

**ICON**  
Pro Audio



# V1-M

El futuro de los controladores DAW acaba de llegar.  
¡Bienvenidos a la revolución!

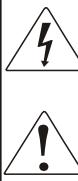
Presentando el nuevo estándar en superficies de control MIDI DAW - el principal controlador V1-M DAW, con un gran panel de 7" 24, pantalla táctil digital programable, un puente de medición belldiseñado, control DAW múltiple simultáneo, software muy avanzado, fácil control enchufable y diseño intuitivo e inteligente.



User manual



N1630



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbole clair avec point de fl che l'int rieur d'un triangle quel que ral est utilis pour alerter l'utilisateur de la pr sence l'int rieur du coffret de voltage dangereux non isol d'ampleur suff

exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation l'int rieur d'un triangle quel que ral est employ pour alerter les utilisateurs de la pr sence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretenir (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

**PRECAUCION:** Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

## Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

# Catálogo

Introducción .....	4
¿Qué es lo que hay en la caja? .....	4
Registre su producto ICONO Pro Audio en su cuenta personal ..	5
Características parte 1 .....	6
Características parte 2 .....	8
Diagrama de diseño del Panel superior .....	9
Diseño del Panel superior (cont.) .....	10
Disposición del panel lateral .....	16
Introducción a V1-M .....	17
Lanzamiento del V1-M en uso diario .....	22
Ableton Live .....	23
Audition .....	24
Bitwig .....	25
Cakewalk .....	26
Cubase/Nuendo .....	27
Digital Performer 11 .....	28
FL Studio .....	29
Logic Pro .....	30
Luna .....	32
Mixbus 32C .....	34
Pro Tools .....	35
Reaper .....	36
Reason .....	38
Samplitude .....	39
Studio One .....	40
Tracktion Waveform .....	41
Instalación iMap™ para Mac .....	42
Installing iMap™ Software for Windows .....	43
iMAP™ .....	45
Otras funciones en iMap™ .....	55
Actualización de firmware .....	56
Conexiones de hardware .....	59
Instalación de una unidad extensora V1-X .....	61
Especificaciones .....	62
Servicio .....	63

# Introducción

En primer lugar, felicitaciones por la compra del controlador icon pro audio V1-M Midi Daw. En este manual, encontrará una descripción detallada de las funciones de interfaces de grabación audio V1-M una lista completa de especificaciones.

Por favor, registre el producto en nuestro sitio web, el enlace es el siguiente  
[my.iconproaudio.com/registration](http://my.iconproaudio.com/registration)

Al igual que con la mayoría de los dispositivos electrónicos, le recomendamos conservar el empaque original. Si por alguna razón usted devuelve el producto para su reparación, se requiere el empaque original (o un equivalente razonable). Con el cuidado y la circulación de aire adecuados, su interfaces de grabación audio UP1 Nano funcionará sin problemas durante muchos años.

Confiamos en que este producto le brindará años de excelente servicio y, si por alguna razón el producto no funciona al más alto nivel, haremos todo lo posible para solucionar el problema.

## ¿Qué es lo que hay en la caja?

- Controlador V1-M USB C - midi
- Este Manual de Usuario
- Cable USB (Tipo C) x 1



# **Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal**

## **1. Verifique el número de serie de su dispositivo**

Por favor vaya a [my.iconaproaudio.com/registration](http://my.iconaproaudio.com/registration) o escanee el código QR a continuación.



Introduzca el número de serie de su dispositivo y el resto de la información solicitada en la pantalla. Haga clic en "Submit".

Aparecerá un mensaje que muestra la información de su dispositivo, como el nombre del modelo y su número de serie - Haga clic en "Register this device to my account" o si ve cualquier otro mensaje, póngase en contacto con nuestro equipo de servicio postventa.

## **2. Acceda a la página de su cuenta personal para un usuario existente o regístrese como un nuevo usuario**

Usuario existente: Por favor, entre en su página personal de usuario introduciendo su nombre de usuario y contraseña.

Usuario nuevo: Por favor, haga clic en "Sign Up" y rellene toda la información.

## **3. Descargue todos los materiales que sean de utilidad**

Todos los dispositivos registrados en su cuenta aparecerán en esta página. Cada producto será listado junto con todos sus archivos disponibles para su descarga, tales como controladores, firmware, manual del usuario en diferentes idiomas y software incluido, etc.

# Características parte 1

El mundo de los controladores MIDI DAW acaba de cambiar.

Esta excelente y seamos fracos, hermosa máquina encontrará su camino al corazón de las operaciones de estudio en todo el mundo, sin importar el tamaño o el alcance de la instalación. Nunca antes había estado disponible un controlador DAW con este nivel de capacidad, relación calidad-precio y capacidad de expansión. Esto realmente es una revolución en el mundo de los controladores DAW.

El V1-M lidera la carga en una nueva generación de controladores DAW de iCON Pro Audio, con una funcionalidad innovadora al alcance de su mano a través de una pantalla táctil electrónica programable del panel 24 que presenta todas las funciones que necesitaría en una sesión de grabación, mezcla o masterización.

Se pueden asignar un total de 120 funciones DAW a esta atractiva pantalla táctil codificada por colores, a través de 5 modos de color (azul, verde, naranja, púrpura y rojo), que a su vez se pueden ajustar (es decir, para ecualizador o un enchufe) a través de los ocho codificadores rotativos silenciosos, suaves y refinados, que también funcionan como perillas PAN.

El impresionante meter bridge ofrece 9 medidores LED claros, brillantes y precisos, así como una pantalla TFT de 2 pulgadas que muestra valores tales como los nombres de las pistas, colores de los canales, etc como se comunica por el DAW seleccionado.

¡Con el V1-M, ahora puede conectar hasta tres DAW al mismo tiempo! Si su proyecto principal está en marcha, digamos Pro Tools, pero necesita disparar rápidamente a Cubase, ¡no hay problema! El V1-M permitirá que esto suceda literalmente con solo tocar un botón sin demora ni alboroto, lo que significa que no hay interrupción para usted o su flujo de trabajo.

Al presionar 'Focus', ahora puede seleccionar un parámetro de complemento\* con el mouse y ajustar los valores con la acción suave y deslizante de la rueda de selección grande y de alta especificación. Es probable que esta característica se convierta en una de las favoritas de aquellos que aman el control interactivo de sus enchufes y ecualizadores (¡¿y quién no?!).

\*Es posible que todos los parámetros no sean compatibles con todos los enchufes

Una nueva y muy avanzada generación de software iMAPTM soporta el V1-M. Esto le permite reorganizar completamente cómo aparecen las funciones DAW (a través de 'arrastrar y soltar') en los 5 modos de color de la pantalla táctil de 24 paneles (un total de 120 funciones posibles). Además, los usuarios pueden mapear funciones MIDI y teclas de acceso rápido dentro del software. ¡Todo en tiempo real! En el momento de la producción, ningún otro controlador DAW de este tipo cuenta con este nivel de funcionalidad.

Tradicionalmente, la página de características habría terminado en la última página, con un límite de una página. Sin embargo, ¡Hay demasiado de qué hablar y sobre lo que llamar su atención!

Vamos a pasar un momento discutiendo la muy impresionante rueda de trote de aspecto. Se trata de un codióptico de muy alta especificación, equipado con una gran tapa de metal para facilitar su uso. Está construido con estándares muy exigentes y es extremadamente preciso y suave que hace que navegar con precisión a través de su proyecto sin esfuerzo. Presione la rueda de trote para cambiar la función, (por lo general a una función de 'scrub' dependiendo de su DAW). Presiona 'Shuffle' para navegar muy rápidamente a través de tus canales con la rueda de trote, (muy útil si tienes una sobre abundancia de pistas en un proyecto). Esto, junto con la funcionalidad del botón 'Focus' como ya se ha mencionado, hace que esta rueda de trote multifuncional de alta calidad sea extremadamente deseable y una característica principal de la V1-M.

El chip ARM (Cortex-M7 @500 MHz), que ahora se utiliza en todos los nuevos dispositivos de control iICONO Pro Audio, puede que no te suene en particular, y seamos sinceros, no es lo más emocionante de qué hablar....Pero es importante y vale la pena mencionarlo aquí. ¿Por qué? Porque, es un chip extremadamente estable y garantizará la fiabilidad de su máquina en los próximos años.

Otra característica a tener en cuenta es la capacidad de la V1-M para mostrar los colores de las pistas en la pantalla TFT superior. Esto podría ser extremadamente útil cuando agrupas pistas según el color, (por ejemplo, pistas de batería en rojo, pistas de guitarra en amarillo, etc.). Para aquellos DAWs capaces de comunicar sus esquemas de color a través del protocolo de Control Mackie, como Cubase y Bitwig, esto es una verdadera ventaja!

Las tapas de atenuador de nuevo diseño están diseñadas para adaptarse ergonómicamente a sus dedos y proporcionar una experiencia de mezcla más cómoda.

Mientras que en el tema, dar un paso atrás y admirar el diseño de la V1-M. Es una cosa de belleza, estoy seguro de que estarás de acuerdo. No importa si usted está ejecutando un estudio en casa, instalación profesional o usted es un entusiasta del estudio en casa, tener un V1-M en su configuración sin duda impresionará a sus visitantes!

Esta unidad inteligente, intuitiva y muy atractiva se adapta a los requisitos estéticos y funcionales de cualquier persona. La sensación altamente profesional, el diseño y la funcionalidad de la V1-M le acercarán más a su música, mejorarán su flujo de trabajo y aumentarán su experiencia; Forma y función trabajando en perfecta y exacta armonía.

Todavía hay más de lo que podríamos hablar, (el V1-M tiene tantas características!), pero te dejaré aquí y te diré.....

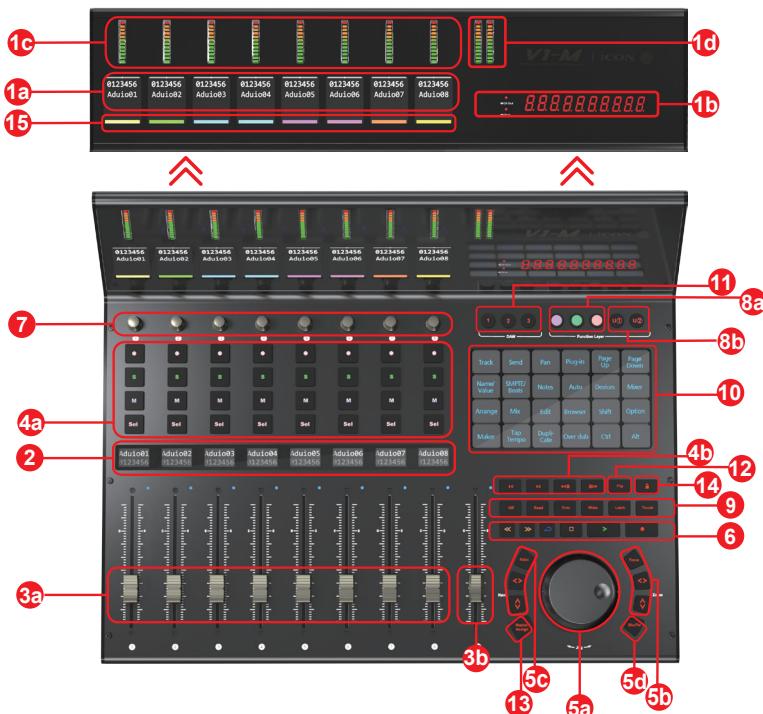
....¡Bienvenido al futuro de los controladores DAW!!

## Características parte 2

- 9 potenciómetro motorizado, sensitivo al toque, para el canal maestro, con resolución de 12bits
- Grande, Pantalla táctil digital programable de 7 pulgadas y panel 24 que muestra las funciones DAW por 5 modos de color: un total potencial de 80 funciones visualizables y procesables
- Organice fácilmente las funciones DAW en la pantalla táctil del panel 24 mediante "arrastrar y soltar" en el iMAP - cambios realizados en tiempo real
- Capacidad de conectarse a 3 DAW a la vez a través de los botones de selección DAW
- Extremadamente compacto, durable y versátil
- Pantalla TFT de 2 pulgadas a bordo que muestra el nombre del canal, valores de control, colores del canal, etc., (dependiente de DAW)
- Puente de medidores moderno y atractivo, con medidores LED precisos, claros y llamativos.
- Pantalla TFT adicional más baja de 1.14 pulgadas para cada canal (algunos DAW están equipados para mostrar información adicional en esta pantalla).
- Extremadamente alta calidad, gran rueda de empuje del codificador óptico con un control muy preciso y suave para una búsqueda rápida, scruetc.
- 8 perillas de codificación de función dual (Ingresar y girar)
- Pantalla LED de 10 segmentos que muestra la posición temporal de su proyecto en formato SMPTE o Midi beat clock (bars:beats:ticks) format
- Botones de función iluminados para 'Leer', 'Escribir', 'Tocar', 'Pestillo', 'Recortar' y 'Off' - activados / desactivados según sea necesario por DAW
- Botones iluminados para cada canal incluyendo Mute, Solo y Record
- 6 botones de transporte iluminados, incluyendo Play, Stop, Rec, Rewind, Fast forward and Loop
- Botón dedicado 'maestro/asignar' para cambiar rápidamente el atenuador maestro desde el canal maestro a una pista predesignada
- Botones de "Zoom" iluminados con 2 teclas de dirección (izquierda/derecha; arriba/abajo) para utilizar con la rueda de desplazamiento
- Botón iluminado "Enfoque" que permite al usuario "enfocar" y ajustar el enchufe, los parámetros de EQ, etc. a través de la rueda de giro de acción suave
- 2 botones de "Track" iluminados para facilitar la selección de los diferentes canales
- 2 botones de "Bank" iluminados para avanzar o retroceder 8 canales
- Supports Universal Mackie Control and HUI protocols for seamless integration with compatible music production software
- Soporta Ability, Audition, Ableton Live, Bitwig, Cakewalk, Cubase/Nuendo, Digital Performer, FL Studio, Mixbus 32C, Pro Tools, Logic Pro, Luna, Reaper, Reason, Samplitude, Studio One y Tracktion Waveform

- Software iMap™ incluido para
  - Conectividad con USB C alta velocidad
  - Actualización de firmware disponible simplemente a través de conexión USB y software iMap
  - Entradas de usuario A y B de  $\frac{1}{4}$ " (6.35 mm) para conectar con los pedales
  - Compatible con MacOS 10.15 o superior y Windows 10 o superior
  - Superior build quality and robust metal casing with Kensington lock port

## *Diagrama de diseño del Panel superior*



# Diseño del Panel superior (cont.)

**NOTE:** El V1-M es un controlador DAW universal (es decir, no está diseñado para un DAW específico). Las funciones operarán de manera ligeramente diferente entre los DAW. Consulte el manual de DAW para cada función.

