

iCON
Pro Audio



V1-M

L'avenir des contrôleurs DAW vient d'arriver.
Bienvenue dans la révolution!

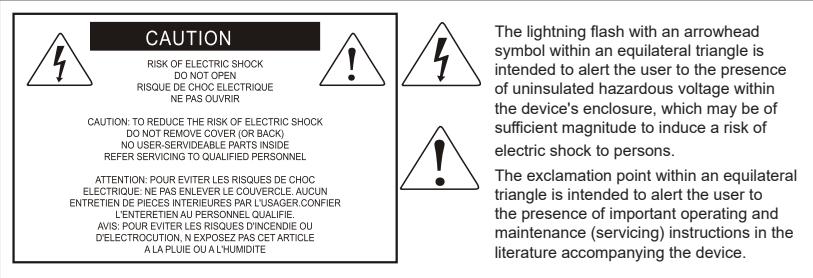
Présentation de la nouvelle norme dans les surfaces de contrôle MIDI DAW - le contrôleur phare V1-M DAW, avec un grand écran tactile numérique programmable de 7" à 24 panneaux, un pont de compteur magniquement conçu, une commande simultanée multiple DAW, un logiciel hautement avancé, un contrôle plug-in facile et un design intuitif et intelligent.



User manual



N1630



ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conservez ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion,, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Contents

Introductions	4
Contenu de l'emballage	4
Enregistrez votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	5
Caractéristiques Pt. 1	6
Caractéristiques Pt.2	8
Diagramme de disposition du panneau supérieur	9
Disposition du panneau supérieur (suite).....	10
Disposition du panneau arrière	16
Premiers pas avec V1-M	17
Lancement de la V1-M dans l'utilisation quotidienne	22
Ableton Live	23
Audition.....	24
Bitwig	25
Cakewalk	26
Cubase/Nuendo	27
Digital Performer 11.....	28
FL Studio	29
Logic Pro	30
Luna.....	32
Mixbus 32C	34
Pro Tools.....	35
Reaper.....	36
Reason	38
Samplitude	39
Studio One.....	40
Tracktion Waveform.....	41
Installing iMap™ for the Mac	42
Installing iMap™ for Windows.....	43
The iMAP™	45
Autres fonctions sur l'iMap™	55
Mise à niveau du micrologiciel.....	56
Connexions matériel.....	59
Montage d'une unité d'extension V1-X.....	61
Spécifications	62
Entretien et réparations	63

Introduction

Tout d'abord, félicitations pour votre achat de l'interface audio numérique ICON Pro Audio V1-M Contrôleur midi Daw!! Vous trouverez dans ces pages une description détaillée des caractéristiques de l'interface audio numérique ICON Pro Audio V1-M et leur utilisation et une liste complète des spécifications.

Veuillez enregistrer le produit sur notre site Web, lien ci - dessous

my.iconproaudio.com/registration/

As with most electronic devices, we strongly recommend you retain the original packaging. In the unlikely event that the product is returned for servicing, the original packaging (or reasonable equivalent) is required. With proper care and adequate air circulation, your V1-M MIDI DAW controller will operate flawlessly for many years to come.

We trust that this product will provide years of excellent service and in the unlikely event that your product does not perform to the highest standard, every effort will be made to address the issue.

What's in the package?

- V1-M Contrôleur USB C - MIDI x 1
- Le présent guide d'utilisation x 1
- Câble USB 2.0 (Type C) x 1



Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur my.iconaproaudio.com/registration ou numérissez le code QR ci-dessous.



ISaisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

1. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

2. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc.

Caractéristiques Pt. 1

Le monde des contrôleurs MIDI DAW vient de changer.

Cette machine exceptionnelle et belle trouvera son chemin au cœur des opérations de studio dans le monde entier, peu importe la taille ou la portée de l'installation. Également adaptée à la pleine échelle, studios professionnels de pointe comme il est au propriétaire de studio de projet, n'a jamais auparavant un contrôleur de DAW présentant ce niveau de capacité, la valeur pour l'argent et l'extensibilité disponible. C'est vraiment une révolution dans le monde des contrôleurs DAW.

est à l'avant-garde d'une nouvelle génération de contrôleurs DAW d'iCON Pro Audio, avec des fonctionnalités révolutionnaires au bout des doigts grâce à un écran tactile électronique programmable à 24 panneaux qui présente toutes les fonctions dont vous aurez besoin lors d'une session d'enregistrement, de mixage ou de mastering.

Un total de 120 fonctions DAW peuvent être assignées par DAW, (un incroyable 360 fonctions au total!) à cet écran tactile attractif et coloré - via 5 modes de couleur (bleu, vert, orange, violet et rouge), qui peuvent à leur tour être réglées (par exemple pour l'égalisation ou un plug-in) via les huit encodeurs rotatifs silencieux, lisses et raffinés, qui fonctionnent également comme des boutons PAN.

Le magnifique pont à corde offre 9 mètres LED clairs, lumineux et précis ainsi qu'un écran TFT de 2 pouces montrant des valeurs telles que les noms de piste, les couleurs de canal, etc, communiquées par le DAW sélectionné.

Avec le V1-M, vous pouvez désormais connecter trois stations de travail audionumériques en même temps ! vous pouvez désormais connecter trois DAW en même temps ! Si votre projet principal se trouve dans Pro Tools mais que vous avez besoin de revenir rapidement à Cubase, pas de problème ! Le V1-M vous permettra de le faire en appuyant sur un bouton, sans délai ni souci, ce qui signifie que vous ou votre flux de travail ne serez pas interrompus. ne sera pas interrompu.

En appuyant sur « focaliser », vous pouvez maintenant sélectionner un paramètre de plug-in * avec la souris et ajuster les valeurs avec l'action lisse et glissant de la grande roue de jog haute spécification. Cette fonction est susceptible de devenir l'une des préférées de ceux qui aiment le contrôle interactif de leurs plug-ins et de leur égaliseur (et qui ne l'aime pas ? !).

*Chaque paramètre ne sera pas forcément pris en charge par tous les plug-ins.

Une nouvelle génération de logiciels iMAPTM, très avancée et conviviale, prend en charge la V1-M. Cela vous permet de réorganiser complètement la façon dont les fonctions DAW apparaissent (par «glisser-déposer») dans les 5 modes de couleur de l'écran tactile 24 panneaux (un total de 120 fonctions possibles). De plus, les utilisateurs peuvent mapper les fonctions MIDI et les raccourcis clavier dans le logiciel tout en temps réel! Au moment de la production, aucun autre contrôleur DAW de ce type ne possède ce niveau de fonctionnalité.

Traditionnellement, la page des fonctionnalités se serait terminée sur la dernière page, avec une limite d'une page. Cependant, il y a trop de choses à parler et à attirer votre attention!

Passons un moment à discuter de la molette très impressionnante. Il s'agit d'un codeur optique de très haute spécification, équipé d'un grand capuchon métallique pour faciliter son utilisation. Il est construit à des normes très exigeantes et est extrêmement précis et lisse qui rend la navigation précise à travers votre projet sans effort. Appuyez sur la molette pour changer la fonction, (généralement pour une fonction « frotter » selon votre DAW). Appuyez sur « mélanger » pour naviguer très rapidement dans vos canaux avec la molette, (très utile si vous avez une surabondance de pistes dans un projet). Ceci, associé à la fonctionnalité du bouton « Focaliser » comme mentionné précédemment, rend cette molette multifonctionnelle de haute qualité extrêmement souhaitable et une caractéristique principale de la V1-M

La puce ARM (Cortex-M7 @500 MHz), maintenant utilisée dans tous les nouveaux appareils de contrôle Audio iCON Pro ne peut pas sonner des clochons particuliers - et il faut le reconnaître - ce n'est pas la chose la plus excitante à parler... Mais il est important et mérite d'être mentionné ici. Pourquoi? Car, c'est une puce extrêmement stable et assurera la fiabilité de votre machine pour les années à venir.

Une autre caractéristique à prendre en compte est la capacité du V1-M à afficher les couleurs de piste sur l'écran supérieur du TFT. Cela peut être extrêmement utile lorsque vous regroupez des pistes en fonction de la couleur (par exemple des pistes de batterie en rouge, des pistes de guitare en jaune, etc.). Pour les DAWs capables de communiquer leurs combinaisons de couleurs via le protocole Mackie Control, comme Cubase et Bitwig, c'est un vrai bonus!

Les nouveaux capuchons sont conçus pour s'adapter ergonomiquement à vos doigts et offrir une expérience de mélange plus confortable.

Sur le sujet, prenez du recul et admirez le design de la V1-M. C'est une chose de beauté, je suis sûr que vous serez d'accord. Peu importe si vous dirigez un studio de maison, l'installation professionnelle ou vous êtes un amateur de studio de maison, avoir un V1-M dans votre installation impressionnera certainement vos visiteurs!

