio V1-M et leur utilisation et une liste complète des spécifications.

Veuillez enregistrer le produit sur notre site Web, lien ci - dessous

my.iconproaudio.com/registration/

As with most electronic devices, we strongly recommend you retain the original packaging. In the unlikely event that the product is returned for servicing, the original packaging (or reasonable equivalent) is required. With proper care and adequate air circulation, your V1-M MIDI DAW controller will operate flawlessly for many years to come.

We trust that this product will provide years of excellent service and in the unlikely event that your product does not perform to the highest standard, every effort will be made to address the issue.

What's in the package?

- V1-X unité d'extensionQuick Start Guide x 1
- USB C Cable x 1
- Connecteur prises x 2



Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur my.iconaproaudio.com/registration ou numérissez le code QR cidessous.



ISaisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

1. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

2. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc.

Caractéristiques Pt. 1

Le monde des contrôleurs MIDI DAW a changé avec le contrôleur MIDI DAW V1-M.

Cette machine exceptionnelle et belle trouvera son chemin au cœur des opérations de studio dans le monde entier, peu importe la taille ou la portée de l'installation. Également adaptée à la pleine échelle, studios professionnels de pointe comme il est au propriétaire de studio de projet, n'a jamais auparavant un contrôleur de DAW présentant ce niveau de capacité, la valeur pour l'argent et l'extensibilité disponible. C'est vraiment une révolution dans le monde des contrôleurs DAW.

L'extension de la quantité de canaux de votre système V1-M avec l'unité d'extension V1-X avec 8 nouveaux canaux tout frais, vous apporte un meilleur contrôle et moins d'inclinaison à travers les pistes.

Le V1-X vous apporte 8 capuchons faders motorisés 12 bits sensibles au toucher avec des capuchons de fader magnifiquement conçus, conçus pour s'adapter ergonomiquement à votre doigt pour une expérience de mélange plus confortable.

Le pont à corde moderne et frappant dispose de 8 lumineux, clairs et précis 12 segments de compteurs LED et un affichage TFT super clair montrant les noms de canaux, les valeurs de piste et les couleurs de canaux (DAW dépendant).

A lower 1.4 inch TFT display shows additional information for those DAWs capable of relaying this.

Un écran TFT inférieur de 1,4 pouces affiche des informations supplémentaires pour les DAWs capables de relayer cela.

Comme pour la V1-M, la V1-X dispose de la puce ARM Cortex-M7 @500 MHz super-stable, qui garantira la fiabilité, la durabilité et des fonctionnalités révolutionnaires pour de nombreuses années à venir.

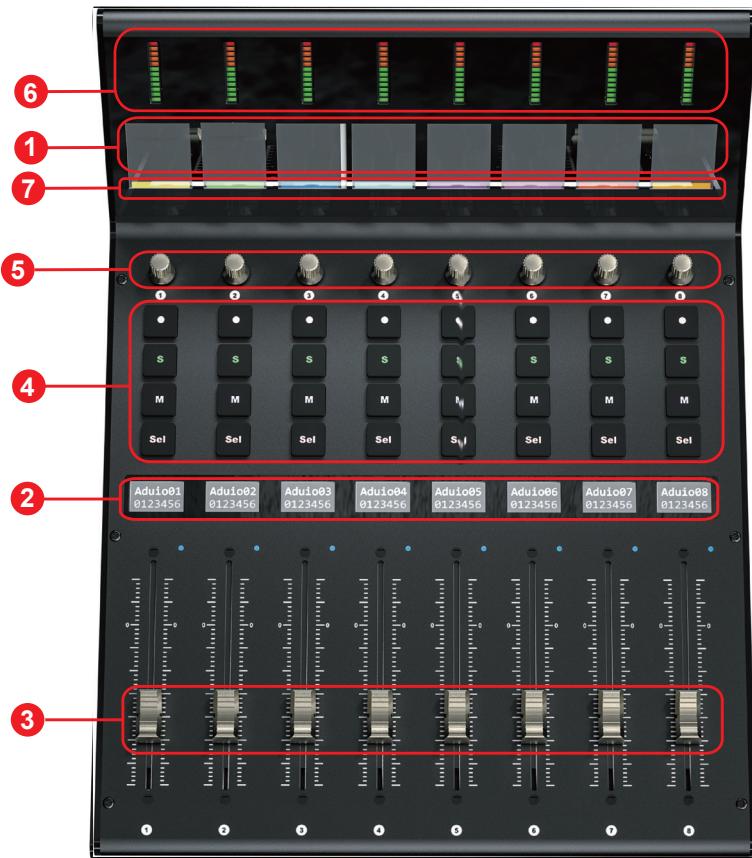
Une génération très avancée et conviviale de logiciels iMAPTM prend en charge la V1-X ainsi que la V1-M. Lancez-vous simplement au début de chaque session pour vous assurer que les commandes telles que «verrouiller» ne s'appliquent pas seulement à l'unité principale, mais aussi à l'extension V1-X. Ceci est dû à la manière intelligente dont l'imap agit comme un pont entre le matériel et l'ordinateur. Il n'y a pas de logiciel secondaire à s'inquiéter, donc pas de retard - la communication est super rapide et les changements sont affectés immédiatement.

La seule question est maintenant de savoir combien d'unités V1-X ajouter à votre V1-M!

Features Pt.2

- Fonctionne comme un prolongateur pour le contrôleur MIDI DAW iCON Pro Audio V1-M.
- 8x fader de canal maître tactile motorisé avec une résolution de 12 bits
- Extrêmement compact, durable et polyvalent.
- Affichage TFT de 2 pouces à bord montrant le nom du canal, les valeurs de contrôle, les couleurs du canal, etc., (DAW dépendant)
- Pont à corde attrayant et moderne, avec des compteurs LED précis, clairs et accrocheurs
- Affichage TFT supplémentaire inférieur de 1,14 pouces pour chaque canal (certains DAW sont équipés pour afficher des informations supplémentaires sur cet écran)
- 8 boutons d'encodeur double fonction Smooth action (rotation et entrée)
- iTouches lumineuses pour le contrôle des canaux, notamment Sourdine, Solo et Enregistrement
- Prise en charge des protocoles Universal Mackie Control et HUI pour une intégration transparente avec les logiciels de production musicale compatibles
- Compatible avec Ableton Live, Bitwig, Cakewalk, Cubase/Nuendo, Digital Performer, FL Studio, Mixbus 32C, Pro Tools, Logic Pro, Reaper, Reason, Samplitude, Studio One et Tracktion Waveform
- Logiciel iMap™ inclus
- Connectivité USB C haut débit
- Il suffit de mettre à niveau le firmware via une connexion USB et le logiciel iMap™
- Version de haute qualité et boîtier en métal robuste avec un port de verrouillage Kensington
- Superbe fiabilité avec la puce ARM Cortex-M7 @500 MHz

Disposition du panneau supérieur



Top Panel Layout (cont.)

NOTE: The V1-X is a universal DAW controller (i.e. not designed for one specific DAW).

Functions will operate slightly differently between DAWs. Please refer to your DAW manual for each function.

1. Affichage TFT

l'écran de bord TFT de 2 pouces, généreusement proportionné, montre les valeurs des paramètres au fur et à mesure que vous les ajustez et fournit également des informations sur les sélections de canaux, les modes de fonctionnement, les valeurs de PAN et plus encore. L'affichage est également capable de refléter les modes de couleur des canaux DAW. Les informations affichées dépendent du DAW.

2. Affichage inférieur de bord

Un deuxième écran TFT de 1,14 pouces de 8 fenêtres, adapté aux DAWs équipés pour communiquer des informations via un deuxième écran..

3. 8 Faders des canaux

Les huit capuchons motorisés sont généralement utilisés pour contrôler le volume de la voie du DAW. En fonction de votre DAW, vous pouvez utiliser le bouton "Flip" pour échanger les encodeurs rotatifs et les fonctions de capuchon. Ceci peut être utile si vous effectuez des déplacements très complexes pour les valeurs des paramètres PAN ou plug-in généralement exécutées en utilisant les encodeurs rotatifs. Les capuchons de résolution 12 bits sont capables de mouvements très détaillés.

Toute automatisation enregistrée dans un projet sera reflétée par les positions des capuchon de fader. Tout ajustement de paramètre effectué avec le capuchon sera affiché directement au-dessus sur l'affichage supérieur de TFT. Tous les capuchons sont sensibles au toucher et permettent à l'utilisateur de surcharger l'automatisation au moment où un capuchon est touché.

4. Section des boutons de commande d'enregistrement de canal

Boutons REC - Pour activer et désactiver le mode d'enregistrement du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le canal est armé.

Boutons SOLO -Mise en marche et arrêt du mode solo pour le canal associé. L'interrupteur devient vert lorsque le mode solo du canal est activé et le son des autres canaux est coupé. Vous pouvez mettre plusieurs canaux en solo en appuyant sur les boutons SOLO d'autres canaux.

Boutons MUTE - Pour activer et désactiver le mode mute du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le son du canal est coupé. Coupez le son du cana.

Boutons SEL - Utilisé pour sélectionner le canal.

5. Encodeurs à double fonction

Les huit boutons d'encodeur rotatifs lisses, sans bruit et sans fin sont généralement utilisés pour contrôler la position de translation de la piste, le niveau d'envoi auxiliaire et l'EQ du Daw. Lorsqu'un encodeur est pivoté, il peut être utilisé, selon la fonction qui lui est affectée, pour régler les paramètres de panoramique, de niveau d'envoi ou de plug-in d'un canal. ((lorsque le logiciel Daw le permet)). L'action bouton-poussoir du bouton peut être utilisée pour changer les modes de fonctionnement dans le DAW (cela dépend du DAW) et l'action rotative du bouton peut être utilisée pour changer les paramètres de PAN, EQ, valeurs de plug-in, etc.