## 1. Pantalla superior de a bordo

### 1a) Pantalla TFT

la pantalla a bordo de TFT de 2 pulgadas de proporciones generosas muestra los valores de los parámetros a medida que se ajustan y también proporciona información sobre la selección de canales, modos de funcionamiento, valores de PAN y mucho más. La pantalla también es capaz de reflejar los modos de color de los canales DAW. La información mostrada depende del DAW.

### 1b) visualización del tiempo

La pantalla LED muestra el Código de tiempo o la ubicación del proyecto en formato SMPTE o reloj de ritmo (barra: ritmo: escala).

### 1c) Medición del nivel del canal (mono)

Los 12 led que muestran el nivel del canal asociado.

### 1d) Medición de canal maestro (estéreo)

Un medidor LED de 12 segmentos que muestra el nivel asociado del canal de salida estéreo. Tenga en cuenta que algunos DAW no admiten esta función.

## 2. Pantalla integrada inferior

Una segunda pantalla TFT de 1,14 pulgadas con 8 ventanas, adecuada para DAW equipadas para comunicar información a través de una segunda pantalla.

## 3. Faders

### 3A) Los ocho faders

Los ocho faders motorizados utilizan generalmente para controlar el volumen de pista del DAW. Dependiendo de su DAW, puede usar el botón "Flip" para cambiar los encoders rotativos y las funciones de atenuador. Esto puede resultar útil si realiza movimientos muy complejos para PAN o valores de parámetros de complementos que se ejecutan comúnmente utilizando los codificadores rotatorios. Los faderes de resolución de 12 bits son capaces de movimientos muy detallados.

Cualquier automatización registrada en un proyecto será reflejada por las posiciones de atenuador. Cualquier ajuste de parámetros realizado con el atenuador se mostrará directamente encima en la pantalla TFT superior. Todos los faderes son sensibles al tacto y permiten al usuario anular la automatización en el momento en que se toca un fader.

### 3b) Master fader

Este atenuador sensible al tacto se utiliza para ajustar el canal maestro. También puede ser asignado a cualquier canal a través del software iMAP™.

**Note:** excepto Pro Tools - el software Pro Tools está diseñado de tal manera que el atenuador maestro es asignado por el usuario dentro de la sesión como cualquier otro atenuador. Pro Tools no envía datos del atenuador maestro por separado de otros atenuadores a través del protocolo Mackie HUI. Por lo tanto, el atenuador maestro de Pro Tools no responderá cuando el atenuador maestro esté en modo maestro. Sin embargo, con la función de asignación de V1-M, puede asignar el atenuador maestro al atenuador noveno de V-1M si lo desea.

## 4. Botones de control

### 4a) Sección de botones de control de canales de grabación

**Botones REC** - Activan y desactivan el estado de grabación del canal asociado. El interruptor se iluminará en rojo cuando el canal esté activado.

**Botones SOLO** - Activan y desactivan el estado "solo" del canal asociado. El interruptor se iluminará en verde cuando el estado "solo" del canal esté activado y los otros canales se silenciarán.

**Botones MUTE** - Activan y desactivan el estado de silencio del canal asociado. El interruptor se iluminará en azul cuando el canal esté silenciado. Silencia el canal.

**Botones SEL** - Se utiliza para seleccionar el canal.

### 4a) Sección de botones de control del atenuador motorizado

**Botón Fader <** - Desplaza "un" canal hacia la izquierda para el atenuador .

**Botón Fader >** - Desplaza "un" canal hacia la derecha para el atenuador.

**Botón BANK UP** - Desplaza "ocho" canales hacia arriba para todos los atenuadores (excepto el canal maestro).

**Botón Fader >** - Desplaza "un" canal hacia la derecha para el atenuador.

## 5. Sección de rueda de desplazamiento

### 5a) Sección de botones de control del zoom

**Botón Zoom arriba/abajo** - El botón Zoom arriba/abajo se utiliza para navegar hacia arriba o hacia abajo a través de la Interfaz Gráfica de Usuario (IGU) de la aplicación DAW.

**Botón Zoom izquierda/derecha** - El botón Zoom izquierda/derecha se utiliza para navegar hacia la izquierda o hacia la derecha a través de la Interfaz Gráfica de Usuario (IGU) de la aplicación DAW.

**Enfoque** - presione 'enfoque' y desplace el cursor sobre un parámetro de nchufe con el mouse y use la rueda de giro como dispositivo para cambiar los parámetros.

## **5b) Botón de navegación + botones direccionales**

Navi - Seleccione los botones de 'Navi' y dirección para seleccionar la dirección de desplazamiento para navegar hacia arriba y hacia abajo de sus pistas en la ventana de disposición de su DAW, e izquierda y derecha a través de las pistas en la vista Mezclador usando la rueda de giro. También puede usar estos botones en combinación con la rueda de giro para navegar por elementos de su DAW, por ejemplo, segmentos de audio en la ventana de disposición

## **5c) Botón de Shuffle**

Pulse este botón y gire la rueda de trote grande, de alta especificación para navegar a través de las pistas en bancos de 8 canales a la vez. Esto resultará en navegación de alta velocidad a través de los canales - especialmente útil en proyectos con muchas pistas.

## **4. Botones de control**

**BBotón PLAY** - Activa la función de reproducción del DAW

**Botón STOP** - Activa la función de parada del DAW

**Botón REC** - Activa la función de grabación del DAW

**Botón REWIND** - Activa la función de rebobinado del DAW

**Botón de AVANCE RÁPIDO** - Activa la función de avance rápido del DAW

**Botón LOOP** - Activa la función de lazo del DAW

## **7. Codificadores de doble función**

Las ocho perillas de codificación giratoria lisas, silenciosas e interminables se utilizan generalmente para controlar la posición de traducción de la pista, el nivel de transmisión Auxiliar y el eq del daw. Cuando se gira un codificador, dependiendo de la función que tenga asignada, se puede utilizar para ajustar los parámetros de panoramización, nivel de envío o plug-in de un canal, (según lo permita su software DAW). La acción pulsando el botón de la perilla se puede utilizar para cambiar los modos de operación dentro del DAW (esto depende de DAW) y la acción giratoria de la perilla se puede utilizar para cambiar parámetros de PAN, EQ, valores de complementos, etc.

Ejemplo: en Cubase, seleccione editar en la pantalla táctil de 24 paneles, para cargar la configuración del canal de la pista seleccionada, luego el botón EQ en la pantalla táctil para alterar la configuración del EQ de canal. Utilice página arriba y página abajo para navegar a través de las páginas de parámetros y los codificadores rotar para cambiar el valor de ganancia, frecuencia y Q.

## 8. Botones de función codificados por colores

**8a)** - Esta sección de 3 botones de control están codificados por colores LED para diferentes funciones en cada capa. Cambie entre los modos de color (junto con los de 8b) para diferentes funciones que aparecen en la pantalla táctil del panel 24. Las funciones se pueden reorganizar en el iMAP a su propia configuración.

**8b)** - Esta sección de 2 botones de control están codificados por colores LED para diferentes funciones en cada capa. Cambie entre los modos de color (junto con los de 8a) para diferentes funciones que aparecen en la pantalla táctil del panel 24. Las funciones se pueden reorganizar en el iMAP a su propia configuración.

EPor defecto, los modos púrpura y rojo (etiquetados' U1 '(usuario 1) y' U2 '(usuario 2)) se establecen en la pantalla táctil, a funciones de teclas de acceso rápido (es decir, Ctrl+C). Los otros tres modos se establecen como funciones' MIDI '(es decir' Pan ').

Los usuarios que deseen almacenar sus propias funciones' hotkey 'pueden hacerlo en los modos púrpura y rojo, (usando los botones U[ser] 1 y U[ser] 2') y también almacenar las funciones MIDI de su elección en los modos azul, verde y naranja.

Esto es para ayudar a los usuarios a organizar su programación. Puede, si lo prefiere, asignar cualquier función MIDI a cualquier modo de color y cualquier tecla de acceso directo a cualquier modo de color. ¡Depende de ti!

## 9. Botones de función dedicados

Lectura - Función de lectura habilitada/deshabilitada

Escritura - Función de escritura habilitada/deshabilitada

Táctil - Función táctil habilitada/deshabilitada

Pestillo - Función de pestillo habilitada/deshabilitada

Recortar - Función de recorte activada/deshabilitada

Off - Función Off habilitada/deshabilitada

Como el V1-M es un controlador universal, estos se iluminarán o no dependiendo de su DAW. Por ejemplo, en Cubase, los últimos cuatro botones no se iluminarán, mientras que en Bitwig, los dos últimos no se iluminarán. Esto es parte del diseño inteligente del V1-M.

## 10. Pantalla táctil del panel 24

¡La pieza de resistencia del V1-M! Esta pantalla táctil del 24 panel cuenta con una pantalla iluminada de funciones de control DAW para facilitar el acceso del usuario. La pantalla del panel 24 paneles permite que las funciones se muestren en cinco modos de color diferentes (sección 8). Eso significa que se puede acceder fácilmente a 120 funciones increíbles a través de la pantalla táctil. Estos pueden dejarse en su estado predeterminado o cargados, organizados y reorganizados por el usuario en el software iMAP para que pueda tener todas las funciones que necesita, al alcance de su mano, donde las desee.!



## 11. Botones de selección DAW

Seleccione el DAW al que desea conectarse, seleccionando los botones DAW 1-3. El DAW debe estar instalado y configurado previamente (consulte Introducción al V1-M). Puede cambiar a qué DAW se conecta en el iMAP (consulte la sección "Cómo asignar los DAW a los botones DAW" ).

## 12. Voltea

Utilice este botón para "voltear" las funciones de su atenuador y el primer controlador giratorio. Esto es ideal cuando necesita realizar cambios muy complejos en los valores de parámetros PAN o enchufe utilizando el atenuador, en lugar del codificador giratorio.

## 13. Botón principal / de distribución

Seleccione este botón para alternar entre el atenuador maestro y un canal preseleccionado que ha sido asignado a través del software iMAPTM o la funcionalidad MIDI learn del DAW elegido. Los valores CC, Nota, pitch Bend así como los canales MIDI también pueden ser asignados al atenuador a través del iMAPTM. Cuando el botón está encendido, el atenuador está en modo 'asignado'. Cuando se desactiva, está en modo Master atenuador.

## 14. Bloqueo

Utilice este botón para "voltear" las funciones de su atenuador y el primer controlador giratorio. Esto es ideal cuando necesita realizar cambios muy complejos en los valores de parámetros PAN o enchufe utilizando el atenuador, en lugar del codificador giratorio.

## 15. Pantalla a Color

pantalla de ' barra' inferior que muestra los modos de Color de los canales DAW. Esto es útil si desea agrupar pistas de instrumentos de acuerdo a un cierto color, es decir, pistas de guitarra como púrpura, pistas de batería como amarillo, etc.).

\* Sólo unos pocos DAW lo admiten por el momento.

# *Disposición del panel lateral*



## **1. Puerto USB C**

Funciona como un puerto MIDI para la computadora y software compatible.

## **2. Conectores 1/4 inch User A / User B**

Estos conectores 1/4 inch puede conectarse a pedales de pie para activar sus funciones seleccionadas.

## **3. Puerto del adaptador de alimentación de 12V/2,5A**

conecte el adaptador de alimentación proporcionado, aquí. (nota: el V1-M no puede funcionar sin el adaptador de alimentación suministrado conectado. La alimentación del bus USB de un ordenador es insuficiente).

# Introducción a V1-M



## 1. Conecte el V1-M a su Mac/PC a través del puerto USB C

Seleccione un puerto USB en el MAC / PC y luego inserte el cable c usb. Conecte el otro extremo del cable al V1-X. ¡Abre! Su MAC / PC debe "detectar" automáticamente el nuevo hardware.

## 2. Configure los 3xDAWs a los que desea conectarse en el iMAP

A) Consulte la instalación de la sección 'iMAP'.

B) Siguiendo los diagramas a continuación. Usemos estos ejemplos como los DAW que queremos configurar en el V1-M.

<b>DAW #1</b>	<b>Bitwig</b>
<b>DAW #2</b>	<b>Cubase</b>
<b>DAW #3</b>	<b>Logic</b>



Para asignar el DAW correcto al botón DAW derecho (arriba), necesitaremos usar el iMAP. Siempre es mejor tener siempre el iMAP funcionando en tandem con el V1-M. De esta manera se pueden realizar cambios sobre la marcha con efecto inmediato.

Primero, asegúrese de que el iMAP esté descargado e instalado (p46/47) y luego lea la siguiente sección.

### Cuando se abre por primera vez



Presione el siguiente cuarto codificador giratorio Abrir V1-M V1-X.



Elija su sistema.



Presione el botón correspondiente en la parte inferior de la pantalla, según sea necesario, para seleccionar el sistema.

# Cómo asignar DAWs a los botones DAW en el iMAP

Esto se trata con más detalle en la sección iMAP de este manual, pero aquí hay una introducción general.

Para que entendamos el principio general, vamos a presionar los botones 1, 2 y 3 en el V1-M, a Bitwig, Cubase y Logic Pro respectivamente.



Entonces, has descargado, instalado y abierto el iMAP. Verá los tres botones DAW en la parte superior del iMAP. Estos corresponden a los tres botones DAW en el V1-M.

Simplemente seleccione el botón correspondiente de su elección y seleccione un DAW de la lista desplegable.

El DAW se asignará automáticamente. No hay necesidad de enviar datos, ni realizar ninguna función especial.

Puede hacer esto para los tres botones del iMAP/V1-M.

Por favor vaya a la sección de iMAP para más detalles sobre esto.