Cette unité intelligente, intuitive et très attractive conviendra aux exigences esthétiques et fonctionnelles de chacun. La sensation, la conception et la fonctionnalité hautement professionnelles de la V1-M vous rapprochera de votre musique, améliorera votre flux de travail et augmentera votre expérience; Forme et fonction travaillant dans une harmonie parfaite et exigeante

Il y a encore plus de choses dont nous pourrions parler, (la V1-M a autant de fonctionnalités!), mais je vais vous laisser ici et vous dire.....

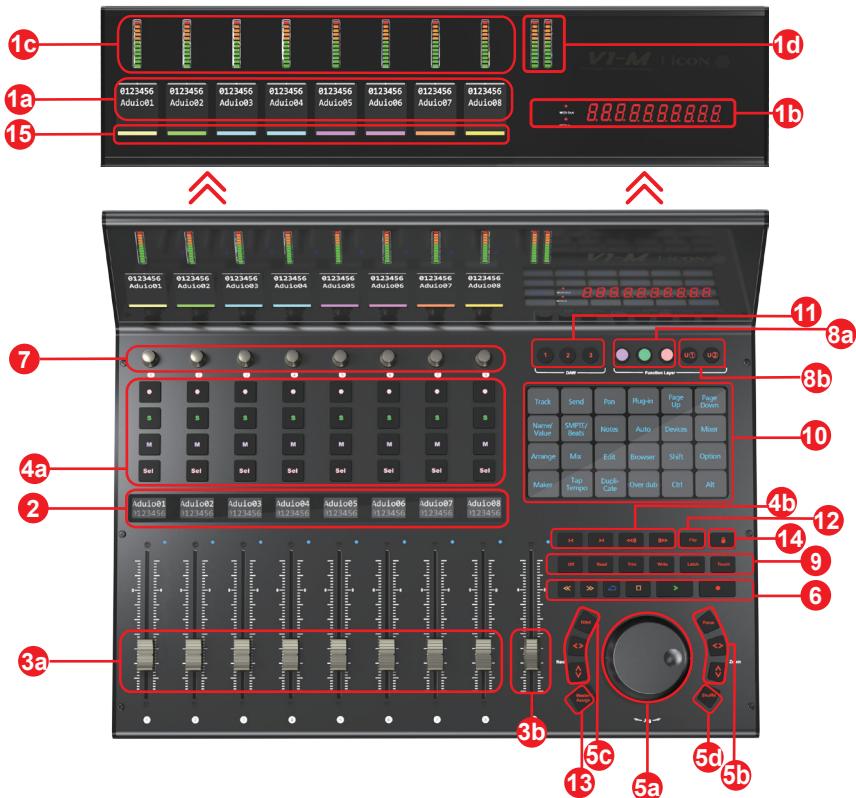
Bienvenu(e)s dans l'avenir des contrôleurs DAW !

Features Pt.2

- 9x fader de canal maître tactile motorisé avec une résolution de 12 bits
- Grand Écran tactile numérique programmable de 7 pouces, 24 panneaux, affichant les fonctions DAW selon 5 modes de couleur - un total potentiel de 120 fonctions affichables et actionnables
- Fonctions d'organisation de la station de travail audionumérique sur l'écran tactile à 24 panneaux, facilement par "glisser-déposer" dans l'iMAP - les modifications sont effectuées en temps réel
- Capable de se connecter à 3 DAW en même temps grâce aux boutons de sélection DAW
- Extrêmement compact, durable et polyvalent
- Affichage TFT de 2 pouces à bord montrant le nom du canal, les valeurs de contrôle, les couleurs du canal, etc., (DAW dépendant)
- Pont à corde attrayant et moderne, avec des compteurs LED précis, clairs et accrocheurs
- Affichage TFT supplémentaire inférieur de 1,14 pouces pour chaque canal (certains DAW sont équipés pour afficher des informations supplémentaires sur cet écran)
- Extrêmement haute qualité, grande molette codeur optique avec le contrôle très précis et lisse pour la recherche rapide, frotter etc.
- 8 boutons d'encodeur double fonction Smooth action (rotation et entrée)
- Indicateur de niveau crêtes à 10 segments LED équipé pour le canal (mono) et le canal maître (stéréo) mesure le niveau (incliné et situé en haut pour faciliter la lecture)
- Boutons de fonction éclairés pour "Read (Lire)", "Write (Écrire)", "Touch (Toucher)", "Latch (Verrouiller)", "Trim (Découper)" et "Off" - activés/désactivés selon les besoins de la DAW
- Touches lumineuses pour le contrôle des canaux, notamment Sourdine, Solo et Enregistrement
- 6 boutons de transport avec éclairage, y compris Lecture, Stop, Rec, Retour rapide, Avance rapide et Loop
- Bouton dédié 'Master/ assigne' pour passer rapidement du fader Maître du canal Maître à une piste pré-désignée.
- Touches «Zoom» éclairées avec 2 touches directionnelles (gauche / droite & haut / bas) utilisées en combinaison avec la molette
- Bouton "Focus (focaliser)" éclairé qui permet à l'utilisateur de se concentrer et d'ajuster les paramètres du plug-in, de l'égaliseur, etc. via la molette à action souple.
- 2 touches éclairées « Track » pour une sélection facile des canaux individuels
- 2 touches «Bank» éclairées pour changer de canal à la fois
- Prise en charge des protocoles Universal Mackie Control et HUI pour une intégration transparente avec les logiciels de production musicale compatibles
- Compatible avec Ableton, Audition, Ableton Live, Bitwig, Cakewalk, Cubase/Nuendo, Digital Performer, FL Studio, Mixbus 32C, Pro Tools, Logic Pro, Reaper, Reason, Samplitude, Studio One et Tracktion Waveform
- Logiciel iMap™ inclus

- Connectivité USB C haut débit
 - Il suffit de mettre à niveau le firmware via une connexion USB et le logiciel iMap™
 - Entrées utilisateur A et utilisateur B de 6,35mm pour le raccordement aux pédales de commande au pied
 - Compatible avec MacOS 10.15 ou supérieur et Windows 10 ou supérieur.
 - Version de haute qualité et boîtier en métal robuste avec un port de verrouillage Kensington

Disposition du panneau supérieur



Disposition du panneau supérieur(Continuer.)

Remarque: Le P1-Nano s'agit d'un contrôleur DAW universel (c'est-à-dire qu'il n'est pas conçu pour un DAW spécifique). Les fonctions sont légèrement différentes d'une station de travail audionumérique à l'autre. Veuillez vous référer au manuel de votre DAW pour chaque fonction.

1. Affichage supérieur à bord

1a) Affichage TFT

l'écran de bord TFT de 2 pouces, généralement proportionné, montre les valeurs des paramètres au fur et à mesure que vous les ajustez et fournit également des informations sur les sélections de canaux, les modes de fonctionnement, les valeurs de PAN et plus encore. L'affichage est également capable de refléter les modes de couleur des canaux DAW. Les informations affichées dépendent du DAW.

1b) Affichage du temps

L'écran LED affiche le Code horaire ou la position de l'élément au format SMPTE ou beat Clock (barre: beat: échelle).

1c) Mesure du niveau du canal (mono)

Les 12 LED indiquent le niveau du canal associé.

1d) Master channel meter (stéréo)

Un compteur LED à 12 segments indiquant le niveau associé du canal stéréo de sortie. Veuillez noter que certains DAWs ne prennent pas en charge cette fonction.

2. Affichage inférieur de bord

Un deuxième écran TFT de 1,14 pouces de 8 fenêtres, adapté aux DAWs équipés pour communiquer des informations via un deuxième écran.

3. Faders

3A) 8 Faders des canaux

Les huit capuchons motorisés sont généralement utilisés pour contrôler le volume de la voie du DAW. En fonction de votre DAW, vous pouvez utiliser le bouton "Flip" pour échanger les encodeurs rotatifs et les fonctions de capuchon. Ceci peut être utile si vous effectuez des déplacements très complexes pour les valeurs des paramètres PAN ou plug-in généralement exécutées en utilisant les encodeurs rotatifs. Les capuchons de résolution 12 bits sont capables de mouvements très détaillés.

Toute automatisation enregistrée dans un projet sera reflétée par les positions des capuchons de fader. Tout ajustement de paramètre effectué avec le capuchon sera affiché directement au-dessus sur l'affichage supérieur de TFT. Tous les capuchons sont sensibles au toucher et permettent à l'utilisateur de surcharger l'automatisation au moment où un capuchon est touché.

3b) Faders de canal

Ce capuchon tactile est utilisé pour ajuster le canal Maître. Il peut également être affecté à n'importe quel canal via le logiciel iMAPTM.