6. Channel meters (mono)

Eight 12-segment LED meters showing the associated channel level.

7. Affichage couleur

affichage « bar »inférieur montrant les modes de couleur des canaux DAW. Ceci est utilAffichage couleure si vous souhaitez regrouper les pistes d'instruments selon une certaine couleur, par exemple les pistes de guitare en violet, les pistes de batterie en jaune, etc). *

* Seuls quelques DAWs soutiennent cela pour le moment.

Disposition du panneau arrière



1. Port USB C

Fonctionne comme un port MIDI sur votre ordinateur et un logiciel compatible.

2. 12V/2.5A port de l'adaptateur secteur

connectez l'adaptateur secteur fourni, ici. (remarque: le V1-X ne peut pas fonctionner sans l'adaptateur d'alimentation fourni. L'alimentation du bus USB d'un ordinateur est insuffisante).

Premiers pas avec V1-X



1. Connectez le contrôleur V1-X à votre Mac/PC via le port USB C

Sélectionnez un port USB sur votre Mac / PC et branchez le câble USB C. Connectez l'autre extrémité du câble au contrôleur V1-M. Votre Mac / PC devrait automatiquement « détecter » le nouveau matériel..

2. Configurez les 3x DAWs auxquels vous souhaitez vous connecter

Vous avez déjà alloué 3x DAW dans l'imap V1-M et les avez attribués aux boutons 3x DAW sur la V1-M, (voir la section iMAP du manuel V1-M).

Ce sont les DAWs qui sont utilisés comme exemples dans le manuel V1-M;

DAW #1	Bitwig
DAW #2	Cubase
DAW #3	Logic

Pour plus de clarté, nous continuerons à utiliser ces exemples dans les pages suivantes pour montrer comment vous allez configurer le DAWs sur la V1-X.

Tout d'abord, précisons une chose;

Vous n'avez pas besoin d'allouer DAWs à la V1-X pour qu'elle reconnaise qui est DAW#1, DAW#2 et ainsi de suite. Vous avez déjà configuré cela sur la V1-M. Ceci sera communiqué à la V1-X. Assurez-vous d'activer votre iMAP à tout moment lorsque vous utilisez le système V1-M/X afin que la V1-M puisse communiquer avec la V1-X.

Maintenant, il vous suffit de vous assurer que les programmes DAW connaissent la V1-X et que la V1-M essaie de leur communiquer.

Lisez la suite pour savoir comment.

Lors de la première ouverture



Appuyez sur le quatrième encodeur rotatif lors de la première ouverture
Et allumez V1-M V1-X.



Choisissez votre système.

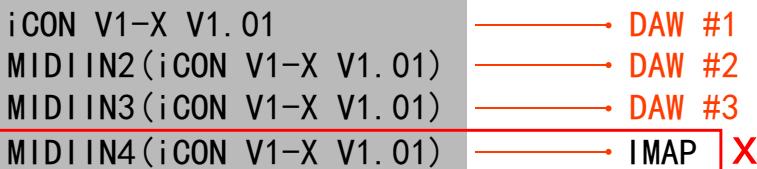


Appuyez sur le bouton correspondant sur Bas de l'écran Au système que vous devez choisir.

Configuration du V1-M dans les DAW

Puisque vous avez alloué 3 DAWs dans l'imap V1-M, vous devrez configurer ces DAWs de sorte que la V1-X les reconnaisse et que les DAW/ S reconnaissent la V1-X, en même temps que la V1-M. Cela se fait de la même manière que la V1-M. Dans certains DAW, vous pouvez ajouter la V1-X comme autre instance de « mackie contrôle », dans d'autres vous pouvez avoir besoin d'ajouter la V1-X comme « mackie extender ». Veuillez vous référer au mode d'emploi de votre DAW en cas de doute.

C'est le principe de base de la façon d'ajouter le V1-X extender;



Note: MIDI port 4 est utilisé par le logiciel iCON Pro Audio, iMAPTM, pour changer les trois DAW que vous utilisez, pour mettre à jour le firmware et pour programmer l'écran tactile à 24 panneaux avec les fonctions de votre choix. Vous ne pouvez pas utiliser ce port pour connecter votre appareil.

Ces quatre options s'affichent dans un menu dans lequel vous pouvez sélectionner le logiciel audio numérique de votre choix lorsque vous configurez votre logiciel audio numérique.

Ainsi, si l'on se souvient de nos exemples;

DAW #1	Bitwig
DAW #2	Cubase
DAW #3	Logic

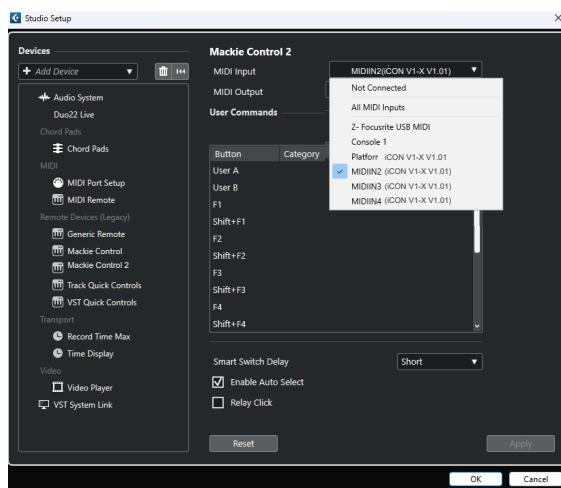
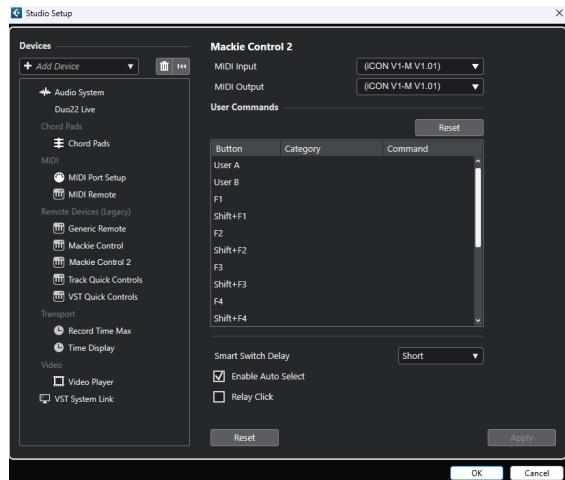
Nous savons que nous devons sélectionner "V1-M V1.01" (ou toute autre version du micrologiciel*), in Bitwig parce que c'est le DAW que nous avons choisi d'être le DAW #1 sur la V1-M. Lorsque vous appuyez sur DAW #1 sur l'unité V1-M, les VM-1 et V1-X passent automatiquement en mode Bitwig.

Dans notre exemple, Cubase est notre deuxième DAW, donc lorsque nous configurons notre DAW pour qu'il fonctionne avec le V-1X, nous devons sélectionner "MIDIIN2 (V-1X V1.01' ou n'importe quelle version de firmware*) dans le menu. Lorsque le V-1X est configuré en tant que dispositif de contrôle Mackie dans Cubase, chaque fois que nous appuyons sur "2" dans la section de sélection du contrôleur DAW, le V-1X sélectionne automatiquement Cubase.

Il en va de même pour Logic, bien que cette fois nous allons sélectionner « MIDIIN3 (V1-X V1.01) » (ou quelle que soit la version du microprogramme *) pour sélectionner automatiquement ce DAW.

*Les versions des microprogrammes sont mises à jour au fil du temps

Voici un exemple de configuration dans Cubase.



Comme vous pouvez le constater, lors de la configuration de l'appareil en tant que contrôleur Mackie, il y a un choix de 4 options possibles.

Parce que nous avons configuré Cubase pour qu'il réponde au bouton de contrôle DAW "2" du V1-M, nous allons sélectionner « MIDIIN2 (V1-X V1.01) » lors de la connexion de la V1-X.

Veuillez noter que les utilisateurs doivent utiliser Mackie Control de la manière habituelle pour configurer leurs appareils dans Cubase 12 et plus, et non le MIDI Remote Manager de Cubase.

Quel que soit le DAW que vous utilisez, le principe est en grande partie le même.

Lancement du v1 - X pour une utilisation quotidienne

Chaque fois que vous utilisez le V1-M et le V1-X extender unit/ S, veuillez d'abord lancer le contrôleur, puis l'imap, puis le DAW/ S.

L'imap communique directement avec le matériel uniquement et ne communique pas avec d'autres logiciels - cela garantit que la vitesse de communication est rapide et non gênée par des facteurs secondaire.

L'imap agit comme une sorte de «pont» entre l'unité principale V1-M et les extendeurs V1-X que vous utilisez et assure la cohésion. La fonction «verrouiller», lorsqu'elle est utilisée en conjonction avec une unité d'extension V1-X par exemple, fonctionnera comme prévu. Si l'imap n'est pas connecté, il ne le sera pas.