Recuerde, en el uso diari. **DEBE ASEGURARSE DE INICIAR PRIMERO EL CONTROLADOR, luego el iMAP, antes de iniciar los DAW con los que desea trabajar;**

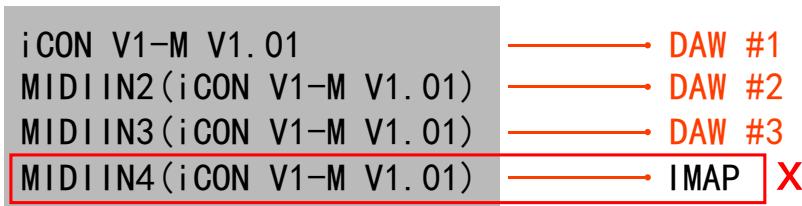


(es posible que desee asociar una frase para que sea fácil de recordar, es decir, "i can do (it)!"

# Configuración del V1-M en los DAWs

Ahora que hemos asignado nuestros 3 DAWs dentro del iMAP, necesitaremos configurar nuestros DAW para que el P1-Nano los reconozca y los DAW/s reconozcan el V1-M.

Así es como funciona;



Note: El puerto MIDI 4 es utilizado por el software iCON Pro Audio, iMAPTM, para cambiar los tres DAW que utiliza, para actualizar el firmware y para programar la pantalla táctil del panel 24 con las funciones de su elección. No puede utilizar este puerto para conectar el dispositivo.

Estas cuatro opciones aparecerán como un menú en el que puede seleccionar el DAW elegido cuando esté configurando su DAW.

Entonces, recordando nuestros ejemplos de;

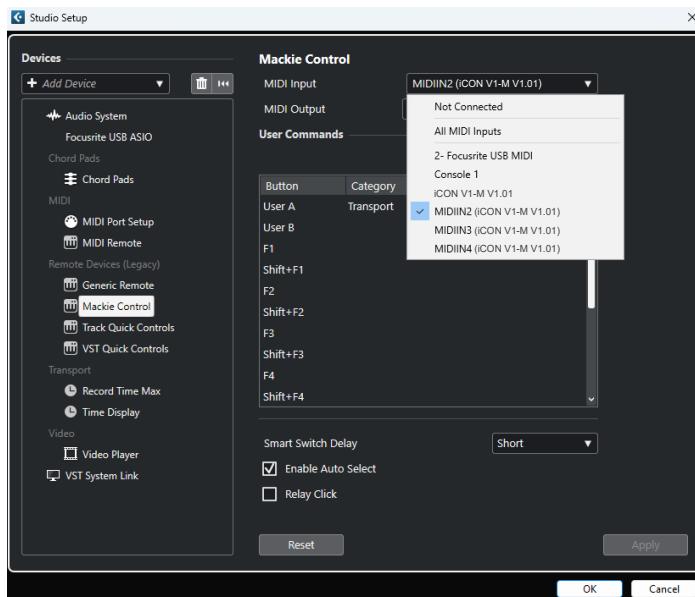
<b>DAW #1</b>	<b>Bitwig</b>
<b>DAW #2</b>	<b>Cubase</b>
<b>DAW #3</b>	<b>Logic</b>

Sabemos que necesitamos seleccionar 'V1-M V1.01' (o cualquier versión de firmware que sea\*), en Bitwig porque ese es el DAW que hemos elegido para ser DAW #1. Cuando presionas DAW #1 en la unidad, el V1-M entrará automáticamente en modo Bitwig.

En nuestro ejemplo, Cubase es nuestro segundo DAW, por lo que cuando estemos configurando nuestro DAW para que funcione con el V1-M, tendremos que seleccionar 'MIDIIN2 (V1-M V1.01' o cualquier versión de firmware que sea\*) en el menú. Cuando el P1-Nano está configurado como un dispositivo de control Mackie en Cubase, cada vez que presionamos '2' en la sección de selección del controlador DAW, el V1-M seleccionará automáticamente Cubase.

Lo mismo se aplica a Logic, aunque esta vez vamos a seleccionar 'MIDIIN3 (V1-M V1.01' (o cualquier versión de firmware que sea\*) y usar el botón '3' en el área de selección del controlador DAW para seleccionar automáticamente este DAW.

Aquí hay un ejemplo de cómo se configura en Cubase.



Como puede ver, al configurar el dispositivo como un controlador Mackie, hay una selección de 4 opciones posibles.

Debido a que hemos configurado Cubase para responder al botón de control DAW '2' en el V1-M, vamos a seleccionar 'MIDIIN2 (V1-M V1.01)'.

Tenga en cuenta también (aunque esto es específico de Cubase), que los usuarios deben usar Mackie Control de la manera habitual para configurar sus dispositivos en Cubase 12 en adelante y no en el Administrador Remoto MIDI de Cubase.

Independientemente de los DAW compatibles que esté utilizando, el principio será en gran medida el mismo.

## Usos prácticos para los modos DAW

Algunos usuarios pueden querer usar dos instancias del mismo DAW for, por ejemplo los botones DAW#1 y DAW#2. ¿Por qué? Bueno, tomemos a Fernando. Fernando es un productor y músico joven y le gusta dominar su propio material también.

En el día a día, Fernando utiliza Cubase como su DAW ideal para grabar. Ha configurado su plantilla que carga en Cubase y también ha configurado la pantalla táctil de su V1-M para cargar todos sus comandos favoritos de Cubase al presionar el botón DAW #1, al grabar y mezclar.

Cuando se masteri, sin embargo, Fernando importa sus archivos estéde mezcla final en su plantilla de masterien Cubase. Debido a que se trata de una tarea completamente diferente, lo que requiere un enfoque diferente, ha organizado diferentes comandos para propósitos de masterien Cubase que se cargan al presionar el botón DAW #2.

Fernando es muy organizado. Él irá lejos.

Este es sólo un ejemplo de por qué puede querer cargar el mismo DAW dos o incluso tres veces en la V1-M.

# Lanzamiento del V1-M en uso diario

Como sabemos, para utilizar el V1-M al máximo debemos seguir estos paso;

**Paso 1: Abrir el controlador**

**Paso 2: Abrir iMap**

**Paso 3: Inicie el daw / s que tiene la intención de usar**

**Note:** Espere un momento entre cada paso para asegurarse de que cada paso está completamente cargado.

TEI orden de este proceso se debe a que, como puede ver en la siguiente imagen, el IMAP debe ocupar el puerto Midi 4 para comunicarse de manera efectiva.

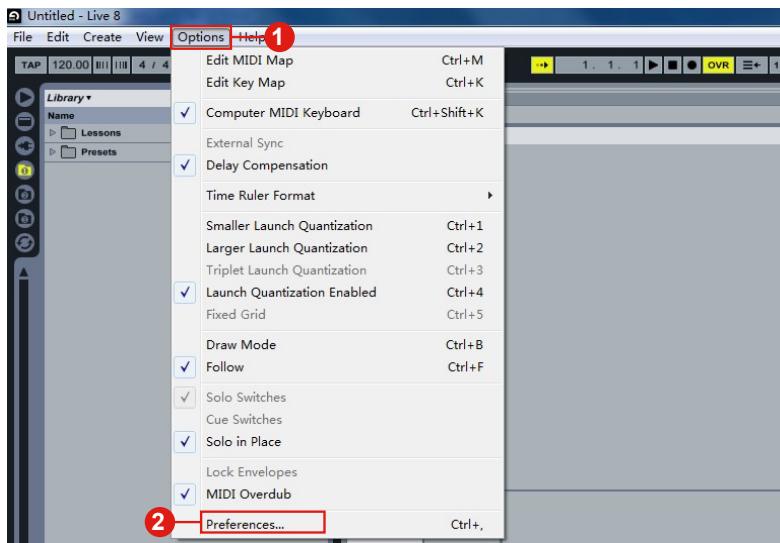
Desafortunadamente, algunos Daw intentarán automáticamente ocupar el puerto al arrancar, lo que impedirá que el IMAP funcione correctamente. El iMAP, por lo tanto, necesita ser encendido después del controlador y antes del DAW para asegurarse de que ocupa ese puerto MIDI y está conectado correctamente.

Igualmente, para 'enlazar' efectivamente con cualquier extensores V1-X que pueda estar usando, el iMAP debe estar corriendo en segundo plano y debe ser encendido primero, antes de los controladores y DAW/s.

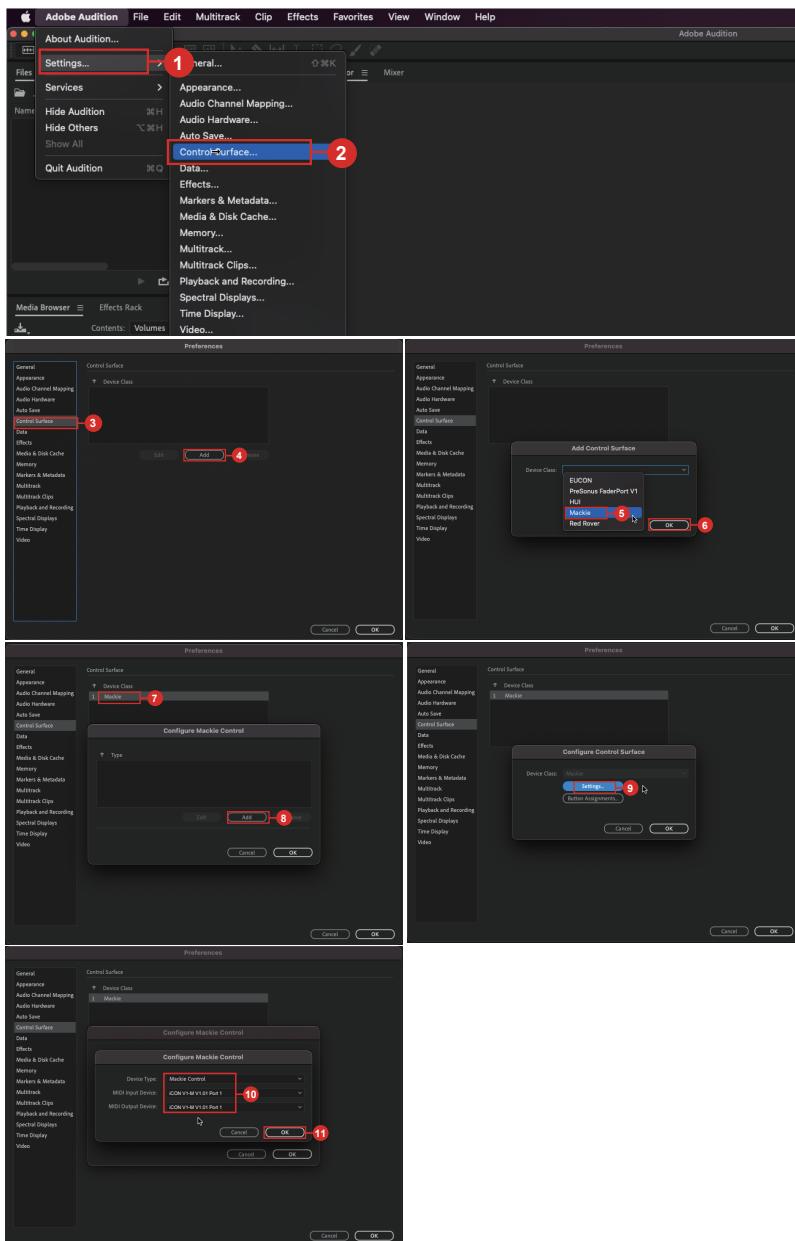


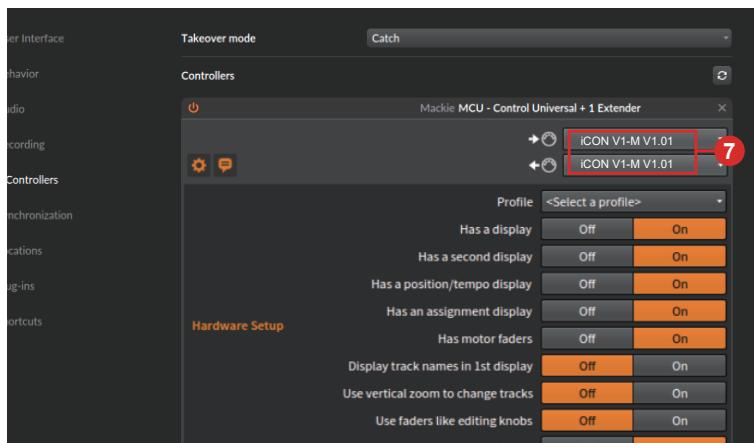
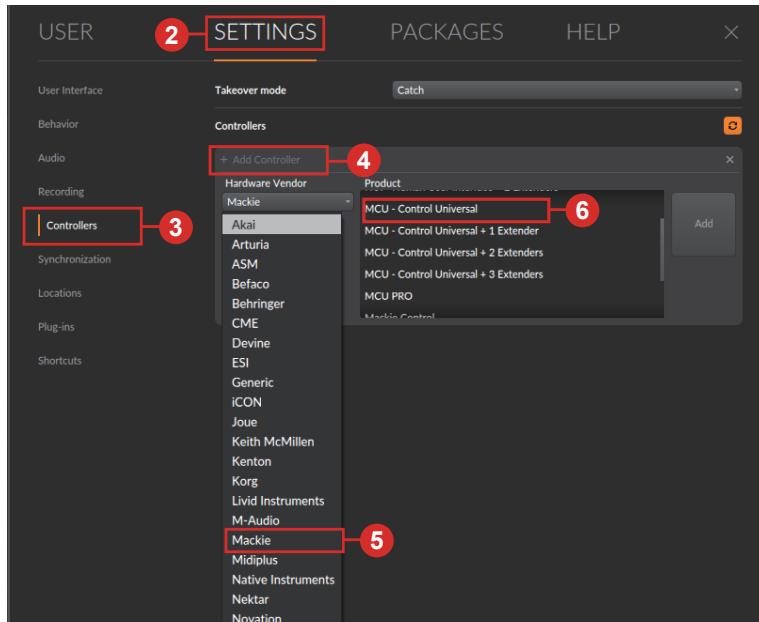
**Nota:** El puerto MIDI 4 es utilizado por el software iCONO Pro Audio, iMAP™, para cambiar los tres DAW que usa, actualizar el firmware y programar la pantalla táctil de 16 paneles con las funciones que elija. No puede utilizar este puerto para conectar su dispositivo.