Note: sauf Pro Tools - le logiciel Pro Tools est conçu de telle manière que le capuchon fader Maître soit assigné par l'utilisateur dans la session comme n'importe quel autre capuchon. Pro Tools n'envoie pas les données du capuchon Maître séparément des autres capuchons via le protocole Mackie HUI. Par conséquent, le capuchon de fader Maître de Pro Tools ne répondra pas lorsque le capuchon fader Maître est en mode Maître. Cependant, avec la fonction d'affectation de la V1-M, vous pouvez assigner le capuchon de fader Maître au neuvième capuchon fader de la V1-M si vous le souhaitez.

4. Boutons de commande

4a) Section des boutons de commande d'enregistrement de canal

Boutons REC - Pour activer et désactiver le mode d'enregistrement du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le canal est armé.

Boutons SOLO - Mise en marche et arrêt du mode solo pour le canal associé. L'interrupteur devient vert lorsque le mode solo du canal est activé et le son des autres canaux est coupé. Vous pouvez mettre plusieurs canaux en solo en appuyant sur les boutons SOLO d'autres canaux.

Boutons MUTE - Pour activer et désactiver le mode mute du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le son du canal est coupé. Coupez le son du cana.

Boutons SEL - Utilisé pour sélectionner le canal

4a) Section des touches de contrôle de fader motorisé

Fader < touche - Déplace le canal « un » du fader vers la gauche

Fader > touche - Décale le canal « un » du fader vers la droite

Touche BANK UP - Décale les canaux « huit » de tous les faders (sauf le anal principal)

Touche BANK DOWN - SDécale les canaux « huit » vers le bas pour tous les faders (excepté le canal principal).

5. Section de la molette

5a) Section des touches de contrôle du zoom

Touche Zoom Haut / Bas - La touche Zoom Haut / Bas permet de naviguer de haut en bas dans l'interface utilisateur graphique (GUI) de l'application DAW..

Touche Zoom GAUCHE / DROITE - La touche GAUCHE / DROITE permet de naviguer à gauche ou à droite dans l'interface utilisateur graphique de l'application DAW

Focus(focaliser) - Appuyez sur "focus(focaliser)" et survolez un paramètre du plug-in avec votre souris et utilisez la molette comme outil pour modifier les paramètres.

5c) Bouton Navi + boutons directionnels

Sélectionnez les boutons "Navi" et directionnels pour sélectionner la direction de déplacement pour naviguer vers le haut et le bas de vos pistes dans la fenêtre d'arrangement de votre DAW et vers la gauche et la droite à travers les pistes dans la vue du mixeur à l'aide de la molette de défilement. Vous pouvez également utiliser ces boutons en combinaison avec la molette pour naviguer dans les éléments de votre DAW, par exemple les segments audio dans la fenêtre d'arrangement.

5d) Bouton Shuffle

Appuyez sur ce bouton et faites pivoter la grande roue de jog haute spécification pour naviguer à travers les pistes dans des banques de 8 canaux à la fois. Cela se traduira par une navigation à grande vitesse à travers les canaux - particulièrement utile dans les projets avec de nombreuses pistes.

6. Section des boutons de commande de transport

Bouton de lecture (PLAY) - Pour activer la fonction de lecture de la DAW.

Bouton STOP - Pour activer la fonction d'arrêt de la DAW.

Boutons REC - Pour activer la fonction d'enregistrement de la DAW.

Bouton REWIND - Pour activer la fonction de rembobinage de la DAW.

Bouton FAST FORWARD - Pour activer la fonction d'avance rapide de la DAW.

Bouton LOOP - Pour activer la fonction de loop (boucle) de la DAW.

7. Encodeurs à double fonction

Les huit boutons d'encodeur rotatifs lisses, sans bruit et sans fin sont généralement utilisés pour contrôler la position de translation de la piste, le niveau d'envoi auxiliaire et l'EQ du Daw. Lorsqu'un encodeur est pivoté, il peut être utilisé, selon la fonction qui lui est affectée, pour régler les paramètres de panoramique, de niveau d'envoi ou de plug-in d'un canal. ((lorsque le logiciel Daw le permet)). L'action bouton-poussoir du bouton peut être utilisée pour changer les modes de fonctionnement dans le DAW (cela dépend du DAW) et l'action rotative du bouton peut être utilisée pour changer les paramètres de PAN, EQ, valeurs de plug-in, etc.

Exemple: dans Cubase, sélectionnez Edit sur l'écran tactile 24 panneaux, pour charger les paramètres de canal de la piste sélectionnée, puis le bouton EQ sur l'écran tactile pour modifier le paramètre EQ de canal. Utilisez les pages haut et bas pour naviguer à travers les pages de paramètres et les encodeurs rotatifs pour changer la valeur du Gain, la fréquence et Q.

8. Boutons de fonction avec code couleur

8a) - La section de 3 boutons de commande est munie d'un code couleur pour les différentes fonctions de chaque couche. Passez d'un mode de couleur à l'autre (avec ceux de la section 8b) pour les différentes fonctions qui apparaissent sur l'écran tactile à 24 panneaux. Les fonctions peuvent être réorganisées dans l'iMAP selon votre propre configuration.

8b) - La section de 2 boutons de commande est munie d'un code couleur pour les différentes fonctions de chaque couche. Passez d'un mode de couleur à l'autre (avec ceux de la section 8a) pour les différentes fonctions qui s'affichent sur l'écran tactile à 24 panneaux. Les fonctions peuvent être réorganisées dans l'iMAP selon votre propre configuration.

Par défaut, les modes violet et rouge (étiquetés « U1 » (utilisateur 1) et « U2 » (utilisateur 2)) sont réglés sur l'écran tactile, aux fonctions hotkey, (c'est à dire Ctrl+C). Les trois autres modes sont paramétrés sur les fonctions « MIDI » (c'est à dire 'pan').

Les utilisateurs qui souhaitent stocker leurs propres fonctions «hotkey» peuvent le faire en mode violet et rouge, (en utilisant les boutons U[utilisateur] 1 et U[utilisateur] 2') et aussi stocker les fonctions MIDI de leur choix en mode bleu, vert et orange.

Il s'agit d'aider les utilisateurs à organiser leur programmation. Vous pouvez, si vous préférez, assigner n'importe quelle fonction MIDI à n'importe quel mode couleur et n'importe quel raccourci à n'importe quel mode couleur. A vous de choisir!

9.Boutons de fonction dédié

Lire - Fonction de lecture activée/désactivée

Ecrire - Fonction d'écriture activée/désactivée

Toucher - Fonction tactile activée/désactivée

Verrouiller - Fonction de verrouillage activée/désactivée

Tailler - Fonction tailler activée/désactivée

Off - Fonction Off activée/désactivée

Comme le V1-M est un contrôleur universel, ces boutons s'allumeront ou non en fonction de votre DAW. Par exemple, dans Cubase, les quatre derniers boutons ne s'allument pas, tandis que dans Bitwig, les deux derniers ne s'allument pas. Cela fait partie de la conception intelligente du V1-M.

10. Écran tactile à 24 panneaux

La pièce de résistance du V1-M ! Cet écran tactile à 24 panneaux présente un affichage lumineux des fonctions de contrôle DAW pour un accès facile par l'utilisateur. L'écran à 24 panneaux permet d'afficher les fonctions dans cinq modes de couleur différents (section 8). Cela signifie qu'il est possible d'accéder facilement à 120 fonctions via l'écran tactile. Celles-ci peuvent être laissées dans leur état par défaut ou chargées, arrangées et réarrangées par l'utilisateur dans le logiciel iMAP afin que vous puissiez avoir toutes les fonctions dont vous avez besoin, du bout des doigts, là où vous le souhaitez !



11. Boutons de sélection DAW

Sélectionnez le DAW auquel vous souhaitez vous connecter en sélectionnant les boutons DAW 1-3. Le DAW doit être installé et configuré au préalable (voir Mise en route du V1-M). Vous pouvez modifier les DAW auxquels vous vous connectez dans l'iMAP (voir la section "Comment attribuer les DAW aux boutons DAW").

12. Retournement

Ce bouton se sert d'"inverser" les fonctions de votre fader et du premier contrôleur rotatif. C'est idéal lorsque vous avez besoin de faire des changements très complexes aux valeurs des paramètres PAN ou plug-in en utilisant le fader plutôt que l'encodeur rotatif.

13. Bouton principal / distribution

Sélectionnez ce bouton pour basculer entre le capuchon fader Master et un canal pré-sélectionné qui a été assigné via le logiciel iMAPTM ou la fonctionnalité MIDI du DAW choisi. Les valeurs CC, Note, Pitch-bend ainsi que les canaux MIDI peuvent également être assignés au capuchon fader via l'imaptm. Lorsque le bouton est allumé, le capuchon fader est en mode «assigné». Lorsqu'il est débriché, il est en mode Master fader.