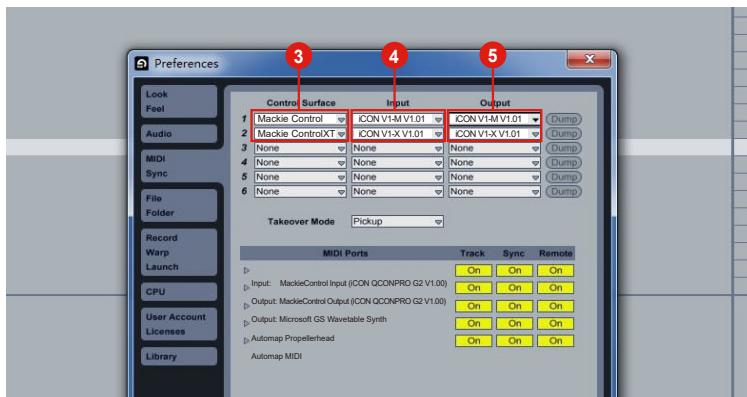
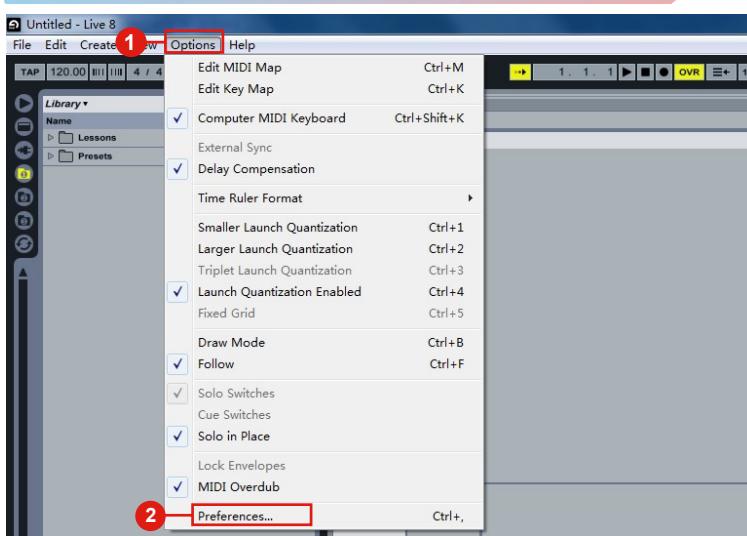
Bien sûr, si vous souhaitez apporter des modifications à la programmation des fonctions, l'imap devra s'exécuter en même temps que le matériel V1-M.

Enfin, la raison d'utiliser la séquence de contrôleur, iMAP, DAW est que le port MIDI 4 est utilisé par le logiciel Audio iCON Pro, iMAPTM, pour changer les trois DAWs que vous utilisez, pour mettre à jour le microprogramme et pour programmer l'écran tactile 24 panneaux de la V1-M avec les fonctions de votre choix. Vous ne pouvez pas utiliser ce port pour connecter votre appareil.

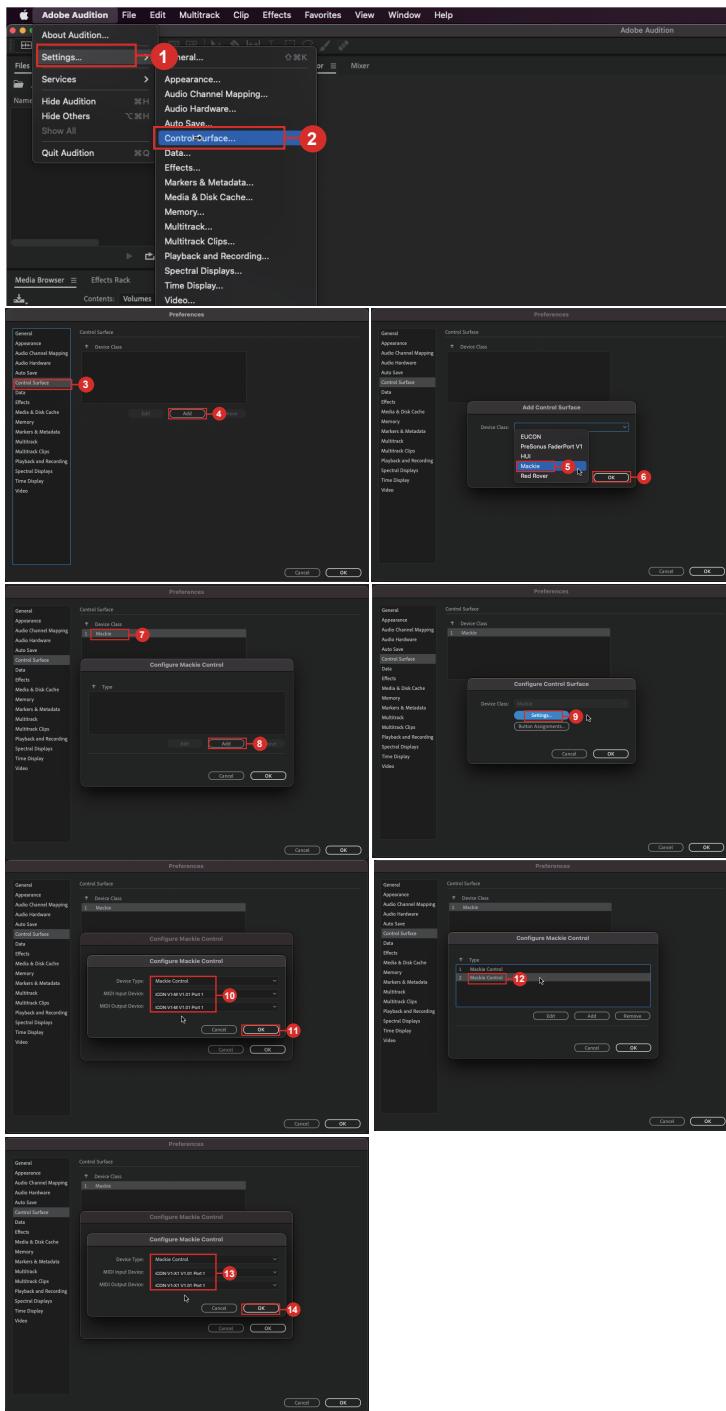
Malheureusement, certains DAWs essaieront automatiquement d'occuper le Port 4 lors du lancement et cela empêchera l'imap de fonctionner correctement. Il faut donc d'abord allumer l'imap pour s'assurer qu'il occupe ce port MIDI.



Ableton Live



Audition



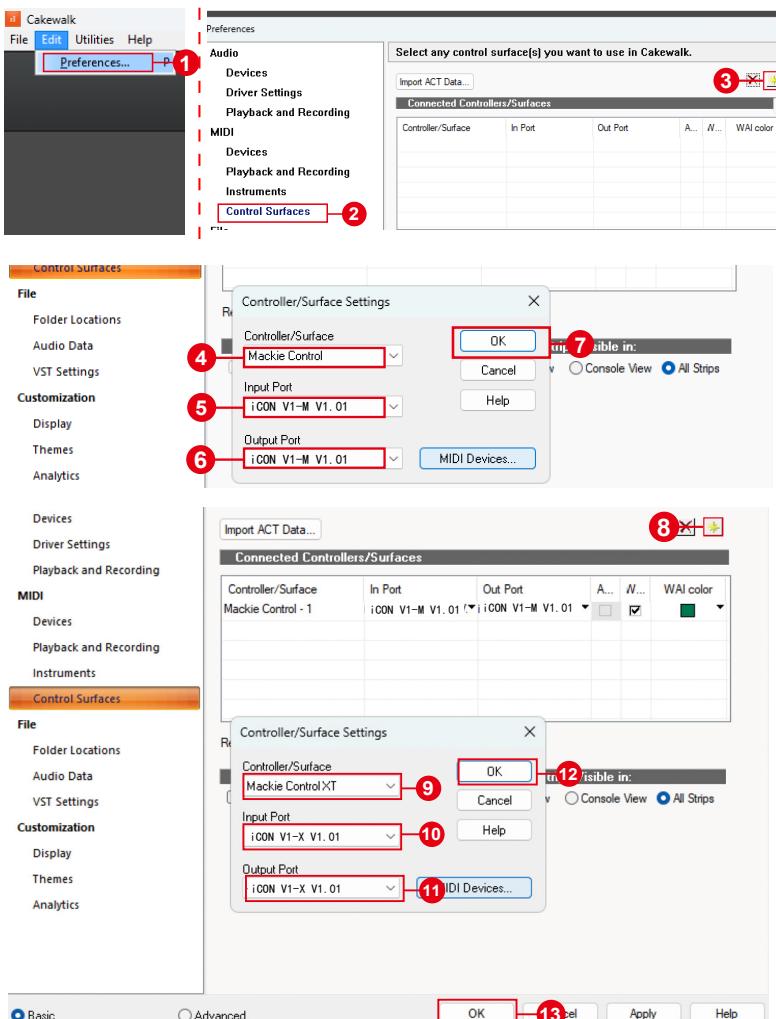
The image consists of three vertically stacked screenshots of the Bitwig software interface, illustrating the process of setting up a Mackie MCU controller.

Screenshot 1: Shows the main Bitwig window with the top menu bar. A red circle labeled **1** points to the top right corner where a grid icon is located.