# Ableton Live

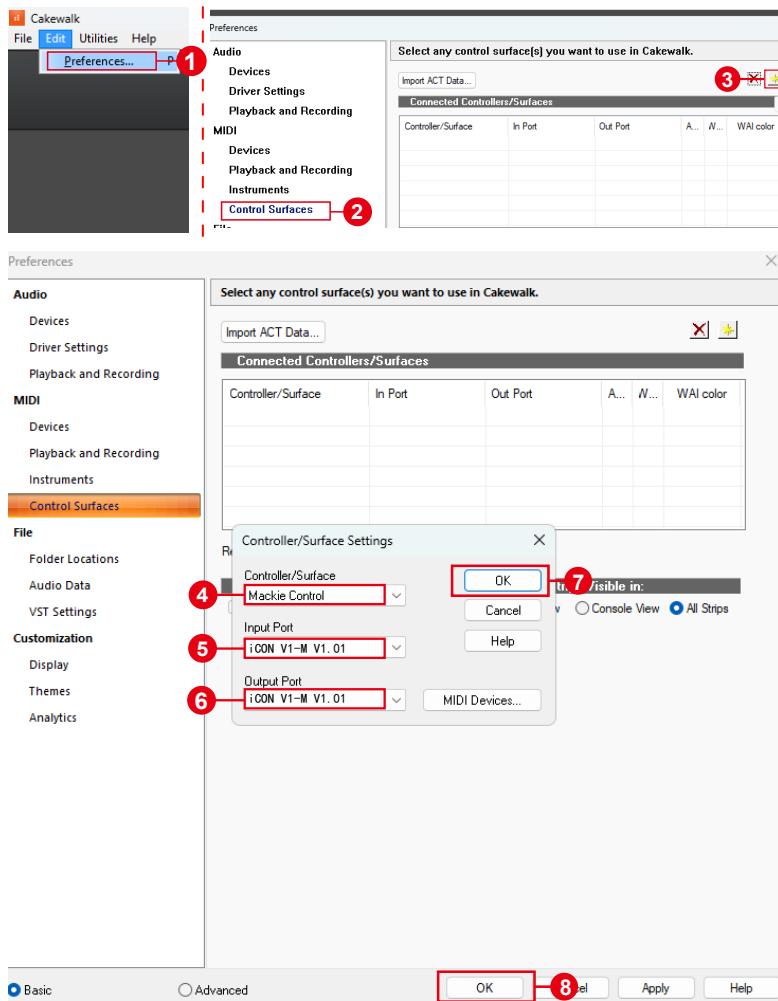


# Audition

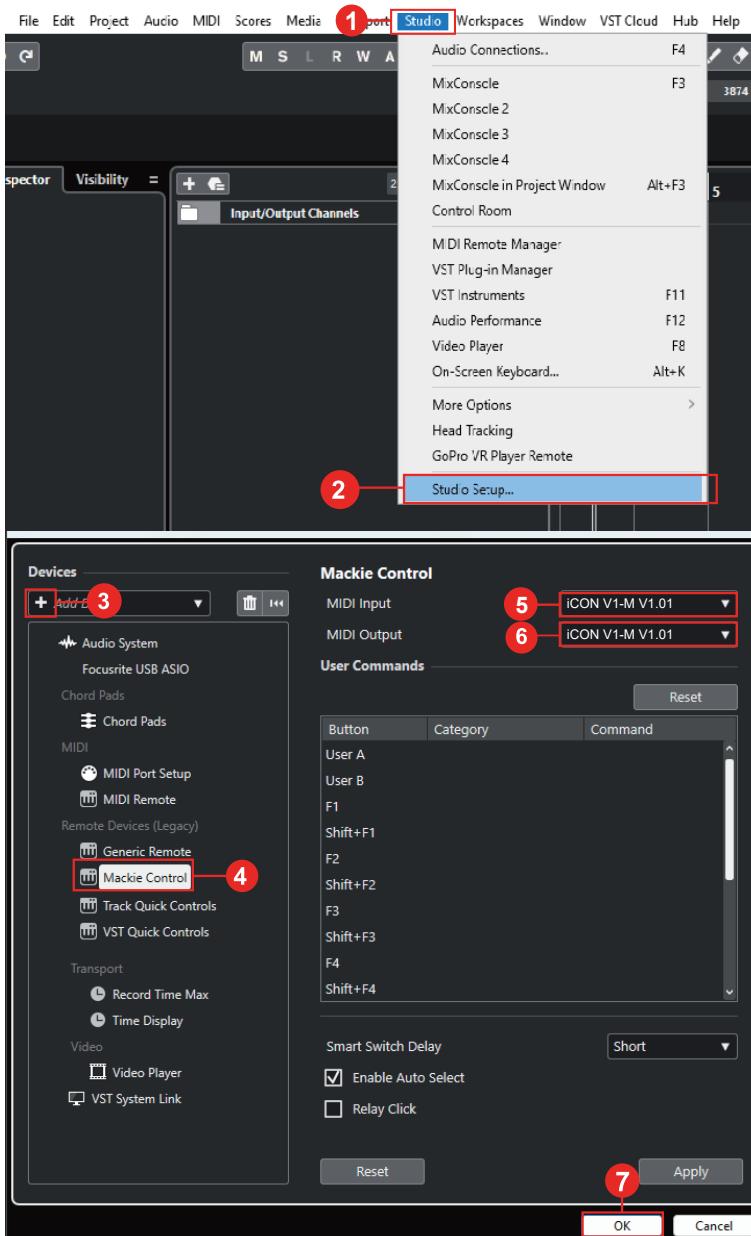




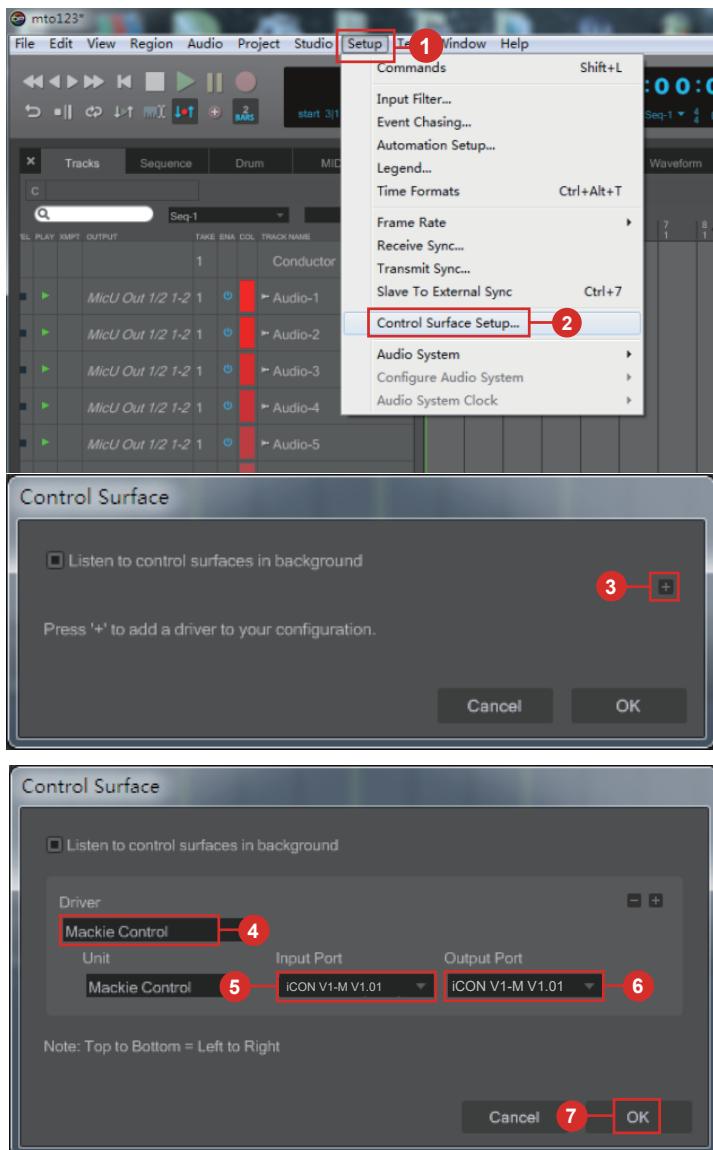
## Cakewalk



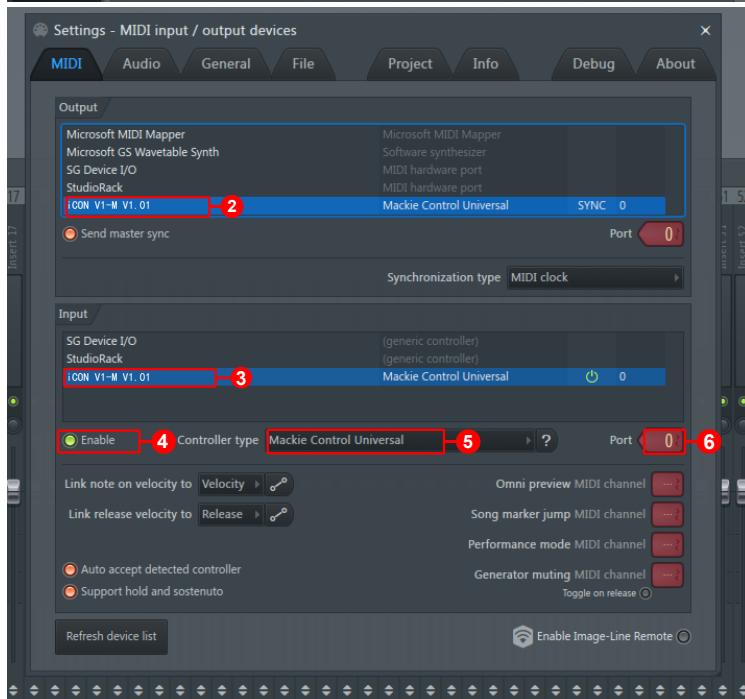
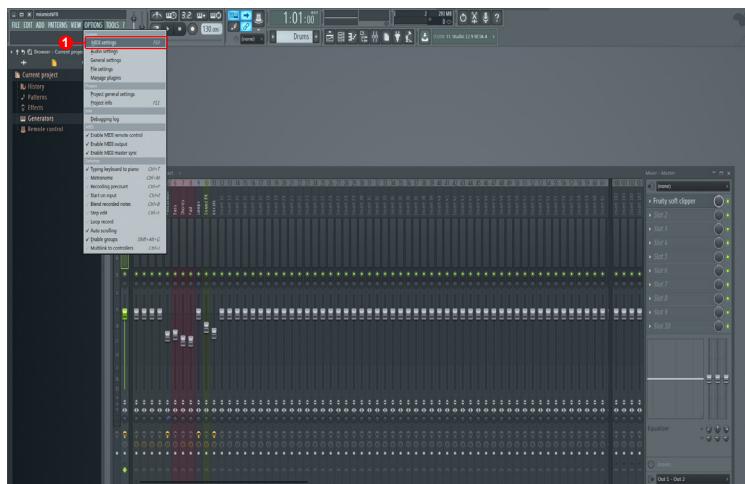
# Cubase/Nuendo



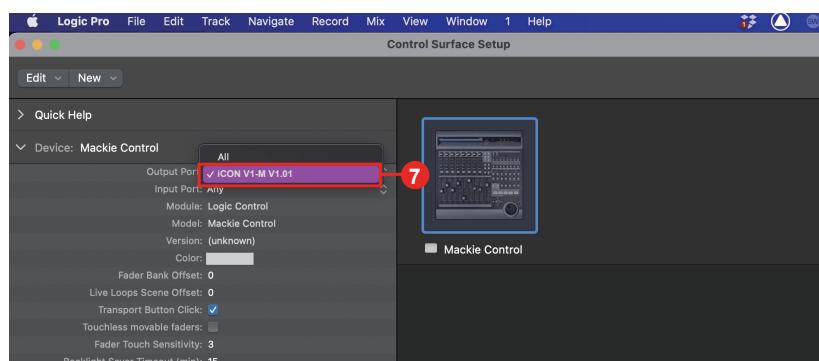
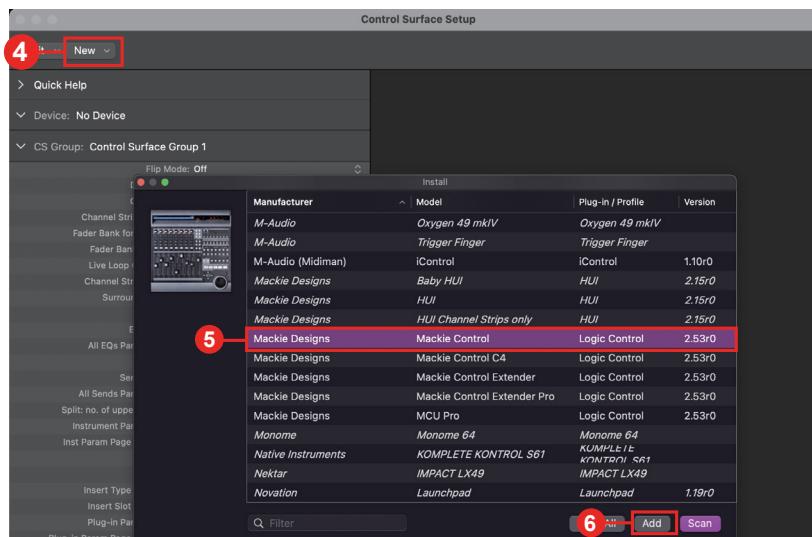
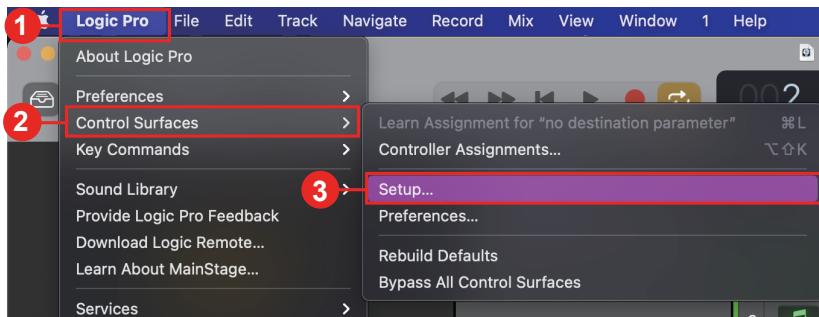
# Digital Performer 11