14. Lock

En appuyant sur ce bouton, les niveaux de capuchon de fader de l'unité ne changeront pas quel que soit le mouvement des faders physiques. L'utilisateur doit appuyer sur ce bouton pour «déverrouiller» à nouveau les faders afin d'affecter un changement. Si vous utilisez les extendeurs V1-X, le bouton de verrouillage communiquera en temps réel via l'imaptm - qui agit comme un «pont» entre les unités - les faders sur la V1-X seront également affectés.

15. Affichage couleur

affichage « bar »inférieur montrant les modes de couleur des canaux DAW. Ceci est utilAffichage couleure si vous souhaitez regrouper les pistes d'instruments selon une certaine couleur, par exemple les pistes de guitare en violet, les pistes de batterie en jaune, etc.). *

* Seuls quelques DAWs soutiennent cela pour le moment.

Disposition du panneau arrière



1. Port USB C

Fonctionne comme un port MIDI sur votre ordinateur et un logiciel compatible.

2. Connecteurs 1/4" TRS Utilisateur A / Utilisateur B

Ces connecteurs 1/4" TRS permettent le branchement de pédales pour activer les fonctions sélectionnées. Pour définir leurs paramètres, sélectionnez les paramètres USER A (UTILISATEUR A) et USER B (UTILISATEUR B) dans votre Daw.

3. 12V/2.5A port de l'adaptateur secteur

connectez l'adaptateur secteur fourni, ici. (remarque: le V1-M ne peut pas fonctionner sans l'adaptateur d'alimentation fourni. L'alimentation du bus USB d'un ordinateur est insuffisante).

Premiers pas avec V1-M



1. Connectez le contrôleur V1-M à votre Mac / PC via le port USB C

Selectionnez un port USB sur votre Mac / PC et branchez le câble USB C. Connectez l'autre extrémité du câble au contrôleur V1-M. Votre Mac / PC devrait automatiquement « détecter » le nouveau matériel.

2. Configurez les 3x DAW auxquels vous souhaitez vous connecter dans l'iMAP

A) Voir l'installation de la section 'iMAP'.

B) Suivre les diagrammes ci-dessous. Prenons ces exemples comme étant les DAW que nous voulons configurer sur le V1-M.

DAW #1	Bitwig
DAW #2	Cubase
DAW #3	Logic



IAfin d'attribuer le bon DAW au bon bouton DAW (ci-dessus), nous allons devoir utiliser l'iMAP. Il est toujours préférable d'avoir l'imap fonctionnant en tandem avec la V1-M. De cette façon, des changements immédiats peuvent être apportés.

Tout d'abord, l'iMAP doit être téléchargé et installé (p46/47), puis lisez la section suivante.

Lors de la première ouverture



Appuyez sur le quatrième encodeur rotatif lors de la première ouverture
Et allumez V1-M V1-X.

Choisissez votre système.

Appuyez sur le bouton correspondant sur Bas de l'écran Au système que vous devez choisir.

Comment attribuer des DAW aux boutons DAW de l'iMAP

Ce sujet est traité plus en détail dans la section iMAP de ce manuel, à la page 49, mais voici une introduction générale.

Pour bien comprendre le principe général, nous allons attribuer les boutons 1, 2 et 3 du V1-M à Bitwig, Cubase et Logic Pro respectivement.



Si vous avez téléchargé, installé et ouvert l'iMAP, vous verrez les trois boutons DAW en haut de l'iMAP. Ils correspondent aux trois boutons DAW du V1-M.

Sélectionnez simplement le bouton correspondant à votre choix et un DAW dans la liste déroulante.

Le DAW sera automatiquement attribué. Il n'est pas nécessaire d'envoyer des données ou d'exécuter une fonction spéciale.

Vous pouvez procéder ainsi pour les trois boutons de l'iMAP/V1-M.

Veuillez vous rendre dans la section iMAP pour plus de détails à ce sujet.

Gardez à l'esprit que dans l'utilisation quotidienne, vous devez vous assurer de lancer le CONTROLLEUR d'abord, puis l'imap, avant de lancer les DAWs avec lesquels vous souhaitez travailler;

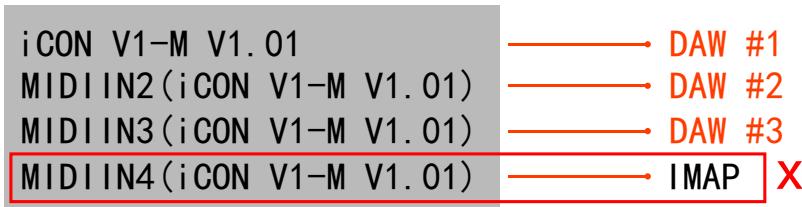


(vous voudrez peut - être associer une phrase pour la rendre facile à mémoriser, à savoir "I can do (IT)!"")

Configuration du V1-M dans les DAW

Maintenant que nous avons réparti nos 3 DAW dans l'iMAP, nous devons configurer nos DAW pour que le P1-Nano les reconnaisse et que les DAW reconnaissent le V1-M.

Voici comment cela fonctionne;



Note: MIDI port 4 est utilisé par le logiciel iCON Pro Audio, iMAPTM, pour changer les trois DAW que vous utilisez, pour mettre à jour le firmware et pour programmer l'écran tactile à 24 panneaux avec les fonctions de votre choix. Vous ne pouvez pas utiliser ce port pour connecter votre appareil.

Ces quatre options s'affichent dans un menu dans lequel vous pouvez sélectionner le logiciel audio numérique de votre choix lorsque vous configurez votre logiciel audio numérique.

Ainsi, si l'on se souvient de nos exemples;

DAW #1	Bitwig
DAW #2	Cubase
DAW #3	Logic

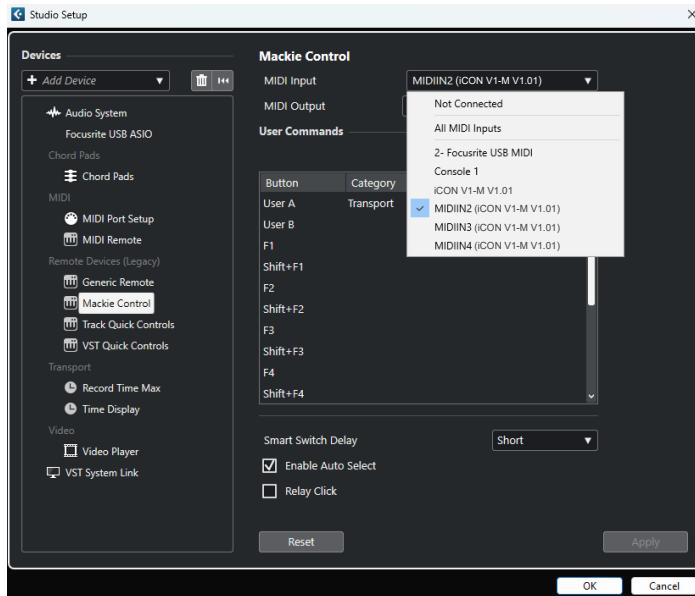
Nous savons que nous devons sélectionner "V1-M V1.01" (ou toute autre version du micrologiciel*) dans Bitwig parce que c'est le DAW que nous avons choisi comme DAW #1. Lorsque vous appuyez sur DAW #1 sur l'unité, le V1-M passe automatiquement en mode Bitwig.

Dans notre exemple, Cubase est notre deuxième DAW, donc lorsque nous configurons notre DAW pour qu'il fonctionne avec le V-1M, nous devons sélectionner "MIDIIN2 (V-1M V1.01' ou n'importe quelle version de firmware*) dans le menu. Lorsque le V-1M est configuré en tant que dispositif de contrôle Mackie dans Cubase, chaque fois que nous appuyons sur "2" dans la section de sélection du contrôleur DAW, le V-1M sélectionne automatiquement Cubase.

Il en va de même pour Logic, bien que cette fois nous allons sélectionner 'MIDIIN3 (V1-M V1.04)' (ou n'importe quelle version du firmware*) et utiliser le bouton '3' dans la zone de sélection du contrôleur DAW pour sélectionner automatiquement ce DAW.

*Les versions des microprogrammes sont mises à jour au fil du temps

Voici un exemple de configuration dans Cubase.



Comme vous pouvez le constater, lors de la configuration de l'appareil en tant que contrôleur Mackie, il y a un choix de 4 options possibles.

Parce que nous avons configuré Cubase pour qu'il réponde au bouton de contrôle DAW "2" du V1-M, nous allons sélectionner "MIDIIN2 (V-1M V1.01)".

Veuillez noter que les utilisateurs doivent utiliser Mackie Control de la manière habituelle pour configurer leurs appareils dans Cubase 12 et plus, et non le MIDI Remote Manager de Cubase.