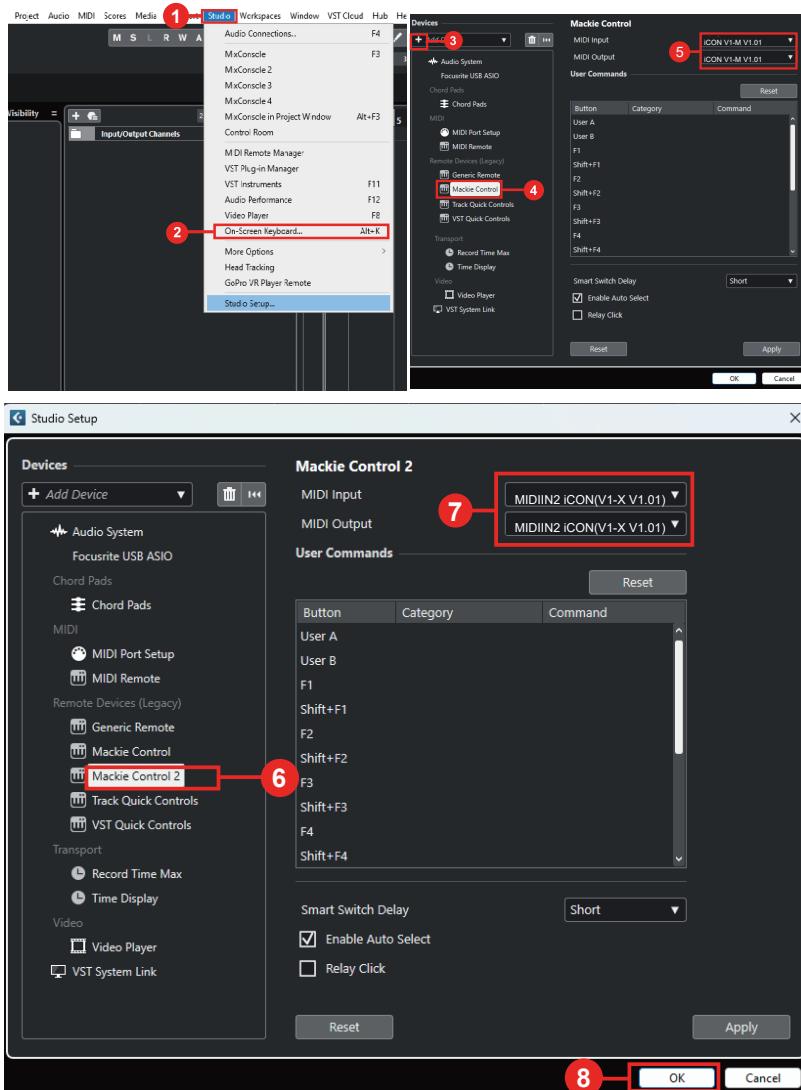
Screenshot 2: Shows the "SETTINGS" tab selected in the top navigation bar. A red circle labeled **2** points to the "SETTINGS" tab. On the left sidebar, "Controllers" is selected, indicated by a red box and a red circle labeled **3**. In the main area, under "Controllers", a dropdown menu is open. A red circle labeled **4** points to the "+ Add Controller" button. The "Hardware Vendor" dropdown shows "Mackie" selected, indicated by a red box and a red circle labeled **5**. The "Product" dropdown shows "MCU - Control Universal + 1 Extender" selected, indicated by a red box and a red circle labeled **6**.

Screenshot 3: Shows the "ICONCS" tab selected in the top navigation bar. A red circle labeled **7** points to the "Profile" dropdown which contains "iCON V1-M V1.01" and "iCON V1-X V1.01". A red circle labeled **8** points to the "Profile" dropdown again, showing the same two options.

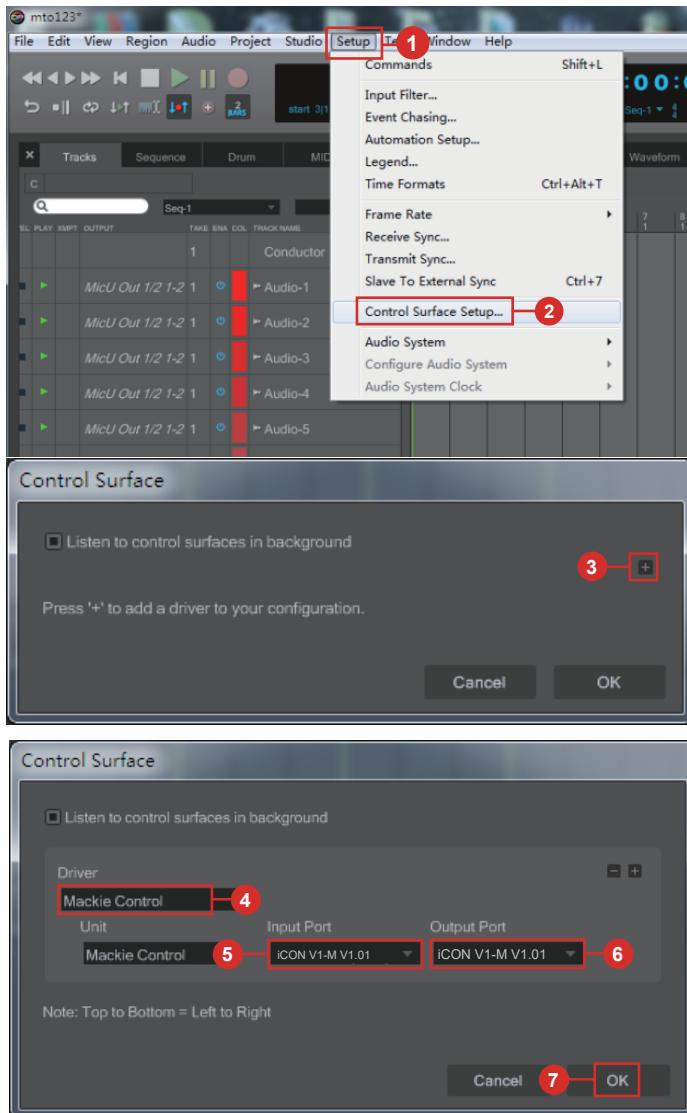
Cakewalk



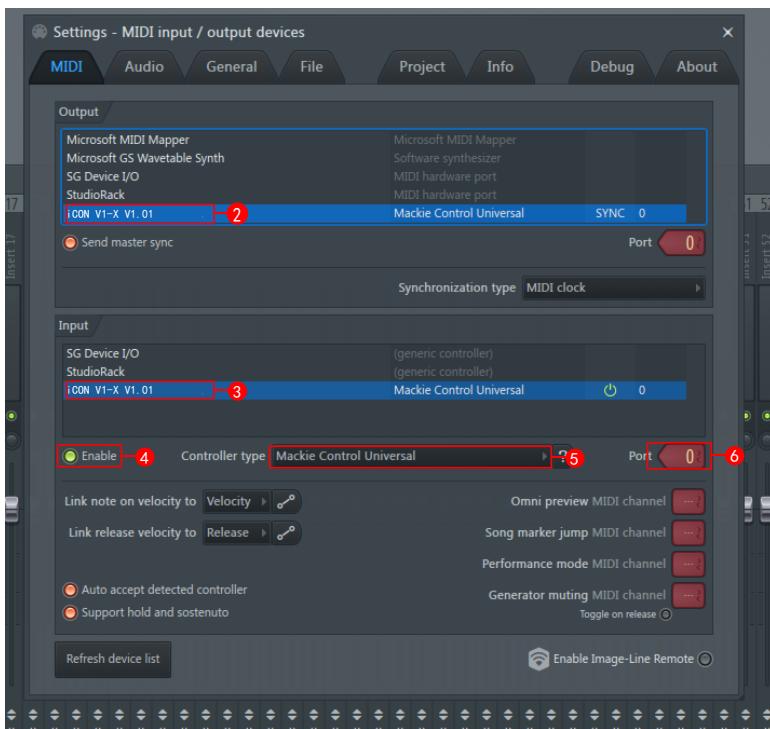
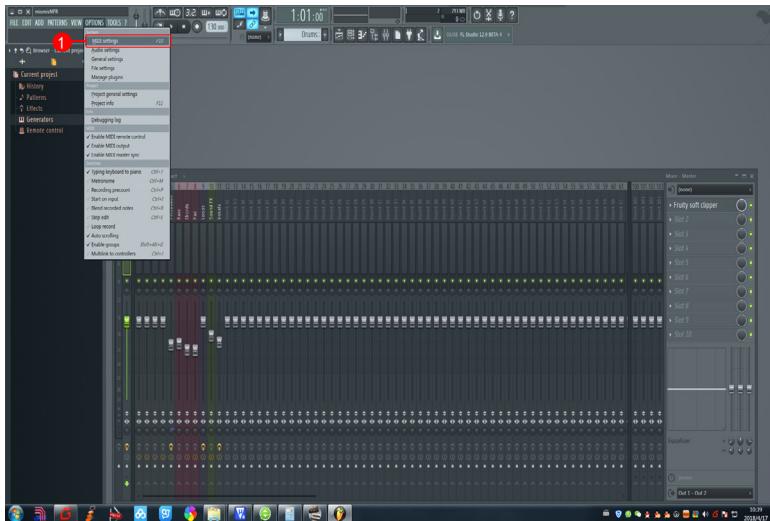
Cubase/Nuendo



Digital Performer 11



FL Studio

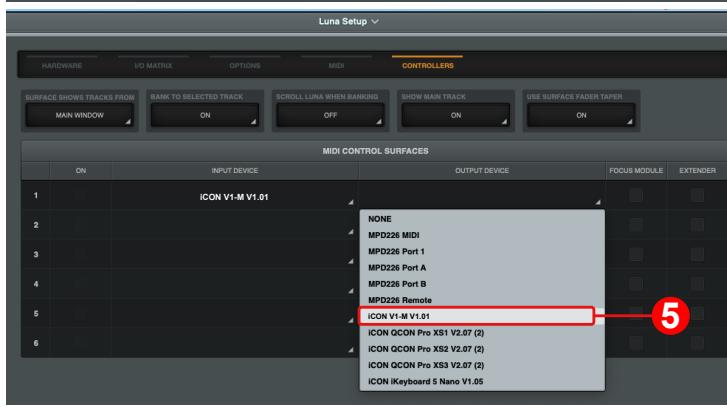
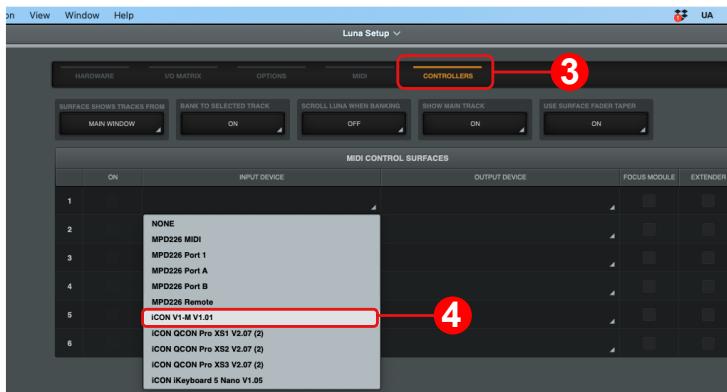
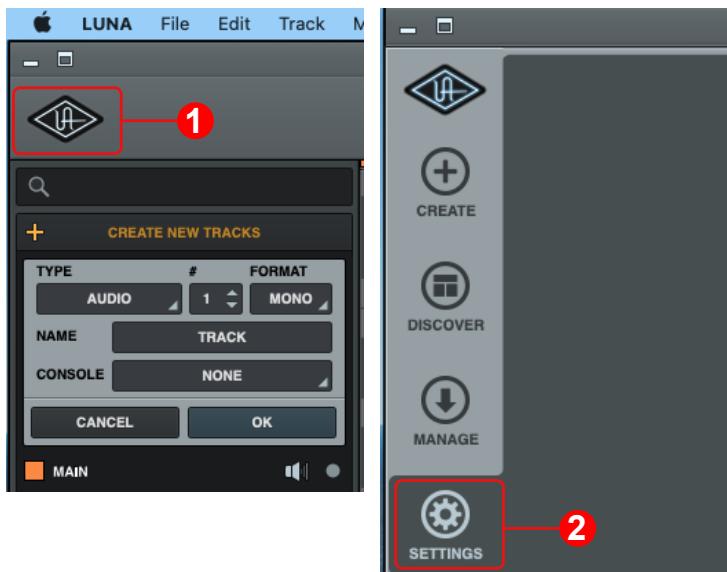