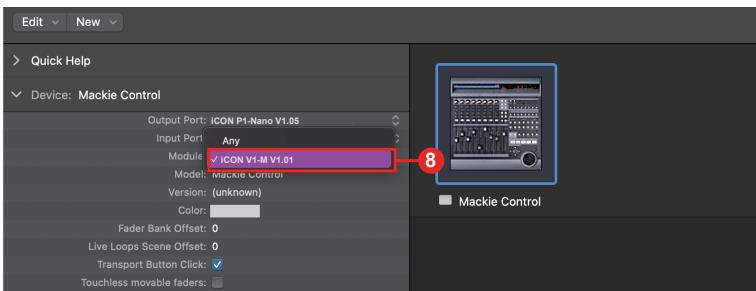


# FL Studio

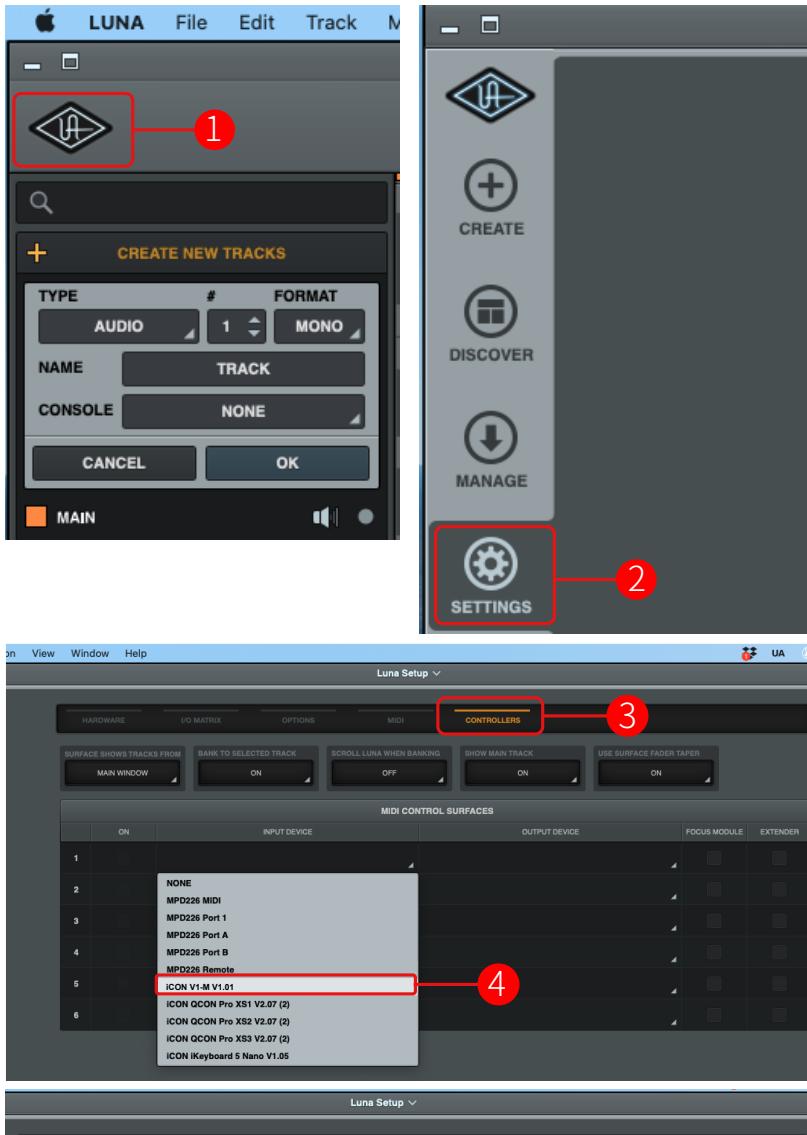


# Logic Pro





# Luna



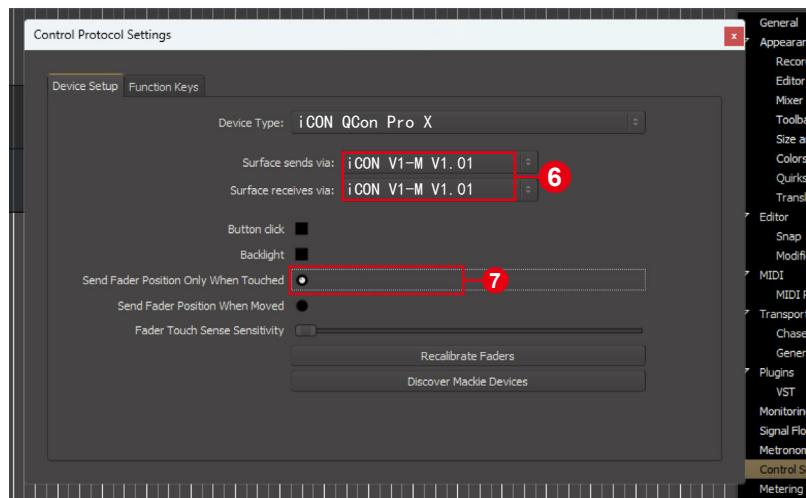
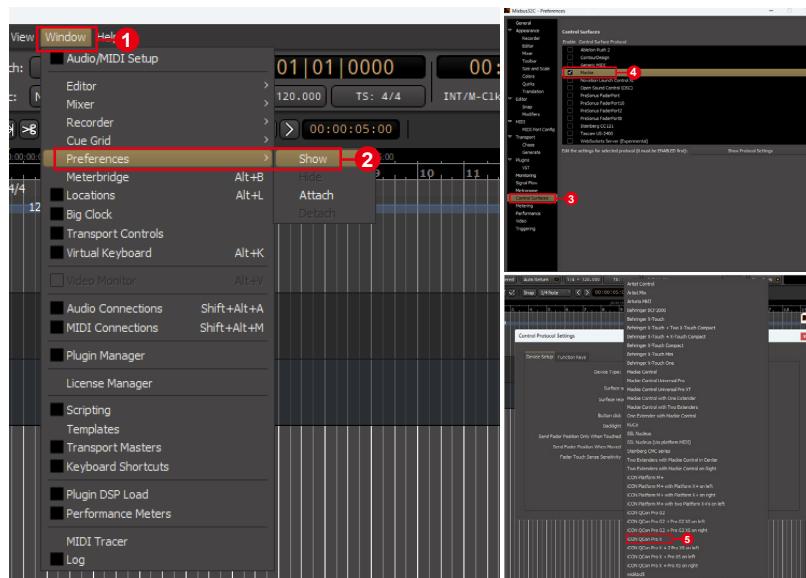
**MIDI CONTROL SURFACES**

	ON	INPUT DEVICE	OUTPUT DEVICE	FOCUS MODULE	EXTENDER
1	ON	ICON QCON Pro X V2.07 (2)			
2					
3					
4					
5	ON	ICON V1-M V1.01	ICON V1-M V1.01		
6					

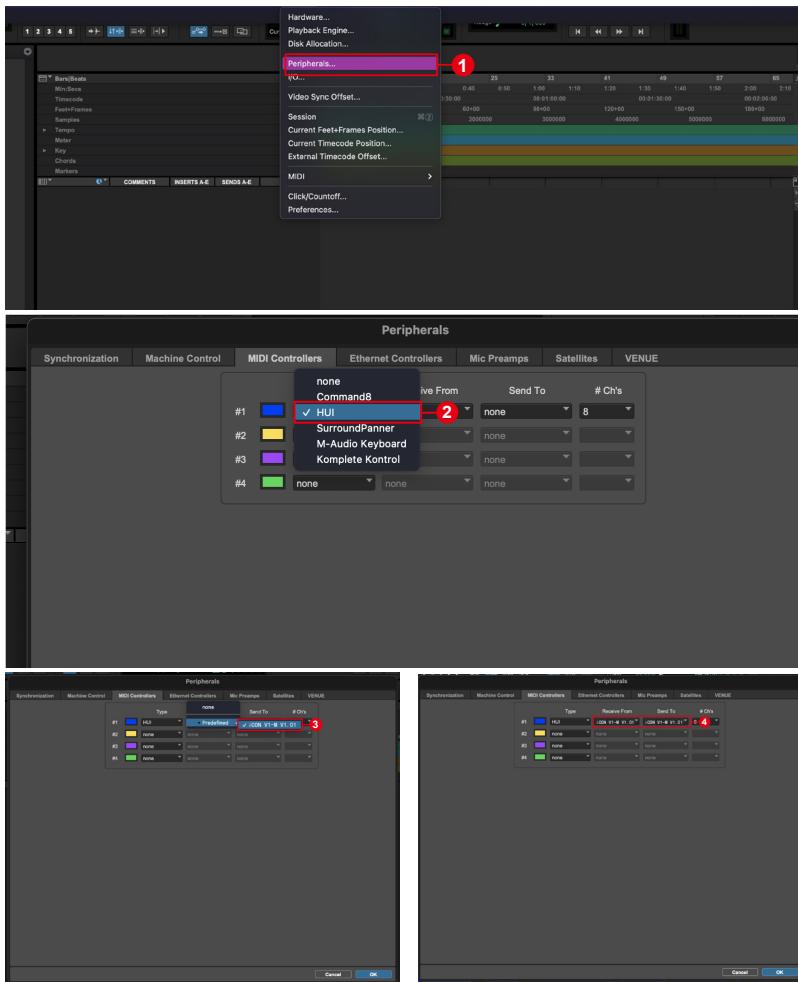
**MIDI CONTROL SURFACES**

	ON	INPUT DEVICE	OUTPUT DEVICE	FOCUS MODULE	EXTENDER
1	ON	ICON V1-M V1.01	ICON V1-M V1.01		
2					

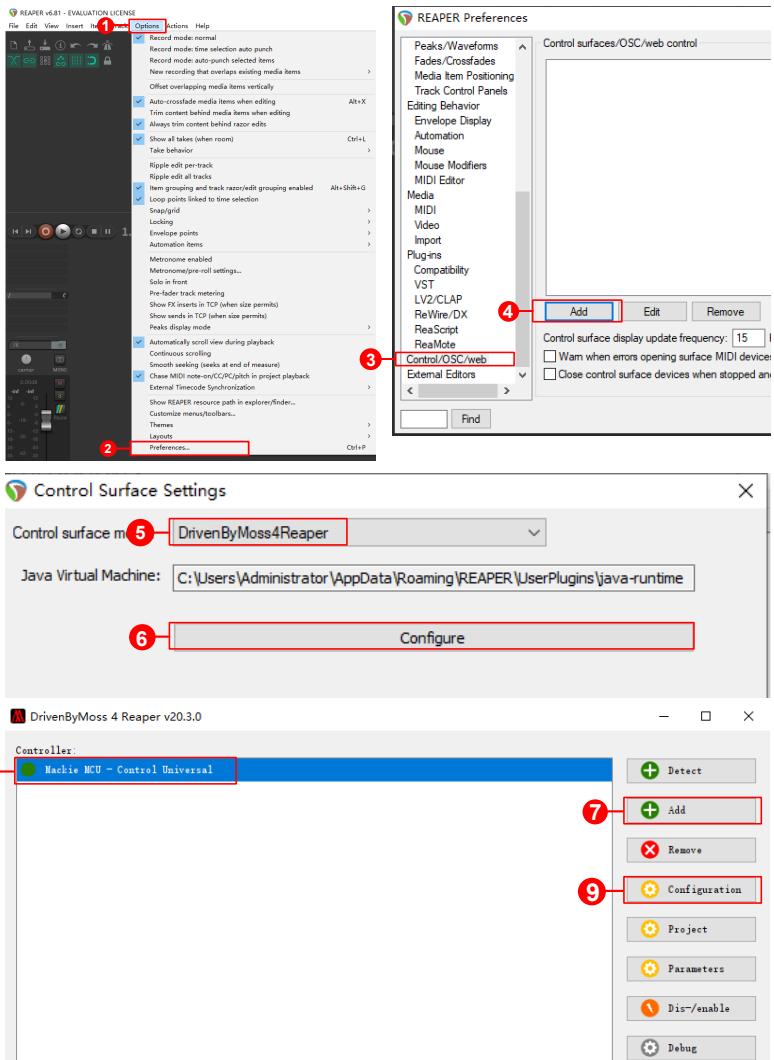
# Mixbus 32C



# Pro Tools



# Reaper



## Configuration

Midi Input 1: iCON-V1-M V1.01 (10)