Quel que soit le DAW que vous utilisez, le principe est en grande partie le même.

Usages pratiques des modes DAW

Certains utilisateurs peuvent vouloir utiliser deux instances du même DAW, disons les boutons DAW#1 et DAW#2. Pourquoi? Eh bien, prenons Fernando. Fernando est un jeune producteur et musicien en pleine croissance et il aime aussi maîtriser son propre matériel.

Au quotidien, Fernando utilise Cubase comme «go to» DAW pour enregistrer. Il a mis en place son template qu'il charge dans Cubase et il a également mis en place l'écran tactile de sa V1-M pour charger toutes ses commandes Cubase préférées lorsque vous appuyez sur le bouton DAW #1, lors de l'enregistrement et du mixage.

Lors du mastering, cependant, Fernando importe ses fichiers stéréo de mixage final dans son template de mastering dans Cubase. Comme il s'agit d'une tâche tout à fait différente, qui nécessite une approche différente, il a organisé différentes commandes pour des fins de mastering dans Cubase qui se chargent en appuyant sur le bouton DAW #2.

Fernando est très organisé. Il ira loin

Comme nous le savons, pour utiliser pleinement la V1-M, nous devons suivre ces étapes.

Lancement de la V1-M dans l'utilisation quotidienne

Comme nous le savons, pour utiliser pleinement la V1-M, nous devons suivre ces étapes;

Étape 1: Ouvrir le Contrôleur

Étape 2: Ouvrez IMAP

Étape 3: Démarrez le daw / s que vous souhaitez utiliser

Remarque: Attendez quelques minutes entre chaque étape pour vous assurer que chaque étape est complètement chargée.

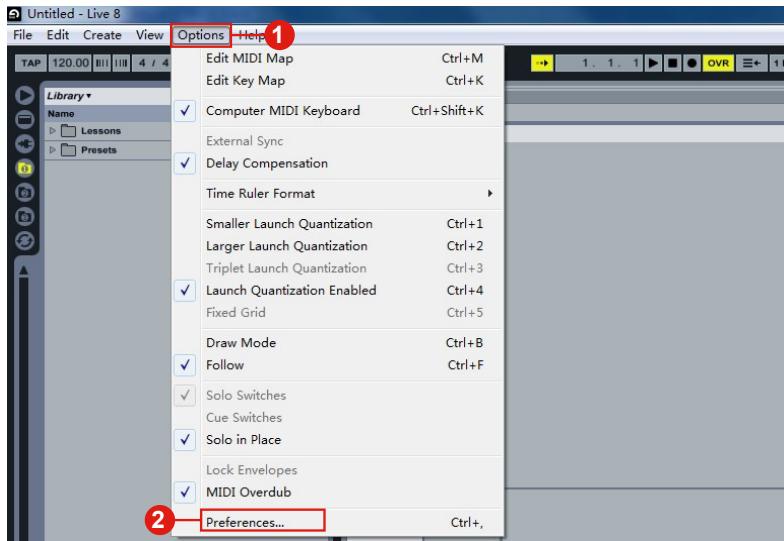
L'ordre de ce processus est dû au fait que, comme vous pouvez le voir sur l'image ci - dessous, IMAP doit occuper le port MIDI 4 pour communiquer efficacement. Malheureusement, certains Daw tentent automatiquement d'occuper ce port au démarrage, ce qui empêchera IMAP de fonctionner correctement. L'imap doit donc être allumé après le contrôleur et avant le DAW pour s'assurer qu'il occupe ce port MIDI et qu'il est correctement connecté.

De même, pour effectivement « lier » avec n'importe quel extenders V1-X que vous utilisez, l'imap doit être exécuté en arrière-plan et doit être allumé en premier, avant les contrôleurs et DAW/ S.

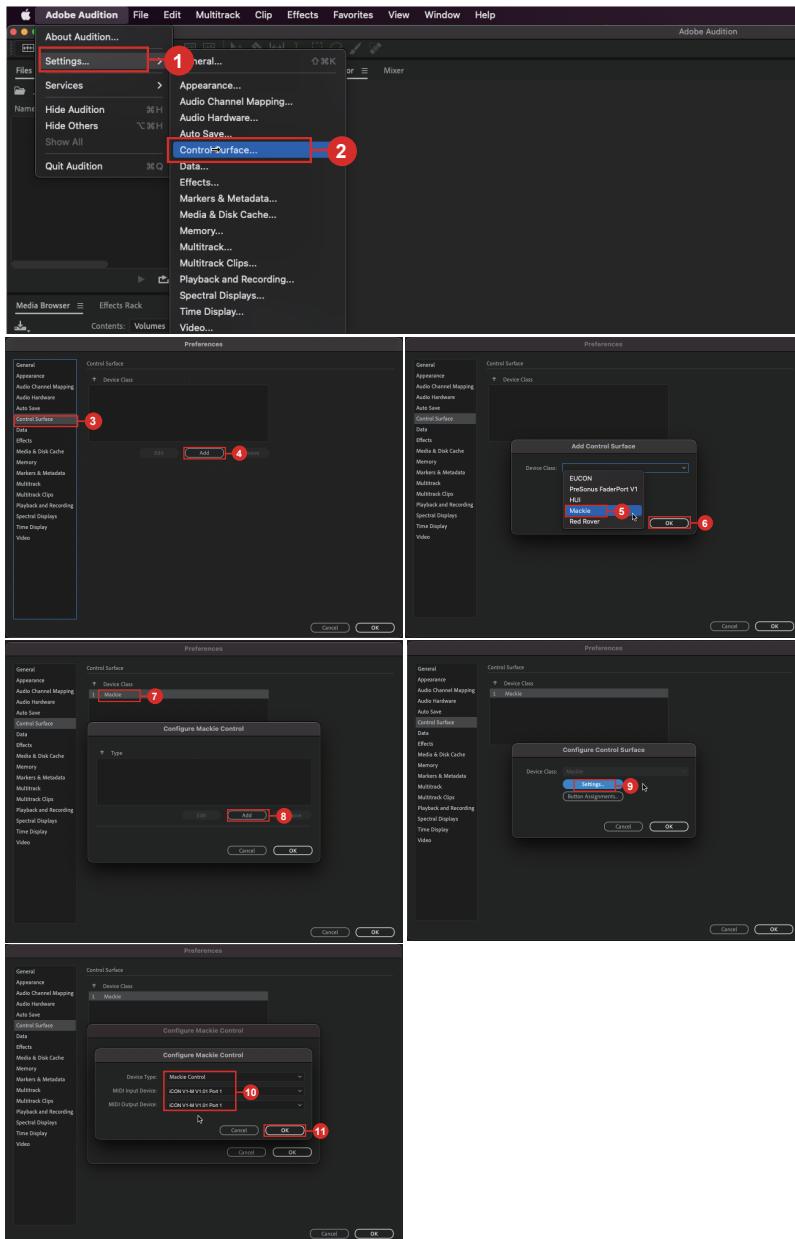


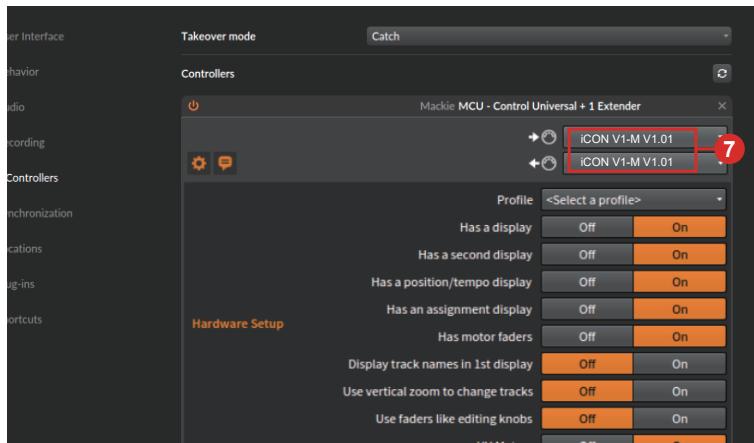
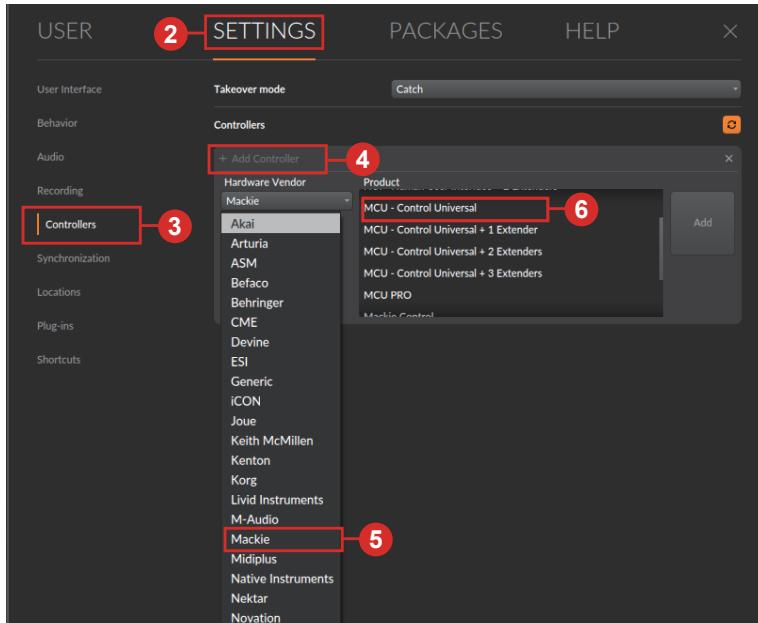
Remarque: MIDI port 4 est utilisé par le logiciel Audio iCON Pro, iMAPTM, pour changer les trois DAWs que vous utilisez, pour mettre à jour le microprogramme et pour programmer l'écran tactile 16 panneaux avec les fonctions de votre choix. Vous ne pouvez pas utiliser ce port pour connecter votre appareil.