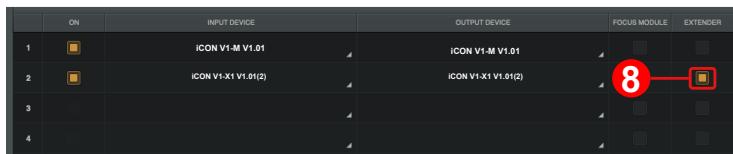
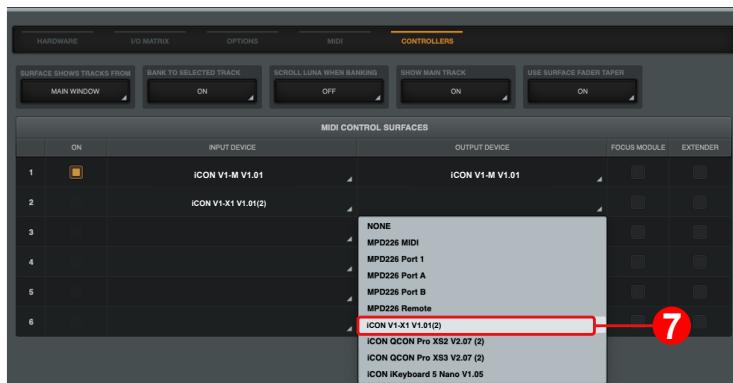
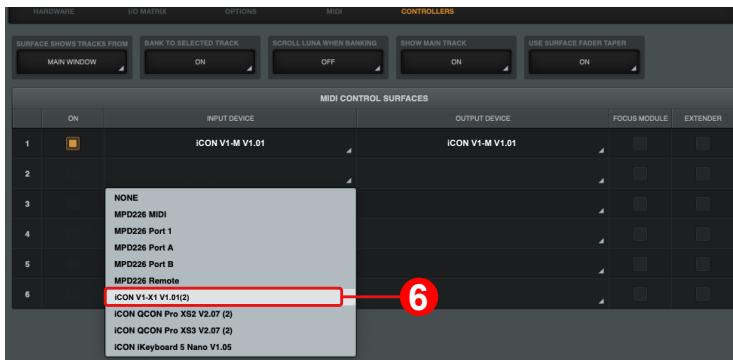
Logic Pro

The following steps guide you through setting up Mackie Control surfaces in Logic Pro:

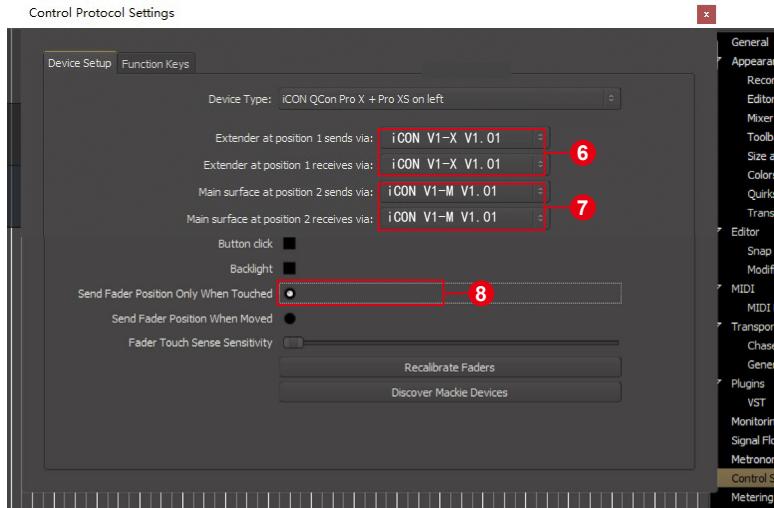
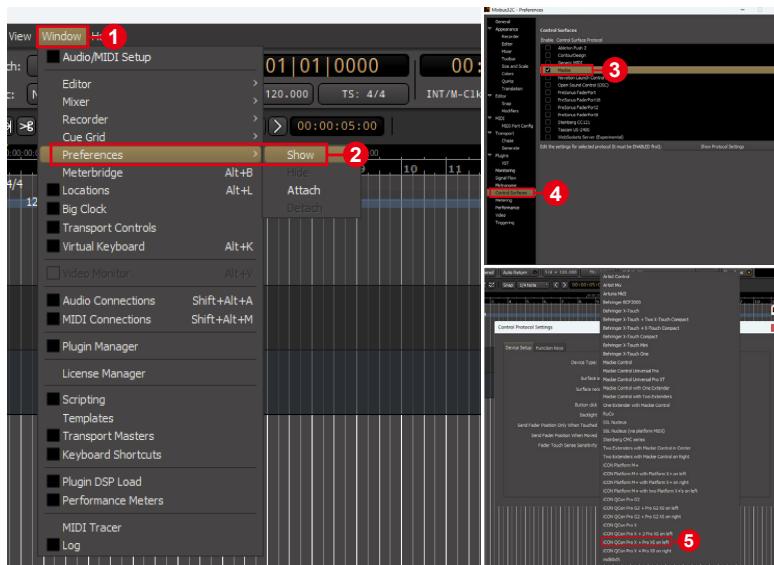
- Open Logic Pro.
- From the Logic Pro menu, select **Control Surfaces**.
- From the submenu, select **Setup...**.
- In the **Control Surface Setup** window, click **New**.
- Select **Mackie Designs** from the manufacturer list.
- Click **Add** to add the Mackie Control surface.
- Configure the **Output Port** to **[ICON V1-X1 V1.01]**.
- Configure the **Input Port** to **[ICON V1-M V1.01]**.
- Configure the **Module** to **Logic Control**.
- Configure the **Model** to **Mackie Control**.
- Configure the **Version** to **(unknown)**.
- Configure the **Color** to **Yellow**.
- Configure **Transport Button Click** to **Value**.
- Configure **Touchless movable faders** to **None**.
- Configure **Fader Touch Sensitivity** to **3**.
- Configure **Backlight Saver Timeout (min)** to **15**.
- Configure **Serial No.** (optional).
- From the **CS Group** dropdown, select **Control Surface Group 1**.
- From the **Flip Mode** dropdown, select **Off**.
- From the **Display Mode** dropdown, select **Value**.
- From the **Clock Display** dropdown, select **Beats**.
- From the **Channel Strip View Mode** dropdown, select **Arrange**.
- From the **Control Surface Setup** window, click **Scan**.
- From the **Control Surface Setup** window, click **Done**.

Luna





Mixbus 32C



Pro Tools

The following steps show how to set up MIDI controllers in Pro Tools:

- Open the Peripherals... menu.** (Step 1)
- Select the MIDI Controllers tab.** (Step 2)
- Configure Controller #1:** Set Type to "HUI", Receive From to "none", Send To to "none", and # Ch's to "8". (Step 3)
- Configure Controller #2:** Set Type to "Predefined", Receive From to "iCON V1-X1 V1..01", Send To to "iCON V1-X1 V1..01", and # Ch's to "8". (Step 4)
- Configure Controller #3:** Set Type to "HUI", Receive From to "iCON V1-X1 V1..01", Send To to "iCON V1-X1 V1..01", and # Ch's to "8". (Step 5)
- Configure Controller #4:** Set Type to "HUI", Receive From to "iCON V1-X1 V1..01", Send To to "iCON V1-M V1..01", and # Ch's to "8". (Step 6)
- Configure Controller #5:** Set Type to "HUI", Receive From to "iCON V1-M V1..01", Send To to "iCON V1-M V1..01", and # Ch's to "8". (Step 7)

Reaper

The following steps guide you through setting up REAPER to work with a control surface:

- Open REAPER and click on the **Actions** menu.
- Click on **Control surfaces/OSC/web control**.
- Click on the **Control/OSC/web** tab.
- Click the **Add** button.
- Enter the name of your control surface in the **Control surface mode:** dropdown (e.g., **DrivenByMoss4Reaper**).
- Click the **Configure** button.
- Click the **OK** button.
- Click the **Edit** button in the bottom-left corner of the Preferences window.