Midi Output 1: iCON-V1-M V1.01

Rescan Midi Devices

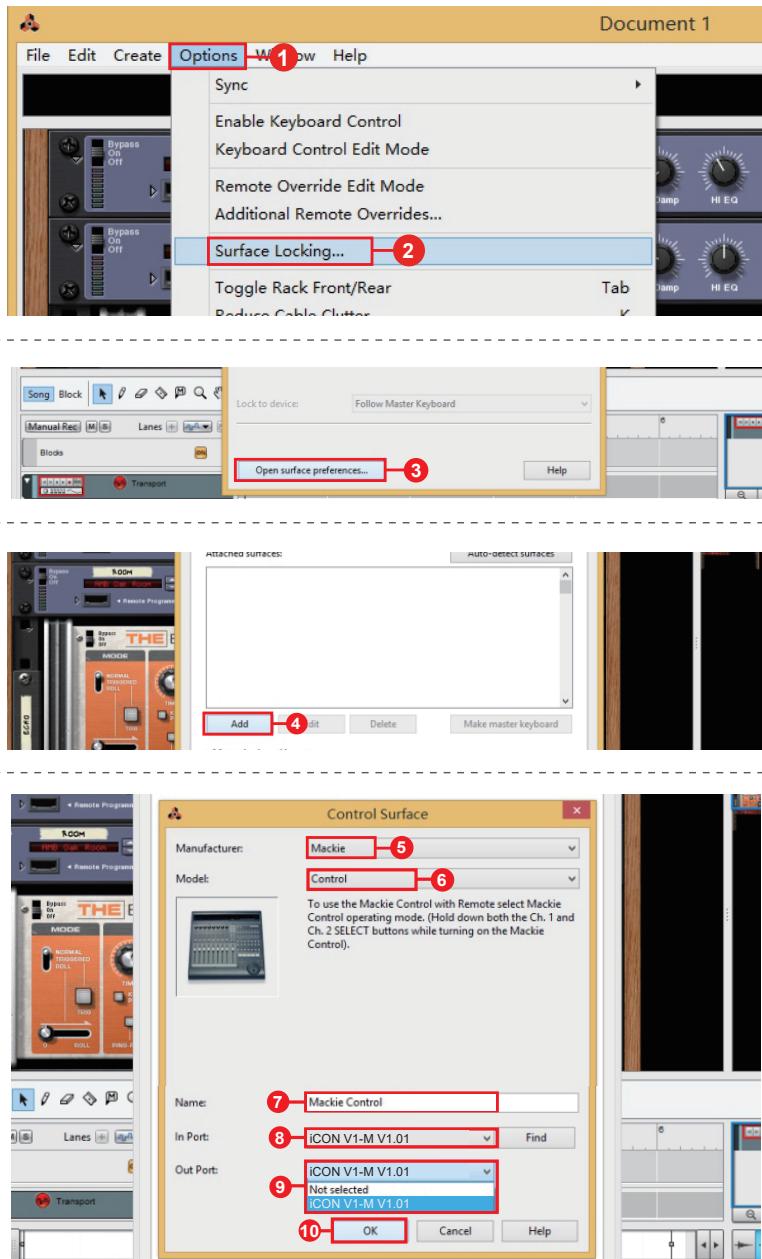
Hardware Setup

Profile: <Select a profile>	
Has a display: On	
Has a second display: On	
Has a segment display: On	
Has an assignment display: On	
Has motor faders: On	
Has only 1 fader: Off	
Display track names in 1st display: Off	
Use vertical zoom to change modes: Off	
Use faders like editing knobs: Off	
VU Meters: On	
Master VU Meter (iCOM extension): Off	
Display colors (Behringer X-Touch): On	
Use 7 characters (instead of 6 and a blank character): Off	
Extender Setup (requires restart)	
MCU Device 1: Main	
Segment Display	
Display time or beats: Time	
Display tempo or ticks/milliseconds: Ticks	

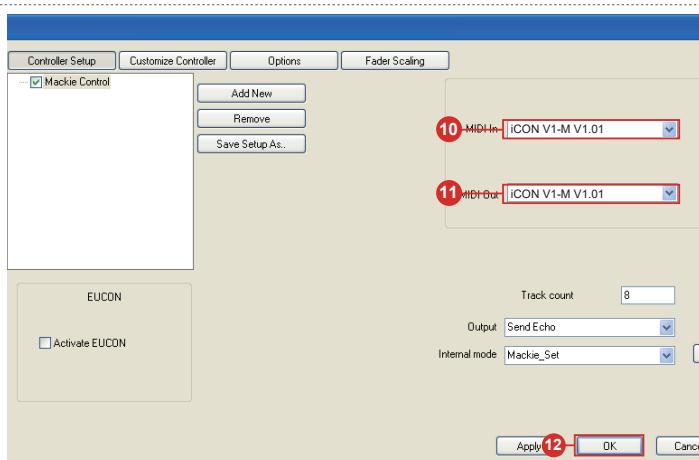
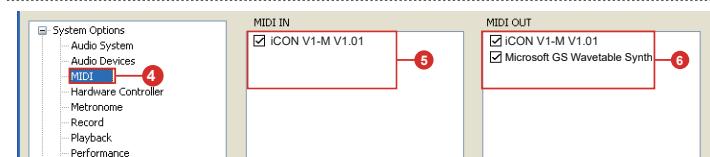
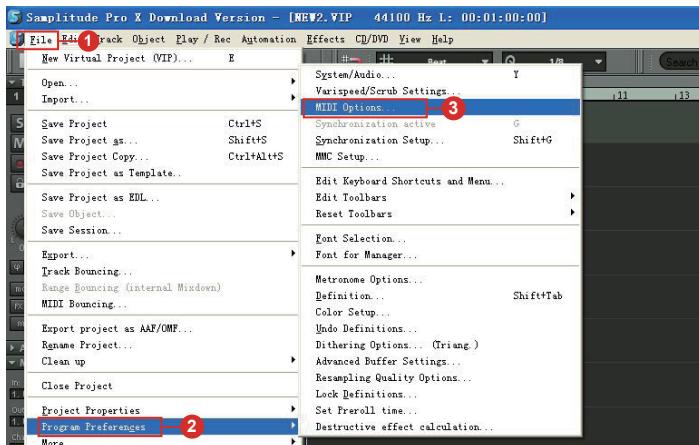
Close (11)

OK (12) Cancel

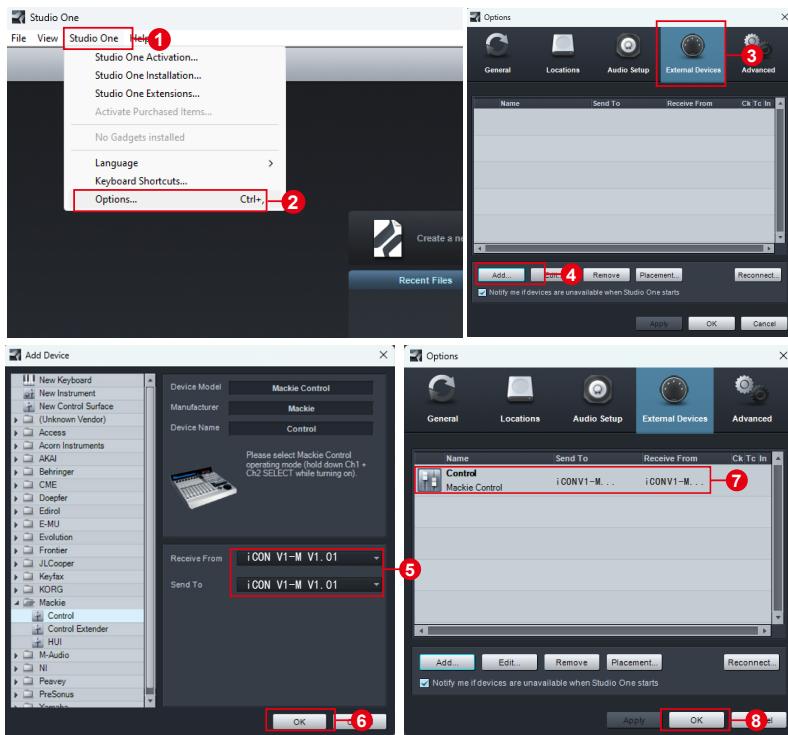
# Reason



# Samplitude



# Studio One



# Tracktion Waveform

The screenshots illustrate the configuration of MIDI and Control Surfaces in Tracktion Waveform.

**Screenshot 1 (Top Left):** Shows the **Settings** menu with the **MIDI Devices** option selected (highlighted with a red box and number 1).

**Screenshot 2 (Top Right):** Shows the **MIDI Devices** list. The entry **iCON V1-M V1.01** is selected (highlighted with a red box and number 2). The list includes entries for Focusrite USB MIDI, Microsoft GS Wavetable Synth, and various iCON and MIDIIN devices.

**Screenshot 3 (Bottom Left):** Shows the **Control Surfaces** list. The entry **iCON V1-M V1.01** is selected (highlighted with a red box and number 3).

**Screenshot 4 (Bottom Right):** Shows the **Control Surfaces** list with the **iCON V1-M V1.01** entry selected (highlighted with a red box and number 4). The list includes various control surfaces like Arturia KeyLab and Behringer X Touch.

**Screenshot 5 (Bottom Left):** Shows the **Control Surfaces** list with the **iCON V1-M V1.01** entry selected (highlighted with a red box and number 5).

**Screenshot 6 (Bottom Right):** Shows the **Control Surfaces** list with the **iCON V1-M V1.01** entry selected (highlighted with a red box and number 6).

**Screenshot 7 (Bottom Right):** Shows the **Control Surfaces** list with the **iCON V1-M V1.01** entry selected (highlighted with a red box and number 7). The **Colour Selection** dropdown is open, showing a color bar with the **iCON V1-M V1.01** color selected.

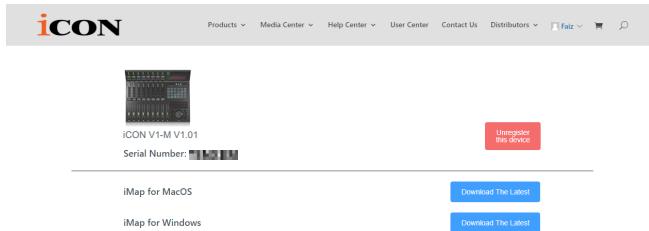
# Instalar iMap™ para Mac

Registre su dispositivo y visite su Centro de Usuarios personales en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Después de haber descargado el archivo, haga clic en él para iniciar el proceso de instalación. El iMAP también estará disponible en la página del producto e [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

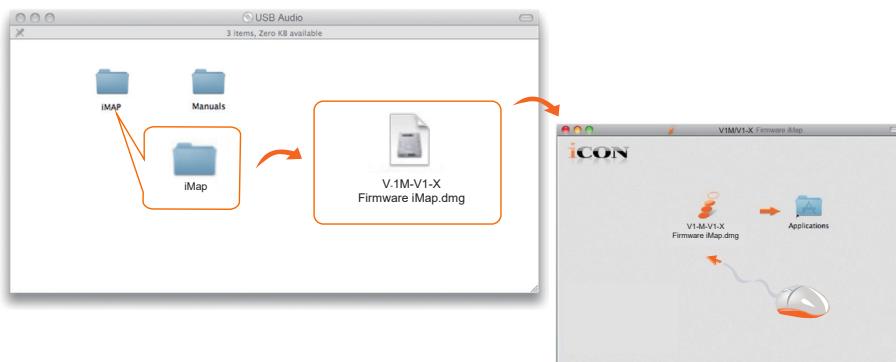
**Consejo:** Si "arrastra y suelta" el ícono "V1-M/X iMap" en la carpeta "Applications", puede crear un acceso directo de "iMap" en el escritorio de su Mac.

Nota: hay un iMAP tanto para la V1-M y V1-X - puede cambiar entre las dos versiones haciendo clic en el "título"



## 1. Software iMap™

Siga los siguientes pasos, paso a paso, para lanzar su Software iMap™.



# Installing iMap™ for Windows

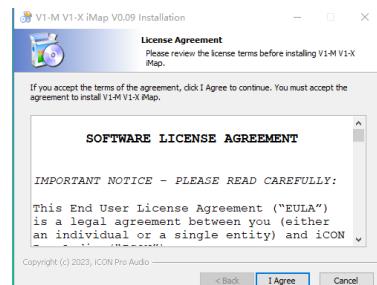
Registre su dispositivo y visite su Centro de Usuarios personales en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com) y descargue el iMAP. iMAP también está disponible en la página del producto en el sitio web [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Siga las siguientes instrucciones paso a paso para instalar su software iMap™.

Descargar

- 1. Encienda la PC.**
- 2. Descargue el controlador de Windows desde su Página Personal de Usuario en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)**

Después de descargar el archivo del controlador, por favor haga clic en él para iniciar el proceso de instalación.



- 3. TAppece el asistente de configuración**

Aparece el asistente de configuración, haga clic en 'Acepto' después de leer los términos de la licencia.

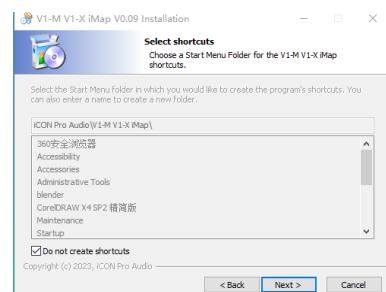
- 4. Elija la ubicación de instalación**

Elija la ubicación de instalación preferida para iMap™ o utilice la ubicación predeterminada y haga clic en "Next"



- 5. Seleccione un acceso directo**

Seleccione la carpeta del menú de inicio en la que desea crear el acceso directo de iMap™. A continuación, haga clic en "Next".



- 6. Cree un acceso directo en su escritorio**

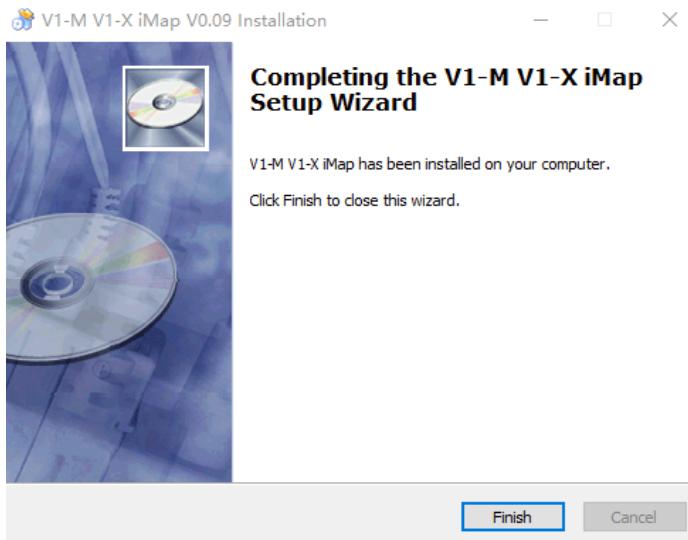
Desmarque la casilla si no desea colocar un ícono de acceso directo para iMap™ en su escritorio; de lo contrario, haga clic en "Install".

## 7. iMap™ comenzó a instalarse

Se ha iniciado la instalación de iMap™; espere hasta que finalice. A continuación, haga clic en “Finish”.

## 8. Instalación completada

Haga clic en “Finish” para completar la instalación del software iMap™.



# The iMAP™



El diseño inteligente del nuevo y altamente avanzado iMap significa que los usuarios pueden realizar cambios en tiempo real, sin necesidad de "enviar datos". Los usuarios pueden cargar tres DAWs de su elección a través de los tres botones en la parte superior del iMAP.