Ableton Live

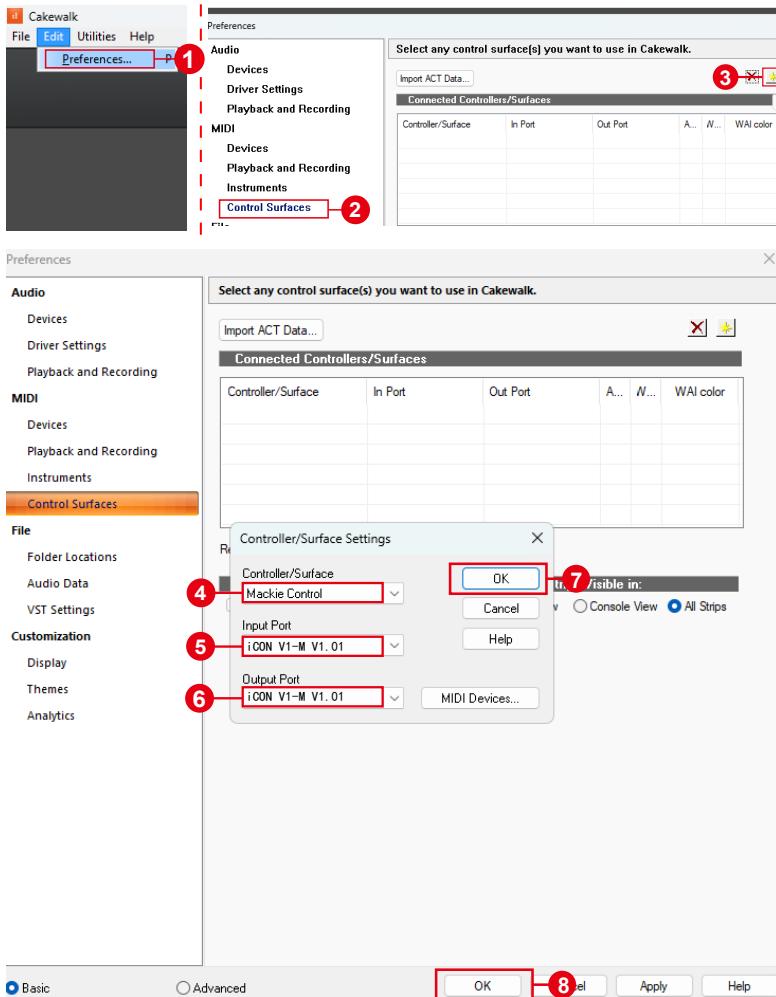


Audition

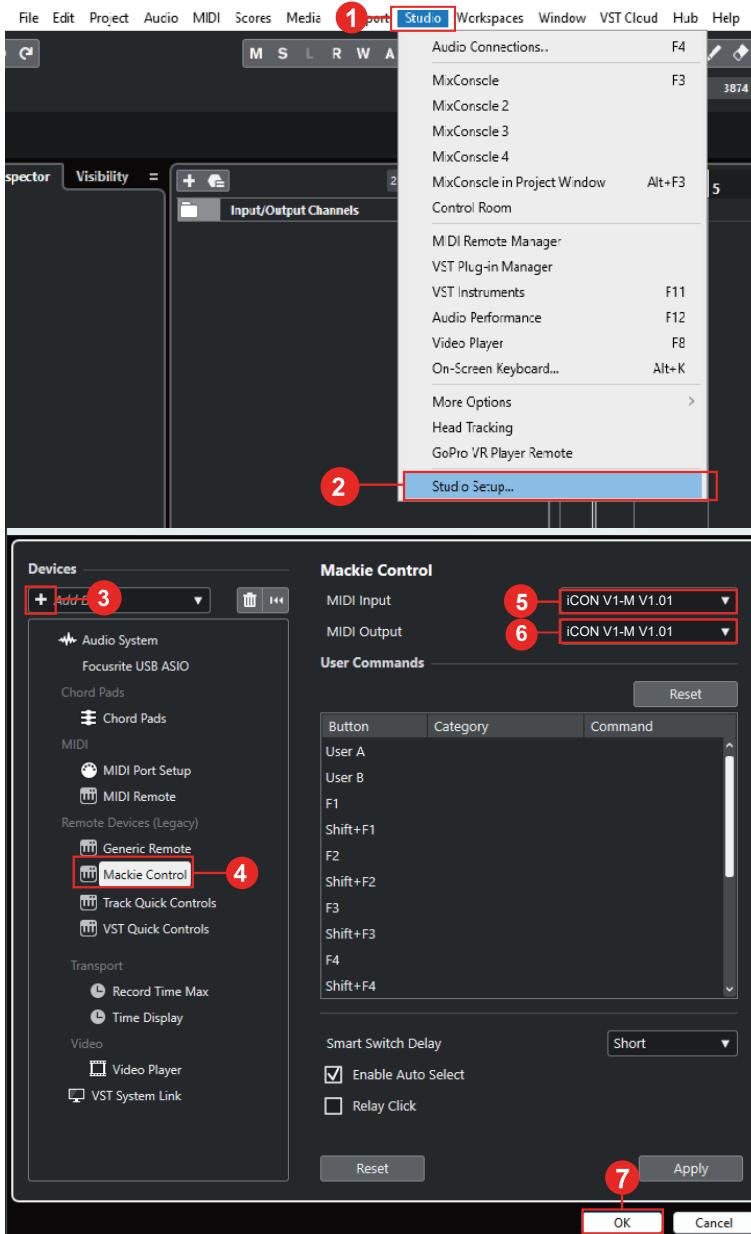




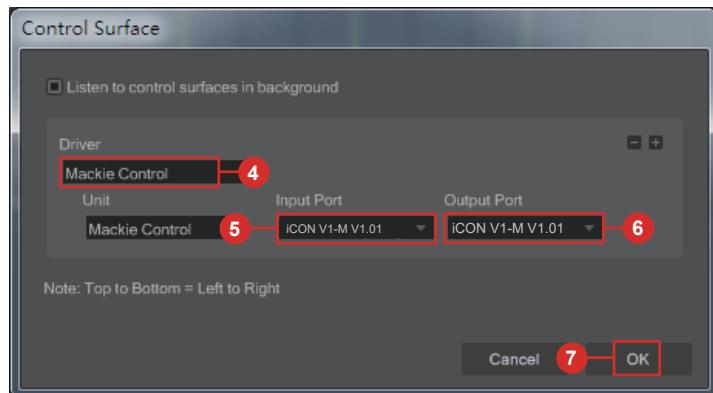
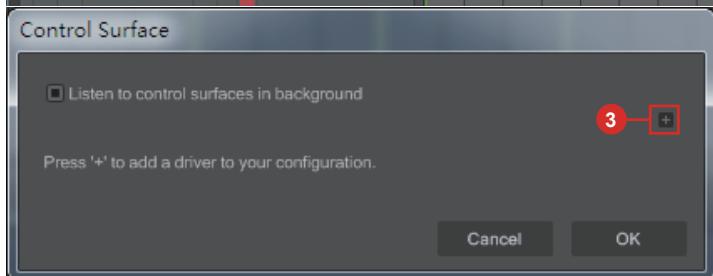
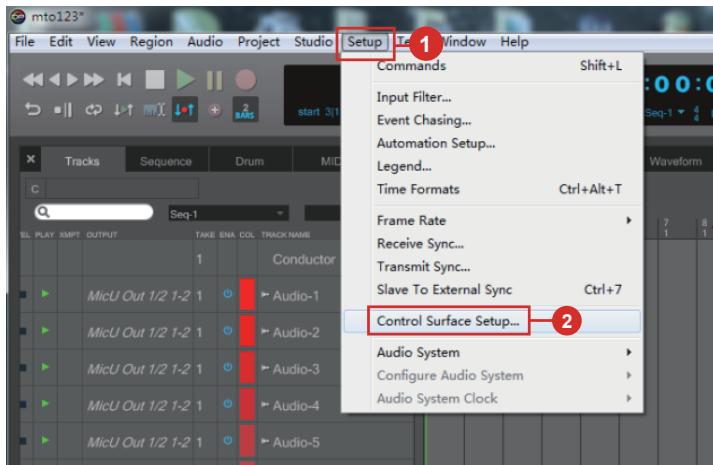
Cakewalk