REAPER Preferences

Control surfaces/OSC/web control

Control surface display update frequency: 15 Hz (default: 15)

Warn when errors opening surface MIDI devices

Close control surface devices when stopped and not active application

Find

Peaks/Waveforms
Fades/Crossfades
Media item Positioning
Track Control Panels
Editing Behavior
Envelope Display
Automation
Mouse
Mouse Modifiers
MIDI Editor
Media
MIDI
Video
Import
Plugins
Compatibility
VST
LV2/CLAP
ReWire/DX
ReaScript
ReaMote
Control/OSC/web
External Editors

Find

REAPER Preferences

Control surfaces/OSC/web control

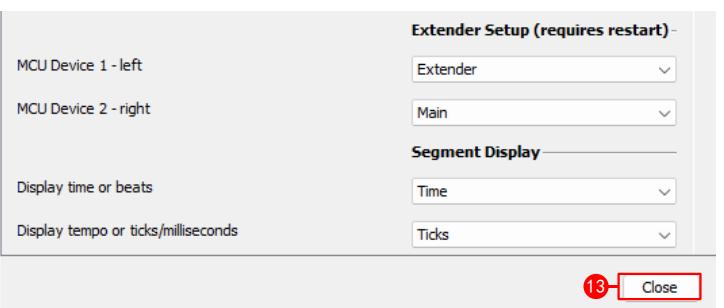
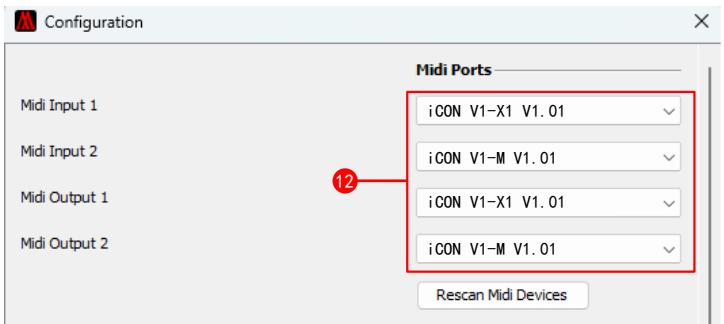
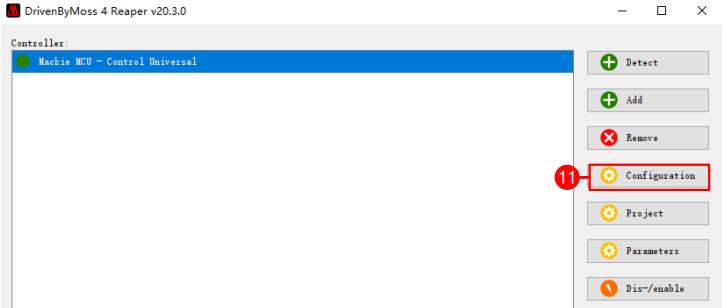
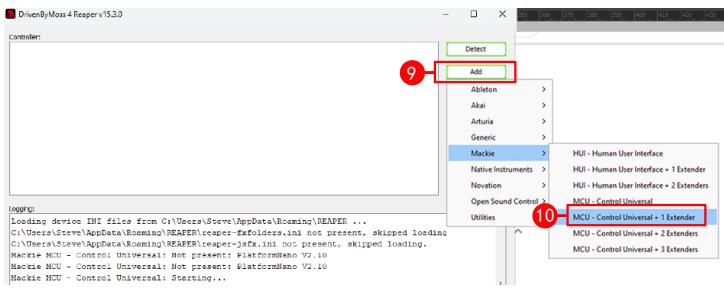
Control surface display update frequency: 15 Hz (default: 15)

Warn when errors opening surface MIDI devices

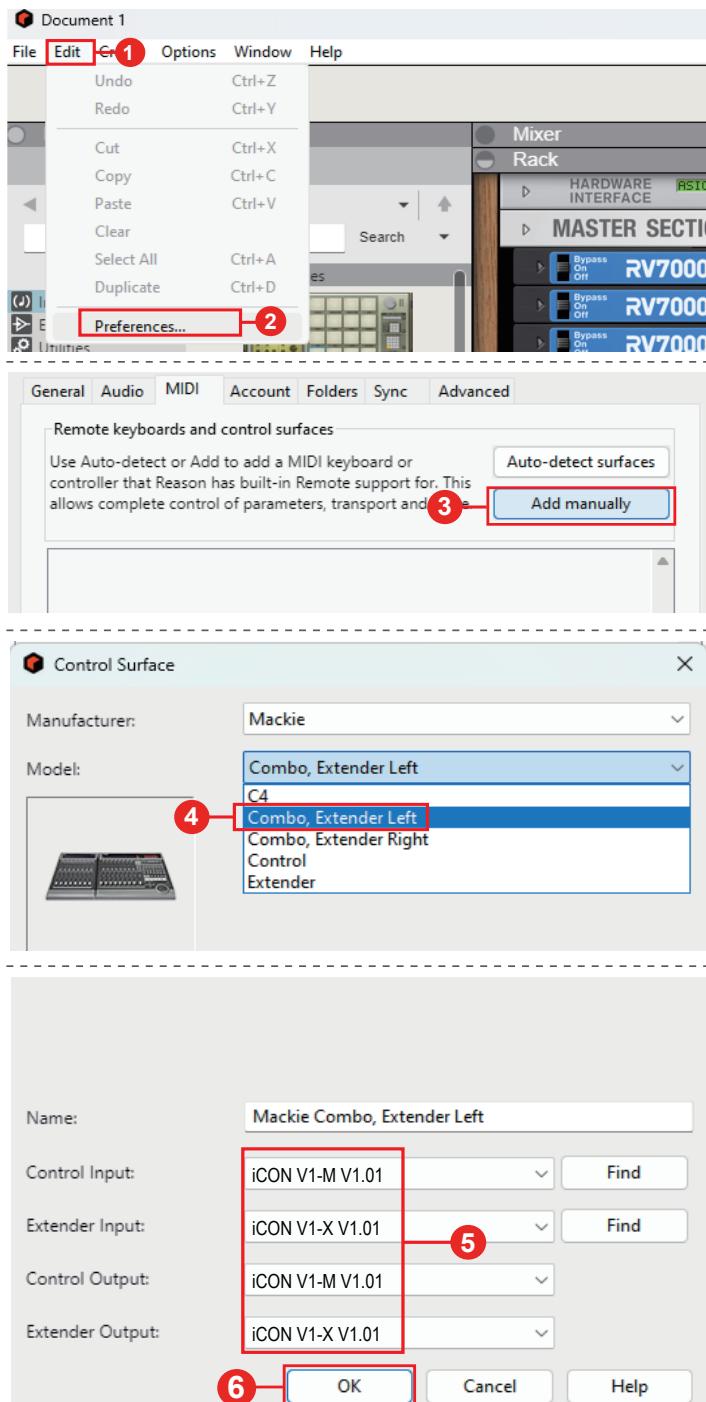
Close control surface devices when stopped and not active application

OK Cancel Apply

MIDI
Video
Import
Plugins
Compatibility
VST
LV2/CLAP
ReWire/DX
ReaScript
ReaMote
Control/OSC/web



Reason



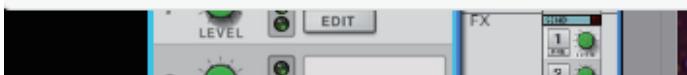
Clear Insert FX

Reset All Master Section Settings

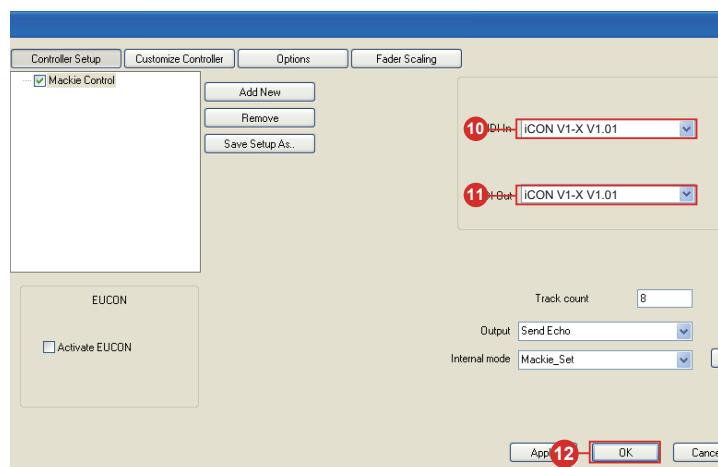
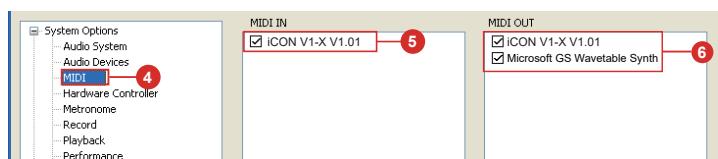
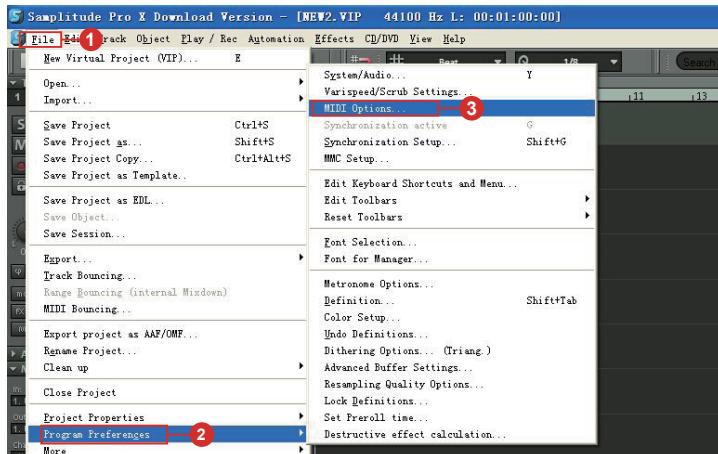
Lock Mackie Combo, Extender Left to This Device

7

Channel color >



Samplitude



Studio One

The following steps guide you through setting up Mackie Control devices in Studio One:

- Open Studio One and click on the **Studio One** menu.
- Click on **Options...**.
- Click on the **External Devices** tab.
- Add the **Control** device.
- Select the **Control** device from the **Receive From** and **Send To** dropdown menus.
- Click **OK**.
- Add the **Control Extender** device.
- Select the **Control Extender** device from the **Receive From** and **Send To** dropdown menus.
- Click **OK**.
- Open the **Control Surface Placement** window.
- Drag the **Control** device into **Group 1**.
- Drag the **Control Extender** device into **Group 1**.
- Click **Close**.
- Click **OK** in the **External Devices** options window.