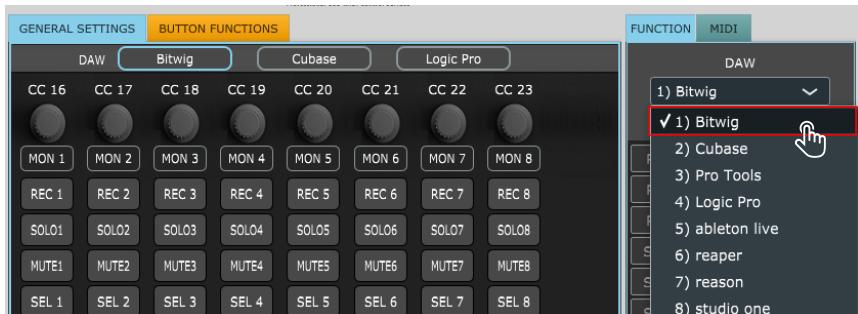
Note: Si bien su V1-M puede cargar los mapas de tres DAW a la vez sin tener que apagarlo, tenga en cuenta la potencia de procesamiento de su computadora. Es posible que su computadora no pueda abrir dos o tres DAW al mismo tiempo y funcionar de manera efectiva. Use el juicio correcto. Si su ordenador o controlador DAW se congela o el rendimiento comienza a degradarse, por favor haga un balance de su ordenador..

Simplemente haga clic y cargue el DAW de su elección a través del cuadro desplegable para cada uno de los tres botones 1, 2 y 3.

En este ejemplo, usemos Bitwig para nuestro primer DAW, Cubase para nuestro segundo y Logic Pro como nuestro tercero. Primero elijamos Bitwig.

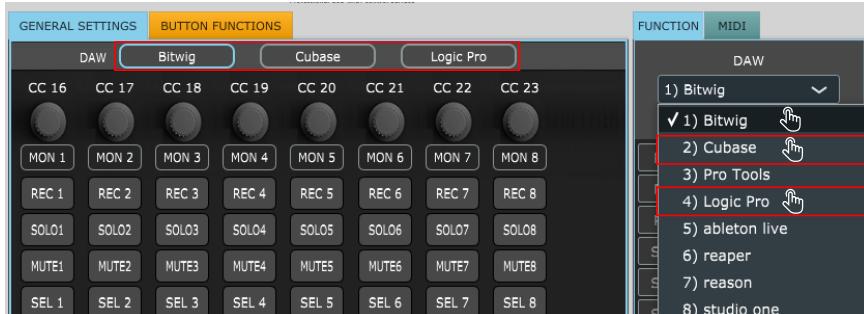


Haga clic en el botón uno y elija Bitwig en el cuadro desplegable.



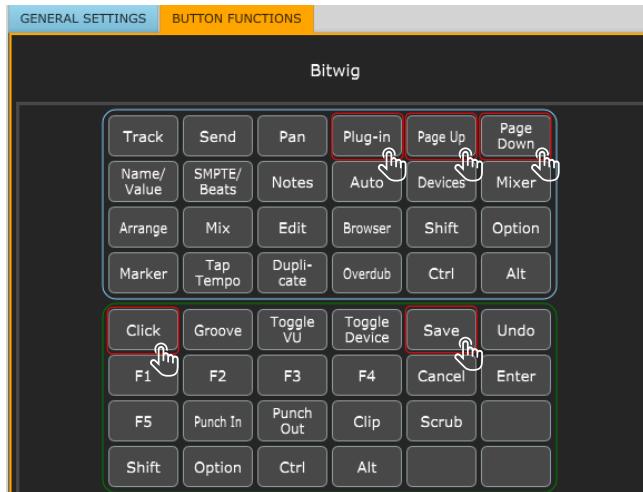
Ahora, el modo Bitwig se ha cargado junto con todas sus funciones.

De la misma manera, carguemos Cubase para el botón 2 y Logic para el botón 3. Los verá reflejados en los botones 1,2 y 3 del iMAP.



El V1-M organizará las funciones DAW en un estado predeterminado como se comunica a través del Protocolo de Control Mackie.

Para demostrar esto, volvamos nuestra atención a DAW #1; Bitwig. Aquí podemos ver que la configuración predeterminada se ha cargado en cada modo de color. Aquí en DAW #1, para Bitwig, "Enchufe" y "Página Arriba/Abajo" están organizados dentro del modo de color azul, mientras que "Guardar" y "Clic" están organizados dentro del modo verde.



Esto se refleja en la pantalla táctil del V1-M. Todas las configuraciones de función en el iMAP reflejarán los del V1-M. En otras palabras, lo que está en la pantalla en el iMAP, estará en la pantalla en el V1-M. Cualquier cambio será inmediato. ¡¿Inteligente oye?!



Si desea cambiar las funciones para satisfacer sus necesidades, es fácil de hacer. Simplemente arrastre y suelte con el mouse desde dentro de las cajas y coloque una función donde le gustaría que estuviera.



También puede asignar funciones a través de la lista de funciones debajo de la lista desplegable DAW. Simplemente haga clic en el espacio donde desea que aparezca la función (A) y haga clic en la función (B).



Todos los cambios realizados se mostrarán inmediatamente en el V1-M.

## Con la función de doble botón en la pantalla táctil

En algunos DAW, para algunas funciones, al presionar un botón se requiere una acción adicional. Esto normalmente requeriría el uso de un ratón para seleccionar la opción posterior. Con el V1-M, sin embargo, puede utilizar dos botones juntos.

Puede programar la primera función necesaria en - digamos la primera fila en el iMAP en el modo rojo. Llamémosa eso el botón primario.

Si ese botón/función primaria requiere una acción adicional (secundaria) como se mencionó anteriormente, y esto está disponible en los comandos en el iMAP para ese DAW en particular, puede colocar este segundo botón en, digamos la segunda fila en modo rojo.

***Por favor, tenga en cuenta que no puede colocar dos botones que pretende utilizar juntos en la misma fila.***

Si hay un número de posibles opciones de botón secundario, puede colocar todos estos en la segunda fila, (o cualquier fila que elija, sólo que no es la misma fila que el botón primario). No puede usar más de dos botones juntos al mismo tiempo, pero puede crear un 'menú' de comandos secundarios para seleccionar en esa segunda fila, (o cualquier fila que elija).

Por lo tanto, vamos a tomar un ejemplo genérico (y esto no se relaciona con ningún DAW o comando DAW específico; es simplemente para demostrar el potencial de este sistema);

El primer botón (el botón principal) en este DAW ficticio es "Aregar pista". Vamos a colocar esto en la primera fila del iMAP en el modo rojo (o capa) del iMAP. Esto aparece inmediatamente en la pantalla táctil del dispositivo cuando la información se transmite en tiempo real.

Para las opciones secundarias de asistente (recordando que se trata de un DAW ficti), vamos a colocar 'pista de audio estéreo ', 'pista de audio mono ', 'pista de instrumentos ', 'pista MIDI ' en los botones de la segunda fila. Estos son los botones secundarios y diseñado para ser utilizado en conjunto con el botón principal, recordando que sólo dos botones se pueden utilizar juntos al mismo tiempo. Al asignarlos en el iMAP, una vez más, la información será transmitida inmediatamente a la pantalla táctil del dispositivo.

Al trabajar en un proyecto, ahora podemos seleccionar el botón primario y luego cualquiera de los botones secundarios para crear una pista sin necesidad de usar el ratón.

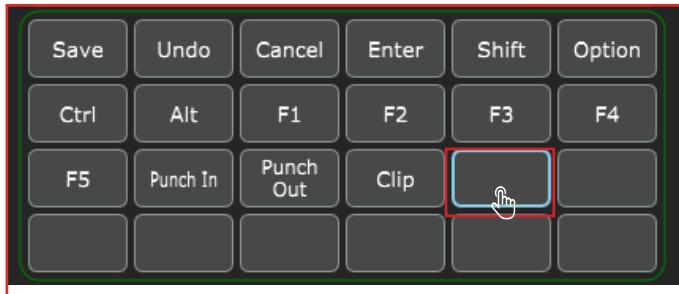
Para reiterar - el ejemplo anterior es en relación con un DAW ficti- las opciones disponibles para ti y tu propio DAW pueden ser limitadas o muchas, dependiendo de los comandos disponibles de ese DAW en particular.

Es una gran opción para tener disponible y uno para recordar para el futuro, ya que podría ser un dispositivo de ahorro de tiempo muy útil!

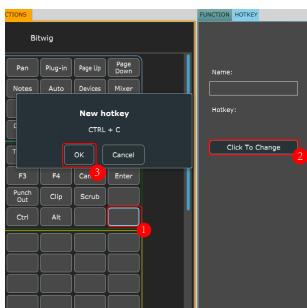
## Teclas de acceso rápido

Puede asignar 'teclas de acceso rápido' del teclado QWERTY al iMAP.

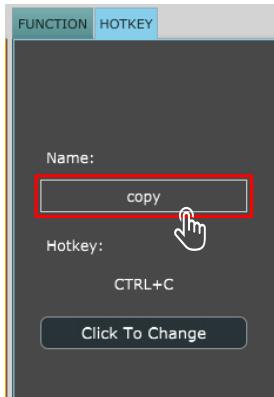
Primero, seleccionemos dónde queremos que vaya nuestro comando. Haga clic en el botón con el mouse para que esté resaltado.



Seleccione 'HOTKEY' en el menú en el lado derecho del iMAP.



Haga clic para cambiar el contenido de un botón.



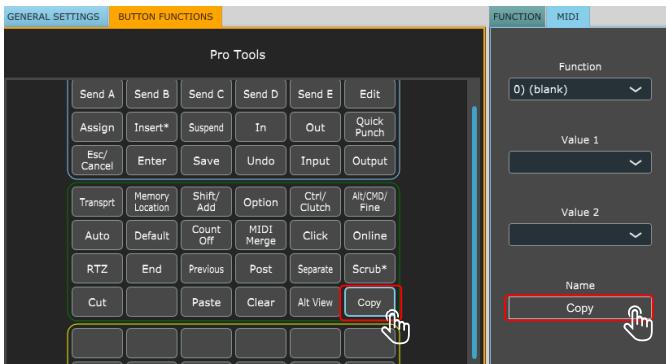
Escriba la tecla de acceso rápido que desea usar en su teclado QWERTY. Haga clic en Entrar.



¡Cambio el nombre de la tecla de acceso rápido a algo más memorable si lo desea!

Note: por razones de organización, por defecto, las teclas de acceso rápido se organizan en los modos rojo y púrpura, y las funciones MIDI se organizan en los modos azul, verde y naranja. Sin embargo, puedes programar teclas de acceso rápido y funciones MIDI para que aparezcan en el modo que quieras. Para más detalles, véase la página 13 («botones de función con código de colores»).

¡Los resultados aparecerán en el iMAP y se transmitirán al V1-M instantáneamente!



## Envío de tus propios mensajes MIDI

Puede configurar la pantalla táctil para que muestre sus propios mensajes MIDI. Los faders y los mandos codificadores giratorios del dispositivo también se pueden mapear de esta manera, (botones como 'solo' y 'mute' no pueden - ¡Hay más que suficientes botones en la pantalla táctil para las necesidades de asignación MIDI de cualquier persona!).

Puede ajustar los valores "Tono", "Nota", "CC", "Canal" y "Mensaje" para MCP y "Valor 1", "Valor 2" y "Función" para HUI, dependiendo del elemento de control.



**Note:** 'en el iMAP, haga clic con el botón derecho del ratón en la centralita para' restablecer los valores por defecto '(es decir, el valor inicial del modo DAW actual en el que se encuentra), si decide que ya no desea conservar sus opciones de asignación MIDI. La pantalla táctil también se puede restablecer de este modo.

**Reset to default**

**Remove this DAW**

Tenga en cuenta que al utilizar 'Bitwig', al hacer clic con el botón derecho del ratón sobre cualquier codificador y seleccionar 'restaurar por defecto', todas las celdas (y la pantalla táctil) volverán a sus valores iniciales. Igualmente, seleccionar DAW alternativo (botones DAW 1-3) 'sobrescribirá' cualquier programación de usuario a la del DAW seleccionado.

## Uso de Instrumentos Virtuales

A algunos usuarios les gusta usar controladores DAW para controlar los parámetros de Instrumentos Virtuales. Debe tenerse en cuenta desde el principio que esto depende completamente de DAW y Instrumentos Virtuales. Algunos instrumentos virtuales tienen una funcionalidad limitada (y a veces ninguna).

Hay varios valores CC que se pueden programar, es decir, CC1 (Modulación) y CC11 (Expresión) son los parámetros más utilizados.

Tenga en cuenta que 'vibrato' no tiene valor CC y, si ese parámetro es una característica de un instrumento virtual que le gustaría controlar, es posible que pueda mapearlo a través de MIDI learn. Las instrucciones de aprendizaje MIDI se pueden encontrar en el manual de su DAW.

Tenga en cuenta que algunos instrumentos virtuales tienen una capacidad limitada con respecto a la recepción de comunicaciones de controladores externos genéricos o universales.

Tenga en cuenta también que la rueda de giro se puede utilizar como controlador de parámetros de enchufes, EQs e instrumentos, sin tener que programarlo especialmente, presionando el botón 'enfoque' y pasando el mouse sobre el parámetro en cuestión. ¡Esta es una característica potencialmente extremadamente útil y poderosa y muy simple y fácil de usar! ¡Definitivamente es uno para recordar!



## Asignar el atenuador maestro a una pista diferente.

Puede haber una instancia donde a un usuario le gustaría asignar el atenuador maestro a una pista alternativa. En algunos proyectos, es posible que casi nunca se toque el atenuador principal, que normalmente controla el bus de 'salida estéreo' (ya que a menudo se trata de 'configúrelo y olvídense'). Sin embargo, puede ser útil utilizar este atenuador maestro de otras maneras.

Como ejemplo, tomemos a un usuario, Cassandra, que tiene una gran sesión de 150 pistas. Ella tiene sus pistas de batería repartidas entre las pistas 1-14 en su proyecto. Ella los tiene submezcl(bussed) a una pista de bus de batería estéreo al final de la sesión en la pista 145, que es una pista estéreo. Su canal de bus de batería estéreo (pista 145) controla el sonido general (con EQ, compresión, etc.) y el nivel (volumen) de la batería mientras que las pistas 1-14 controlan los elementos individuales de la batería (es decir, micrófono, caja superior, caja inferior, vibrador, etc..).