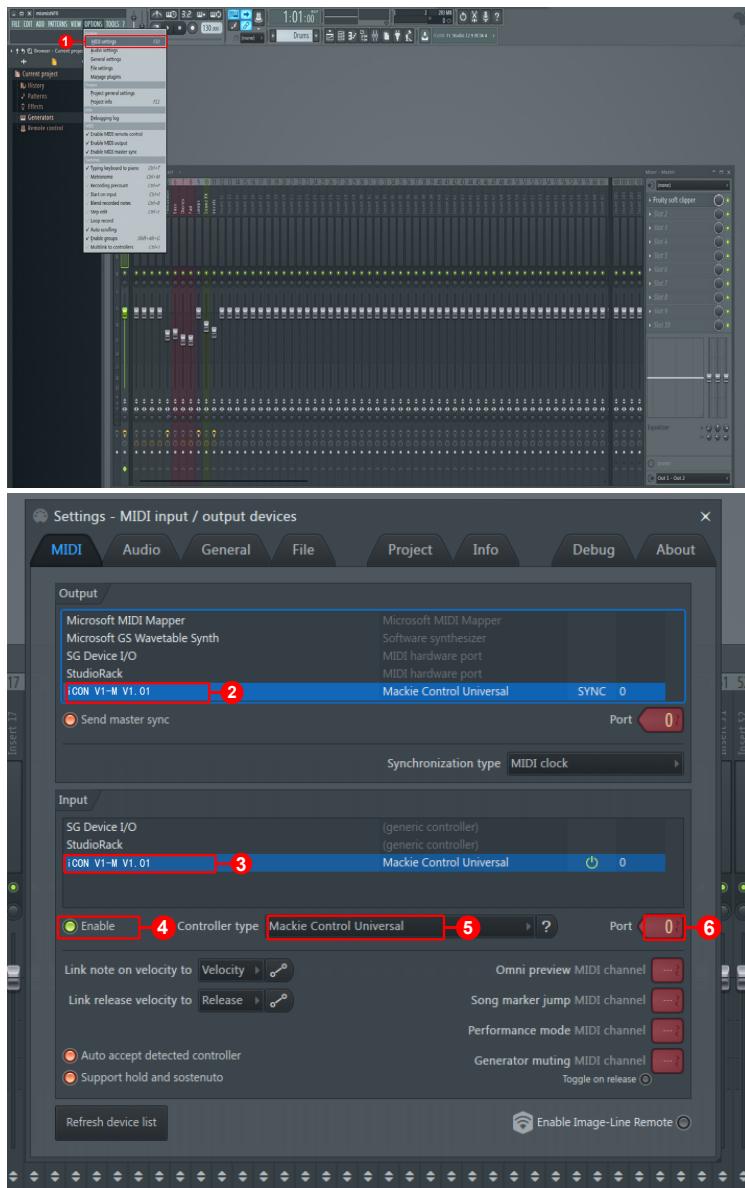
Cubase/Nuendo



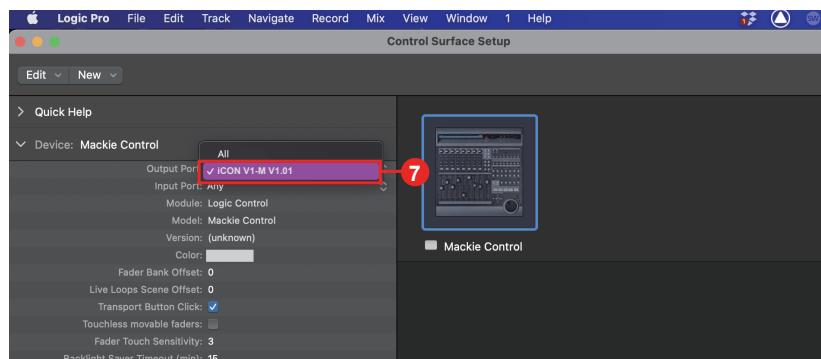
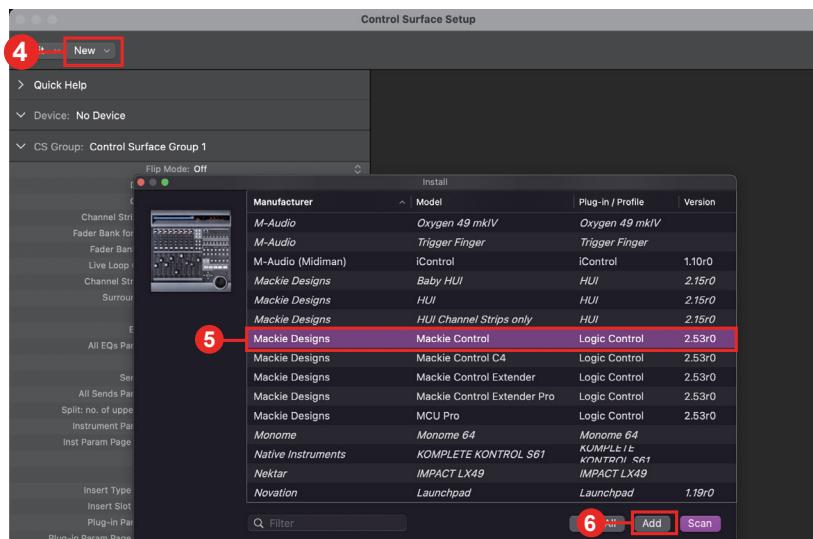
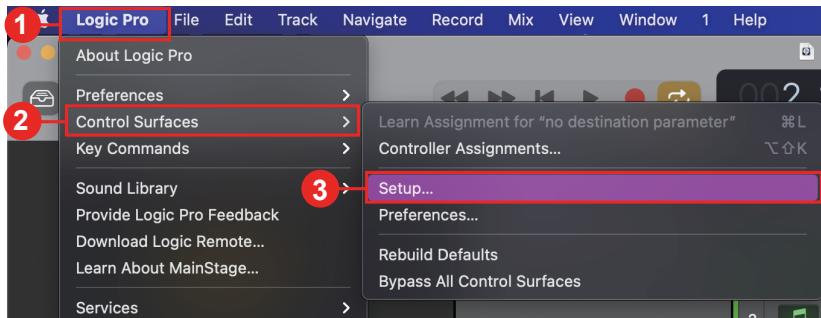
Digital Performer 11