Tracktion Waveform

The screenshot shows the Tracktion Waveform interface with the following steps highlighted:

- 1** In the top-left corner of the main window, there is a "Settings" icon.
- 2** In the left sidebar under "MIDI Devices", the "MIDI Devices" section is selected.
- 3** In the main content area, under "Control Surfaces", the "Mackie Control Universal" entry is selected.
- 4** In the "Extenders" section of the Mackie Control Universal configuration, the "Input Device 1" dropdown is set to "iCON VI-M V1.01".
- 5** In the "Main" section, the "Output Device 1" dropdown is set to "iCON VI-M V1.01" and the "Output Device 2" dropdown is set to "iCON VI-X2 V1.01".

MIDI Devices:

Enabled	Name	Output	Default MIDI output
✓ Enabled	2-Focusrite USB MIDI	Output	<No Device Selected>
✗ Disabled	Console 1	Output	<No Device Selected>
✓ Enabled	iCON VI-M V1.01	Output	<No Device Selected>
✗ Disabled	iCON VI-X2 V1.01	Output	<No Device Selected>
✓ Enabled	Microsoft GS Wavetable Synth	Output	<No Device Selected>
✓ Enabled	2-Focusrite USB MIDI	Input	<No Device Selected>
✗ Disabled	Console 1	Input	<No Device Selected>
✓ Enabled	iCON VI-M V1.01	Input	<Set as default>
✓ Enabled	iCON VI-X2 V1.01	Input	<Set as default>

Create New Virtual MIDI Input... **Refresh MIDI Device List**

Create New Custom Control Surface...

Mackie Control Universal

Extenders: 0 **3**

Input Device:

Settings **+**

Control Surfaces

Device	Main	Extender
Arturia KeyLab	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Behringer X Touch Compact	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Behringer X Touch Mini	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Behringer X Touch One	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Frontier Design Group AlphaTrack	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Frontier Design Group Transport	<No Device Selected>	<No Device Selected>
iCON QCON Pro G2	<No Device Selected>	<No Device Selected>
iCON QCON Pro X	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Komplete Kontrol A	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Komplete Kontrol M	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Komplete Kontrol S	<No Device Selected>	<No Device Selected>
KORG nanoKONTROL 2	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Mackie C4	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Mackie Control Universal	iCON VI-M V1.01	iCON VI-M V1.01
Novation Automap Universal	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Novation reMOTE SL	<No Device Selected>	<No Device Selected>
PreSonus Faderport V2	<No Device Selected>	<No Device Selected>

Create New Custom Control Surface...

Mackie Control Universal

Extenders: 1 **2**

Input Device 1: iCON VI-M V1.01 **4**

Input Device 2: iCON VI-X2 V1.01

Main:

Output Device 1: iCON VI-M V1.01 **5**

Output Device 2: iCON VI-X2 V1.01

Control Selection

Colour Selection

Enable MIDI control surface hardware. Control surfaces typically feature faders like buttons, knobs, faders, and

Installing iMap™ for the Mac

Veuillez enregistrer votre appareil et visiter votre centre d'utilisateurs personnels à l'adresse www.iconproaudio.com

Après télécharger le fichier, cliquez dessus pour lancer le processus d'installation.
L'iMAP sera également disponible sur la page du produit à l'adresse suivante www.iconproaudio.com

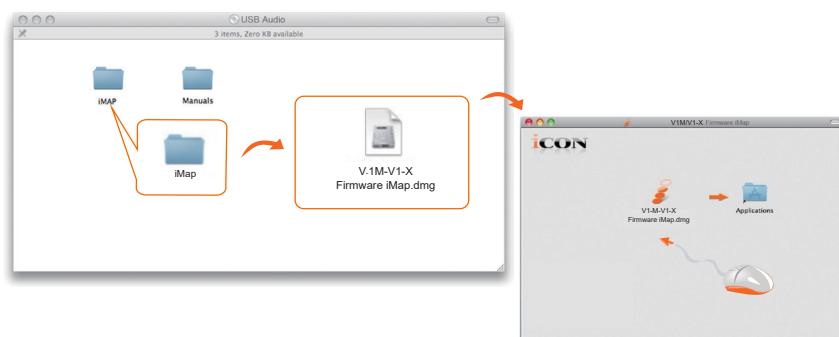
Astuce: En « glissant-déposant » l'icône « V1-M iMap » dans le dossier « Applications », vous pouvez créer un raccourci « iMap » sur le bureau de votre Mac.

Remarque: il y a un iMAP pour la V1-M et la V1-X - vous pouvez échanger entre les deux versions en cliquant sur le « titre »



1. Logiciel iMap™

veuillez suivre les procédures ci-dessous étape par étape pour lancer votre logiciel iMap™ .



Installing iMap™ for Windows

Veuillez enregistrer votre appareil et visiter votre centre d'utilisateurs personnels à l'adresse www.iconproaudio.com et télécharger l'iMAP. L'iMAP est également disponible sur la page du produit sur le site web www.iconproaudio.com

Veuillez suivre les procédures ci-dessous étape par étape pour installer votre logiciel iMap™.

- 1. Allumez votre PC.**
- 2. Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse [iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)**

After you download the file, please click it to start the installation process.

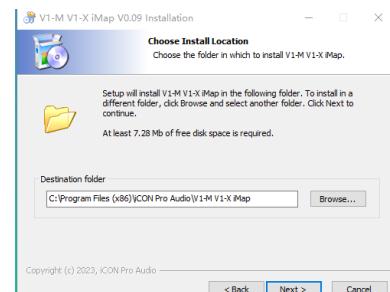
- 3. L'assistant d'installation apparaîtra.**

Si la fenêtre de l'assistant de configuration apparaît, cliquez sur " I Agree (J'accepte)" après avoir lu les termes de la licence.



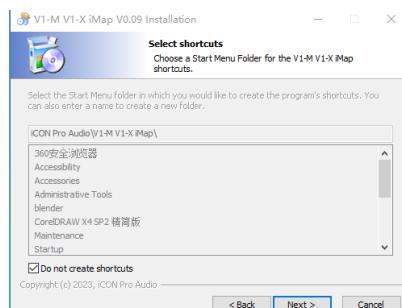
- 4. Choisissez l'emplacement d'installation**

Choisissez votre emplacement d'installation préféré pour iMap™ ou utilisez l'emplacement par défaut et cliquez sur « Next ».



- 5. Sélectionner un raccourci**

Sélectionnez le dossier du menu Démarrer dans lequel vous souhaitez créer le raccourci iMap™. Cliquez ensuite sur « Next ».



- 6. Créez un raccourci sur votre bureau**

Décochez la case si vous ne souhaitez pas placer d'icône de raccourci sur votre bureau pour iMap™ ; sinon, cliquez sur «Install».

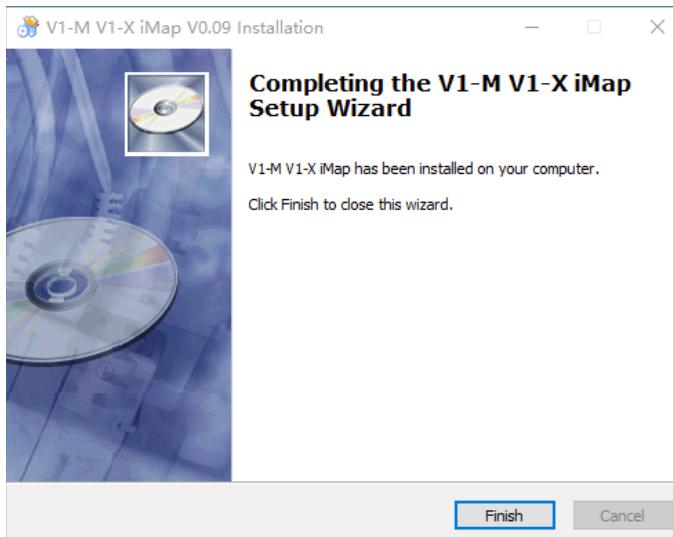
7. iMap™ commence

l'installation

L'installation d'iMap™ a maintenant commencé, attendez qu'elle se termine. Cliquez ensuite sur « Finish ».

8. Installation terminée

Cliquez sur « Finish » pour terminer l'installation du logiciel iMap™.



The iMAP™



Envoi de vos propres messages MIDI

La conception intelligente de la nouvelle carte iMap très avancée, permet aux utilisateurs d'effectuer des modifications en temps réel. Veuillez noter que vous devez cliquer sur le « titre » de l'imap pour changer le contrôleur que vous programmez. Pour changer la programmation de la V1-X, sélectionnez-la dans le menu déroulant (comme sur la photo ci-dessous).

Vous pouvez régler les valeurs "Pitch", "Note", "CC", "Channel" et "Message" pour MCP et "Value 1", "Value 2" et "Function" pour HUI, en fonction de l'élément de contrôle. Les résultats sont transmis instantanément à la V1-X! Les utilisateurs peuvent utiliser l'imap pour programmer leurs propres messages MIDI tant pour les capuchons faders que pour l'encodeur rotatif (les boutons sont couverts par l'écran tactile de l'unité principale V1-M - voir le manuel pour plus de détails).