Como ejemplo, tomemos a un usuario, Cassandra, que tiene una gran sesión de 150 pistas. Ella tiene sus pistas de batería repartidas entre las pistas 1-14 en su proyecto. Ella los tiene submezcl(bussed) a una pista de bus de batería estéreo al final de la sesión en la pista 145, que es una pista estéreo. Su canal de bus de batería estéreo (pista 145) controla el sonido general (con EQ, compresión, etc.) y el nivel (volumen) de la batería mientras que las pistas 1-14 controlan los elementos individuales de la batería (es decir, micrófono, caja superior, caja inferior, vibrador, etc..).

En otras palabras, esto evita tener que pasar muchas pistas para llegar al bus de batería estéreo en la pista 145 y luego volver de nuevo para hacer ajustes a las pistas 1-14, cada vez que se necesita un ajuste para las pistas individuales o el sonido y el volumen en general. Las pistas de batería individuales y su bus de batería asociado estarán al alcance de la mano y Cassandra puede controlar fácilmente todos los aspectos de la batería sin interrumpir su flujo de trabajo.

Siga los diagramas de abajo para asignar su canal maestro al canal de su elección.

Recordatorio: usando la rueda de trote en combinación con el botón shuffle le permitirá saltar muy, muy rápidamente a través de bancos de 8 canales a su pista deseada, (es decir, la pista de bus estéreo 145). Esto puede ser una alternativa a lo anterior, que puede encontrar más conveniente. ¡La elección es suya!



También puede asignar valores CC, note, pitchbend y canales Midi a El controlador de volumen principal está en modo de asignación a través del IMAP.

El siguiente gráfico muestra cómo hacerlo.



# Otras funciones en iMap™



## 1. Botón “Save file”

Haga clic en este botón para guardar la configuración actual para su V1-M. El archivo es un archivo ".imap".

## 2. Botón “Load file”

Haga clic en este botón para cargar un archivo de configuración ".imap" previamente guardado para su V1-M.

## 3. Botón “Firmware Upgrade”

Haga clic en este botón para acceder a la ventana de actualización del firmware de V1-M. Consulte P.xx para obtener información sobre el proceso de actualización del firmware.

# Actualización de firmware

## Programa de carga de firmware de la función V1-M

**IMPORTANTE:** HAGA CLIC EN EL "TÍTULO" DEL IMAP PARA INTERCAMBIAR ENTRE LAS VERSIONES V1-M Y V1-X. SIEMPRE COMPRUEBE QUE ESTÉ ACTUALIZANDO EL FIRMWARE PARA EL DISPOSITIVO CORRECTO.



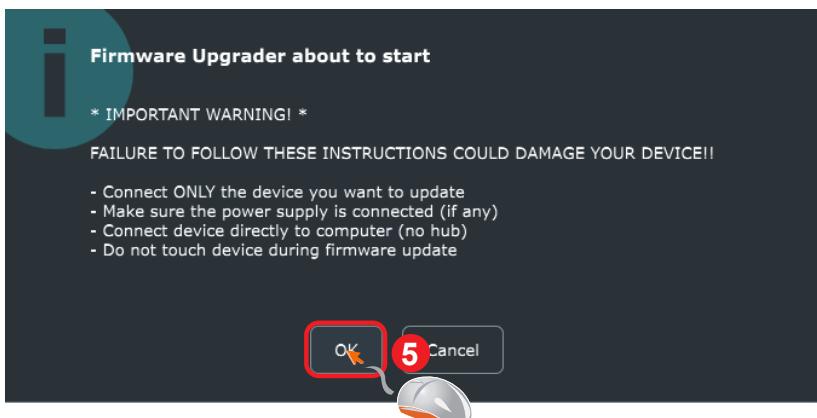
**Advertencia:** El proceso de carga del firmware "DEBE" completarse y no ser interrumpido durante el proceso de carga del archivo; de lo contrario el dispositivo no podrá ser restaurado.

**Step1:** Conecte QconPro X a su Mac/PC con el cable USB. Asegúrese de que el iMAP más reciente se descargue del sitio web y se instale, (¡verifique que su iMAP esté actualizado!). Ejecutar el iMAP.

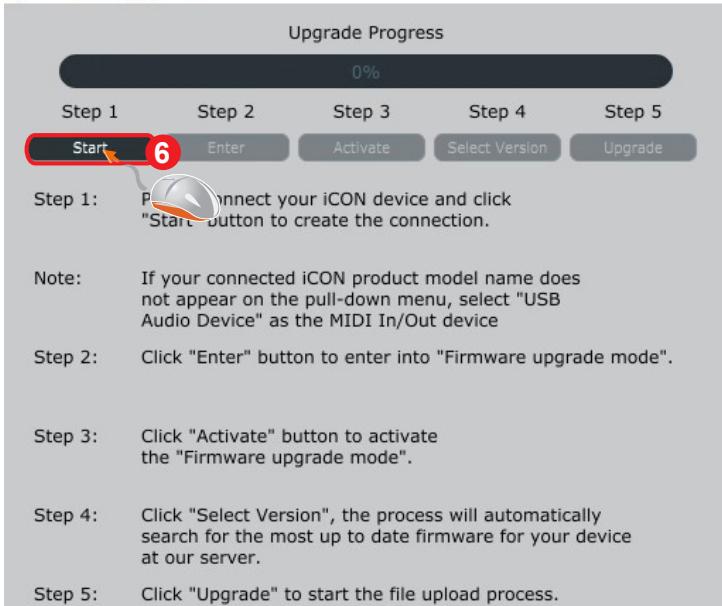
Haga clic en "actualización de firmware".



## Step 2: Lea el aviso de advertencia.

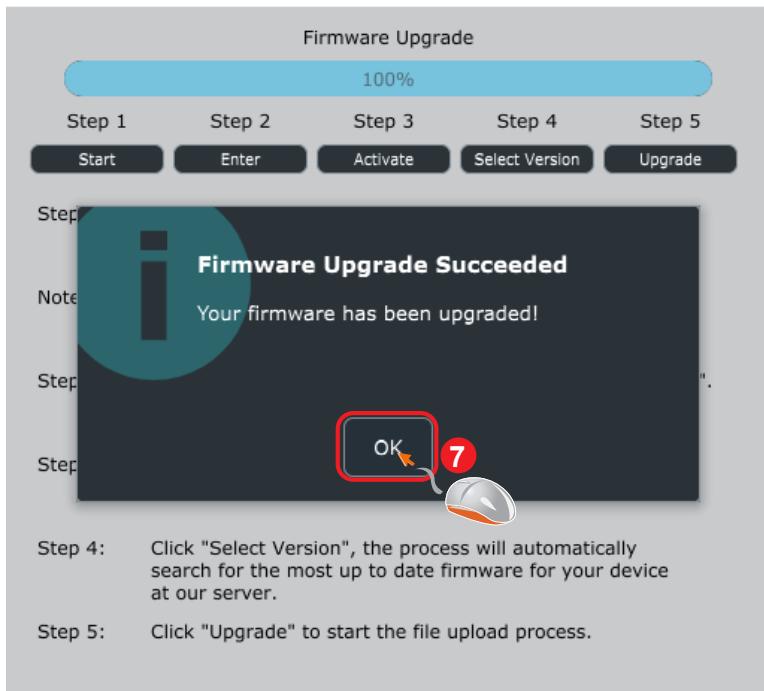


## Step 3: Haga clic en el botón "Start".

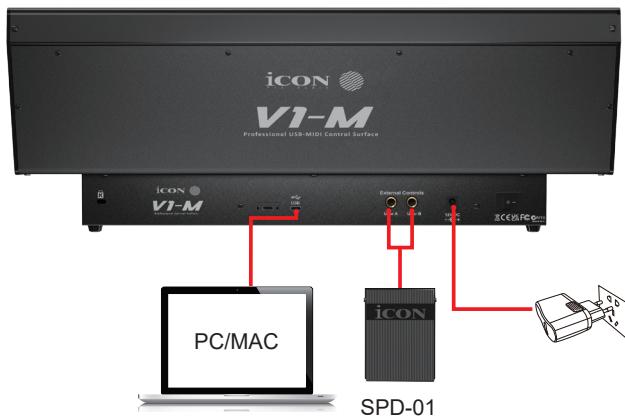


**Step 4:** Permita que se complete el proceso de actualización del firmware.

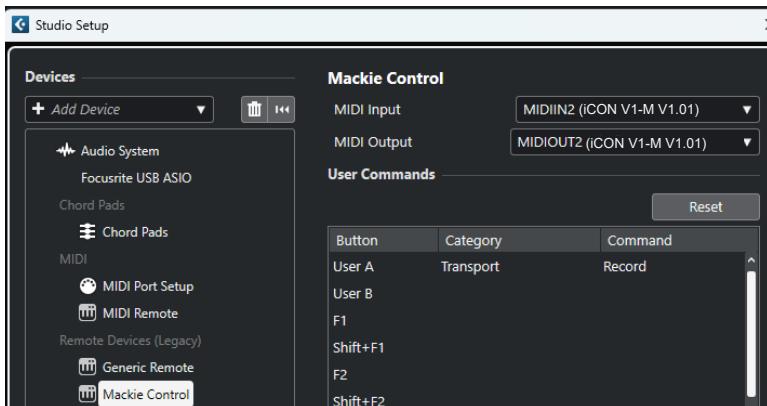
**Step 5:** Presione 'ok' una vez que se haya completado la actualización del firmware.



# Conexión de hardware



## Cómo añadir pedales (en Cubase)



En la actualidad, solo unos pocos Daw admiten el uso de interruptores de pedal en controladores Daw como V1-M. Vea el Manual de usuario de Daw para ver si su Daw tiene esta función. Si es así, puede seleccionar un comando específico del Daw para programar el interruptor del pie. Por ejemplo, encienda y apague la función de "registro" (como se muestra en el ejemplo anterior).

El V1-M es uno de los controladores MIDI más avanzados del mundo hoy en día y te servirá muy bien en los próximos años.

En algún momento, es posible que desee extender de 8 atenuadores a 16 o incluso más, (DAW dependiente).

La V1-X le ofrece toda la funcionalidad que necesita para ampliar sus canales de 8 a 16 y más!

Con ocho atenuadores de 12 bits, cuatro botones iluminados por canal, ocho interminde codificadores rotatorios de acción suave, junto con un puente de medición de diseño hermoso con metros LED precisos y una pantalla TFT de 2 pulgadas, el V1-X mejorará y aumentará su experiencia de mezcla o grabación.



Puede ampliar su sistema hasta un increíble 64 canales, (dependiendo de su DAW).

# Instalación de una unidad extensora V1-X

Cada unidad V1-X viene equipada con dos clavijas magnéticas que caben en los puertos en el lado de la unidad V1-M, (cada lado)

El otro lado de la clavija se puede insertar en los puertos del lado de la unidad V1-X. Por lo tanto, las dos unidades se sientan juntas cómodamente, conectadas por una clavija magnética.

Ver abajo un diagrama.



## **Especificaciones**

Connector:	A la computadora	connector USB C connector
Fuente de alimentación:		12V/2.5A DC
Current consumption:		2A or less
Peso:		5.6kg
Dimensions:		485mm x384.5mm x178mm

# Servicio

## If your V1-M needs servicing, follow these instructions.

Si su "U Solo" necesita recibir servicio, siga las instrucciones a continuación:

Consulte nuestro centro de ayuda en línea, en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, para obtener información, conocimiento y descargas disponibles, tales como

1. Preguntas frecuentes
2. Descargar
3. Conocer más
4. Foro

Muy a menudo, encontrará soluciones en dichas páginas. Si no encuentra una solución, cree un ticket de ayuda en nuestro ACS (Auto Customer Support - Ayuda Automática al Usuario) en el vínculo que se encuentra a continuación. Nuestro soporte técnico lo asistirá tan pronto como sea posible.

Ingrrese en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> y regístrese para enviar una nota de consulta, o haga clic en "Submit a ticket" sin necesidad de registrarse.

Tan pronto como haya enviado su nota de consulta, nuestro equipo de asistencia lo ayudará a resolver el problema con su ICON ProAudio a la mayor brevedad posible

Para enviar a reparar productos defectuosos:

1. Asegúrese de que el problema no esté relacionado con un error de operación o dispositivos de un sistema externo
2. Guarde este manual de propietario. Nosotros no lo necesitamos para reparar la unidad.
3. Embale la unidad en su embalaje original, inclusive la tarjeta y la caja. Esto es muy importante. Si perdió el embalaje, asegúrese de embalar la unidad de forma adecuada. ICON no se responsabiliza por daños ocasionados por embalaje que no sea de fábrica.
4. Envíe la unidad al centro de soporte técnico de ICON o a la oficina local de devolución autorizada. Vea nuestros centros de servicios y puntos de servicio al distribuidor en el vínculo que se encuentra a continuación

Si se encuentra en **North America**

Envíe el producto a:

**North America**

**Mixware, LLC – U.S. Distributor**  
**3086 W. POST RD.**

**LAS VEGAS NV 89118**

**Tel.: (818) 578 4030**

**Contact: [www.mixware.net/help](http://www.mixware.net/help).**

Se ci si trova a **Europa**

Inviare il prodotto a:

**ISound Service**

**GmbHEuropean**

**HeadquarterMoriz-Seeler-Straße**  
**3D-12489 Berlin**

**Telephone: +49 (0)30 707 130-0**

**Fax: +49 (0)30 707 130-189**

**E-Mail: [info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)**

Si se encuentra en **Hong Kong**

Envíe el producto a:

**ASIA OFFICE:**

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,**  
**No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,**  
**Fotan, Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

**Tel: (852) 2398 2286**

**Fax: (852) 2789 3947**

**Email: [info.asia@icon-global.com](mailto:info.asia@icon-global.com)**

al update information please visit our website at:[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音ICON艾肯

哔哩哔哩



B站iconProAudio

微信公众号



微信icon-PRO

官方售后QQ



4006311312.114@qq.com

Twitter



[www.twitter.com/iconproaudio](http://www.twitter.com/iconproaudio)

Instagram



[www.instagram.com/iconproaudio](http://www.instagram.com/iconproaudio)

Facebook



[www.facebook.com/iconproaudio](http://www.facebook.com/iconproaudio)

Youtube



[www.youtube.com/iconproaudio](http://www.youtube.com/iconproaudio)

Website



[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Support



[support.iconproaudio.com](http://support.iconproaudio.com)

Dashboard



[iconproaudio.com/dashboard/](http://iconproaudio.com/dashboard/)

[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)