"sur l'imap, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le commutateur pour" remettre à zéro les valeurs par défaut "(c'est-à-dire la valeur initiale du mode DAW actuel dans lequel vous êtes), si vous décidez de ne plus conserver vos choix de mappage MIDI. L'écran tactile peut également être réinitialisé de cette façon.

Reset to default
Remove this DAW

Veuillez noter que lorsque vous utilisez «Bitwig», cliquez le bouton droit de la souris sur n'importe quel encodeur et sélectionnez «restaurer à la valeur par défaut».. De même, la sélection d'un DAW alternatif (boutons DAW 1-3) «écraser» toute programmation utilisateur par celle du DAW sélectionné.



Utilisant les instruments virtuels

Certains préfèrent utiliser des contrôleurs DAW pour contrôler les paramètres des instruments virtuels. Il convient de noter d'emblée que cela dépend entièrement de l'outil de travail audionumérique et de l'instrument virtuel. Certains instruments virtuels ont des fonctionnalités limitées (voire inexistantes).

Il existe plusieurs valeurs CC qui peuvent être programmées, par exemple CC1 (Modulation) et CC11 (Expression) qui sont les paramètres les plus couramment utilisés.).

Veuillez noter que le "vibrato" n'a pas de valeur CC et, si ce paramètre est une caractéristique d'un instrument virtuel que vous souhaitez contrôler, vous pouvez le mapper via l'apprentissage MIDI. Vous trouverez les instructions relatives à l'apprentissage MIDI dans le manuel de votre DAW.

Veuillez noter que certains instruments virtuels ont une capacité limitée à recevoir des communications de contrôleurs externes génériques ou universels.

Notez également que la molette de la V1-M peut être utilisé comme contrôleur de paramètres des prises, des EQs et des instruments, sans avoir à le programmer en particulier, en appuyant sur le bouton « focaliser » et en survolant avec votre souris le paramètre en question. C'est une fonctionnalité potentiellement extrêmement utile et puissante et très simple et facile à utiliser! C'est définitivement un souvenir!



Autres fonctions sur l'iMap™



1. Touche « Enregistrer le fichier »

Click this button to save your current settings for the V1-X. The file is an “.imap” file.

2. Touche « Load file »

Click this button to load a previously saved “.imap” setting file for your V1-X.

3. Touche « Firmware Upgrade »

Cliquez sur cette touche pour accéder à la fenêtre de mise à niveau du micrologiciel du contrôleur V1-X. Veuillez vous référer à P.xx pour la procédure de mise à niveau du micrologiciel.

Mise à niveau du micrologiciel

V1-X functional firmware upload procedure

IMPORTANT: Cliquez sur le "titre" de l'imap pour échanger entre les VERSIONS V1-M et V1-X. Vérifiez toujours que vous mettez à jour le MICROGRAMME pour le bon appareil.



Avertissement: Le processus de téléchargement du micrologiciel DOIT être terminé et ne pas être interrompu pendant le téléchargement du fichier, sinon le micrologiciel pourrait ne pas être réécrit.

Étape1: Connectez le contrôleur V1-M en utilisant une connexion. La dernière version de l'iMAP doit être téléchargée depuis le site web et installée (vérifiez que votre iMAP est à jour !). Lancez l'iMAP.

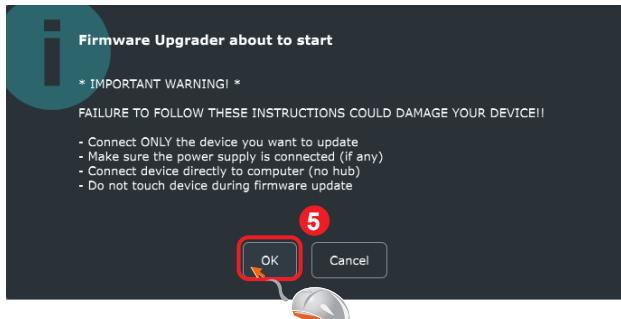
Cliquez sur le bouton 'Firmware update'.

3

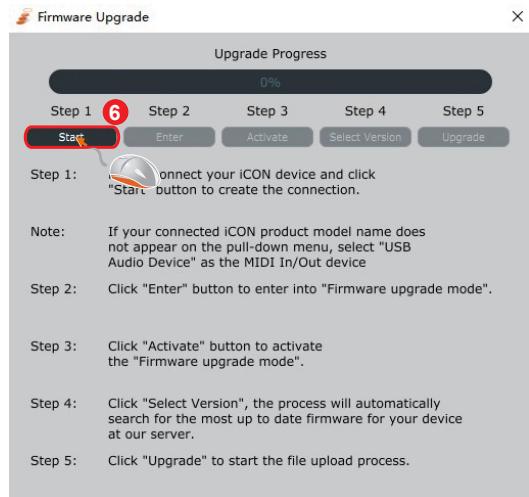


Étape 2: Lisez l'avertissement.

4

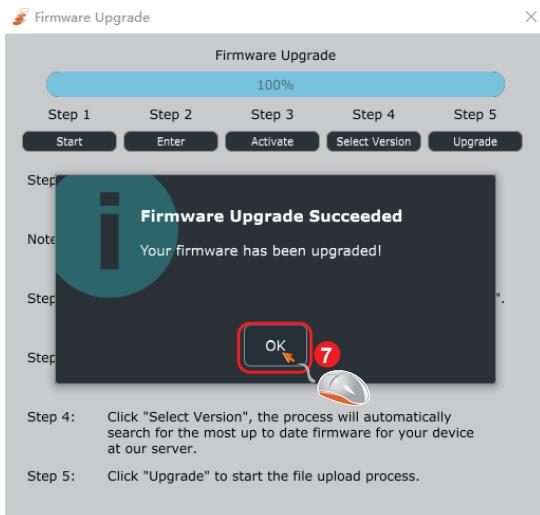


Étape 3:Cliquez sur le bouton « Start ».

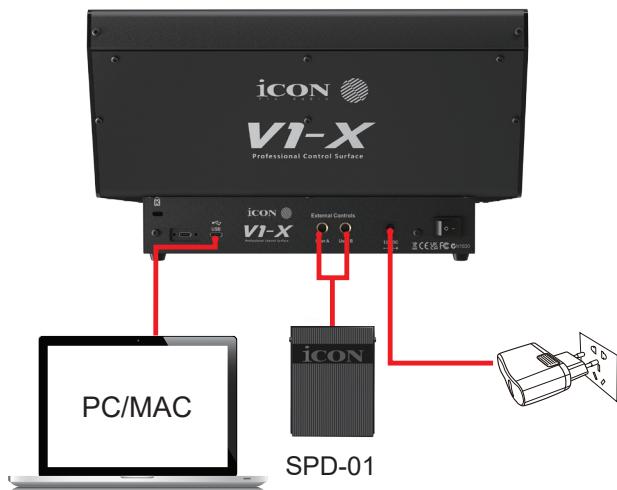


Étape 4: Laissez le processus de mise à jour du micrologiciel se terminer.

Étape 5: Appuyez sur "ok" une fois la mise à jour du micrologiciel terminée.



Connexions matériel



Extension supplémentaire

Le V1-M est l'un des contrôleurs MIDI les plus avancés au monde aujourd'hui et vous servira très bien dans les années à venir.

Maintenant, vous avez étendu votre système de 8 capuchons faders à 16 ou même plus, (dépendant du DAW) avec la V1-X.

Cependant, la V1-X vous offre toutes les fonctionnalités dont vous avez besoin pour étendre au-delà de 16 canaux pour certains DAWs!

Avec huit capuchons faders 12 bits, quatre boutons lumineux par canal, huit encodeurs rotatifs sans fin à action douce, ainsi qu'un pont de mesure magnifiquement conçu avec des compteurs LED précis et un écran TFT de 2 pouces, le V1-X améliorera et rehaussera votre expérience de mixage ou d'enregistrement.

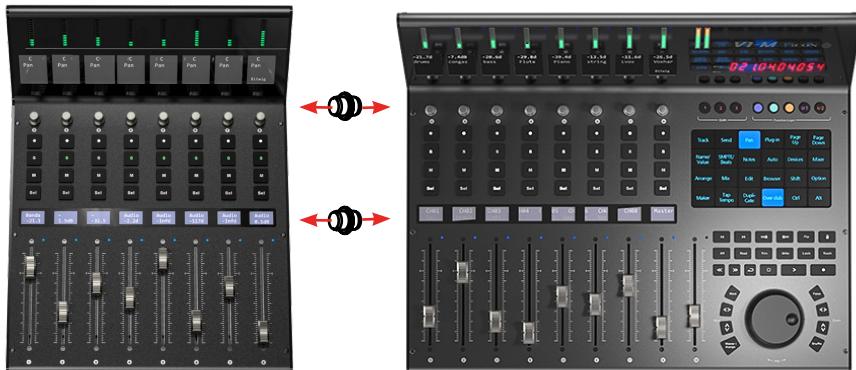


Montage d'une unité d'extension V1-X

Chaque unité V1-X est équipée de deux chevilles magnétiques qui s'intègrent dans les ports sur le côté de l'unité V1-M (de chaque côté).

L'autre côté de la cheville peut alors être inséré dans les ports du côté de l'unité V1-X. Ainsi, les deux unités s'assoient ensemble confortablement, reliées par un piquet magnétique.

Voir ci-dessous pour un diagramme.



Spécifications

Connecté:	Vers l'ordinateur	Connecteur USB C
Puissance:		12V/2.5A DC
Consommation de courant:		2A or less
Poids:		3.615kg
Dimensions:		309mmx384.5mmx178mm

Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "V1-X", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,

No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,

Sha Tin, N.T., Hong Kong.

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

Mixware, LLC – U.S. Distributor

3086 W. POST RD.

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

For additional update information please visit our website at: www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音icon艾肯

哔哩哔哩



B站ICONProAudio

微信公众号



微信号ICON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114@qq.com

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com