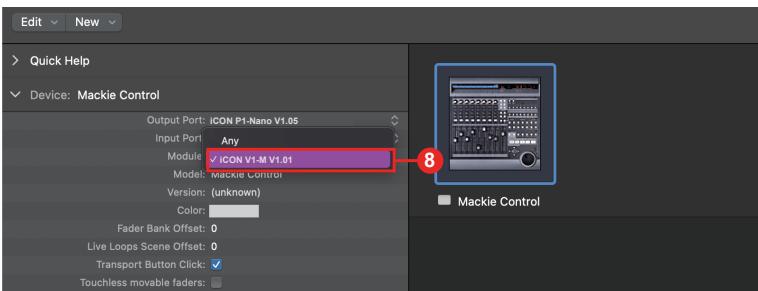


FL Studio

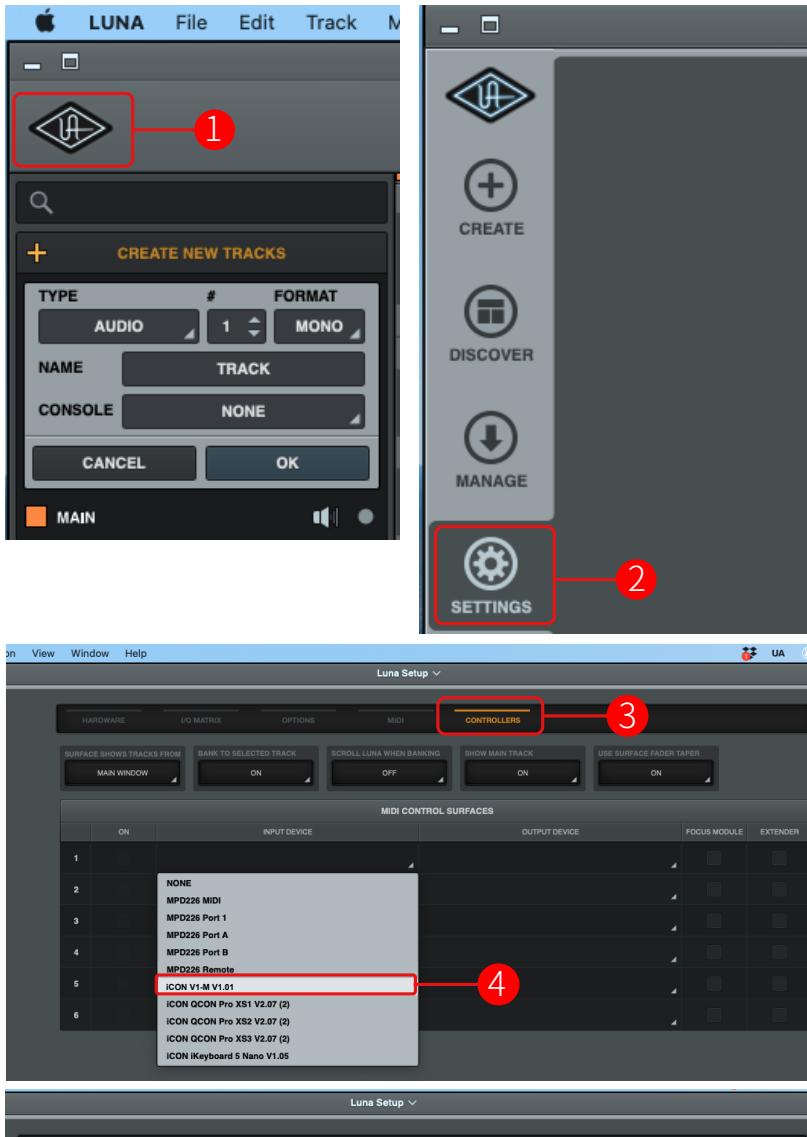


Logic Pro





Luna



CONTROLLERS

SURFACE SHOWS TRACKS FROM: MAIN WINDOW

BANK TO SELECTED TRACK: ON

SCROLL LUNA WHEN BANKING: OFF

SHOW MAIN TRACK: ON

USE SURFACE FADER TAPER: ON

MIDI CONTROL SURFACES

	ON	INPUT DEVICE	OUTPUT DEVICE	FOCUS MODULE	EXTENDER
1	ON	ICON QCON Pro X V2.07 (2)			
2			NONE		
3			MPD226 MIDI		
4			MPD226 Port 1		
5			MPD226 Port A		
			MPD226 Port B		
			MPD226 Remote		
			ICON V1-M V1.01		
			ICON QCON Pro XS1 V2.07 (2)		
			ICON QCON Pro XS2 V2.07 (2)		
			ICON QCON Pro XS3 V2.07 (2)		
			ICON iKeyboard 5 Nano V1.05		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

CONTROLLERS

SURFACE SHOWS TRACKS FROM: MAIN WINDOW

BANK TO SELECTED TRACK: ON

SCROLL LUNA WHEN BANKING: OFF

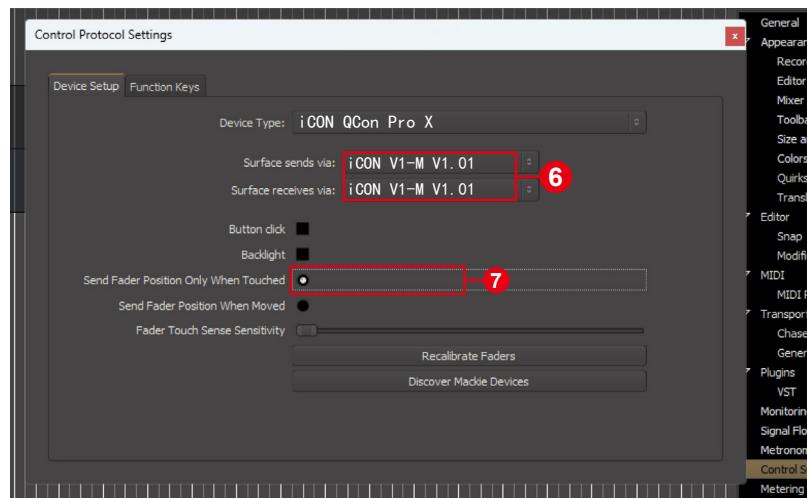
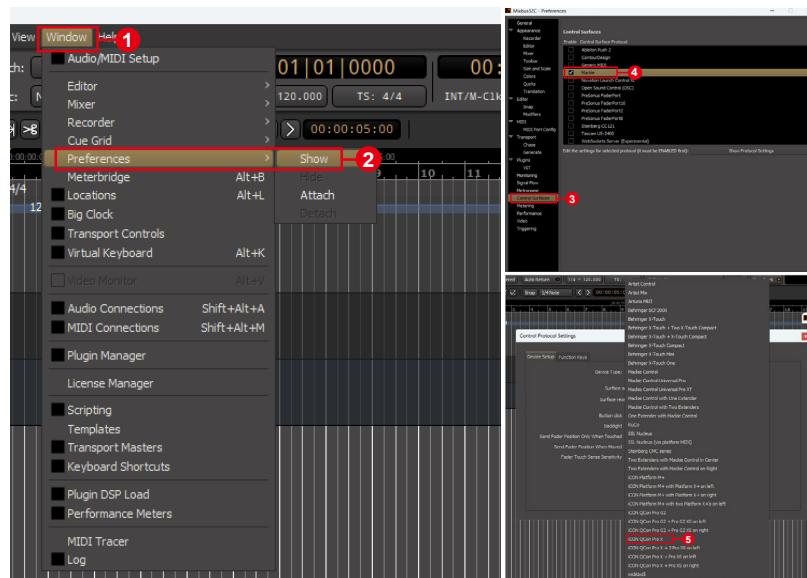
SHOW MAIN TRACK: ON

USE SURFACE FADER TAPER: ON

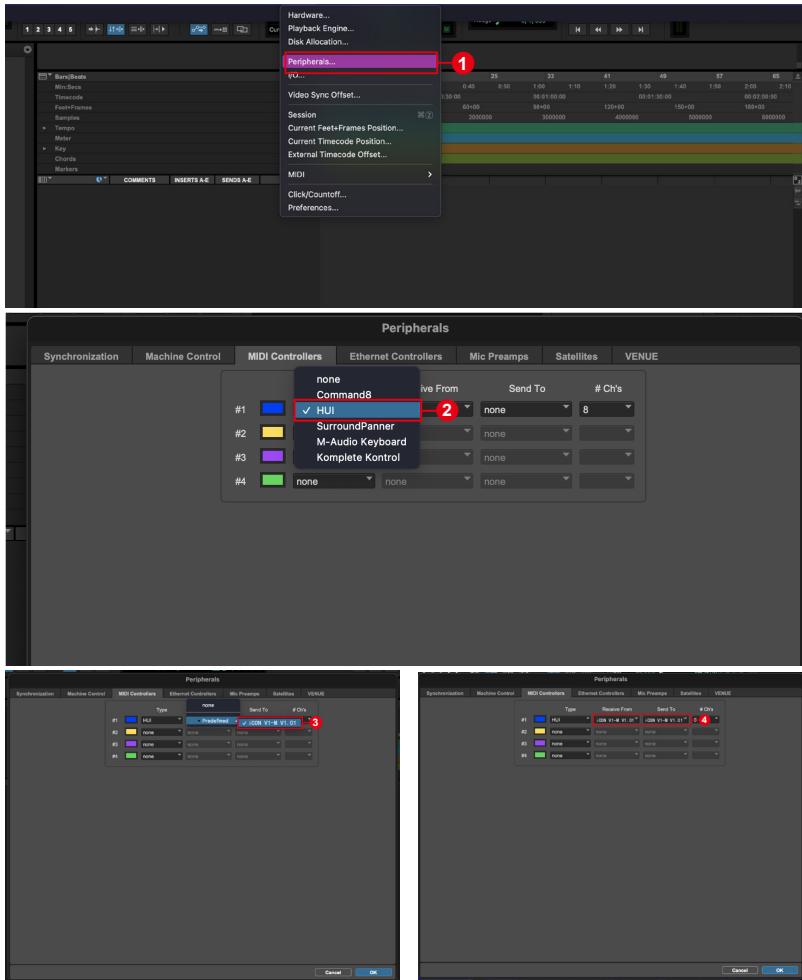
MIDI CONTROL SURFACES

	ON	INPUT DEVICE	OUTPUT DEVICE	FOCUS MODULE	EXTENDER
1	ON	ICON V1-M V1.01	ICON V1-M V1.01		
2					

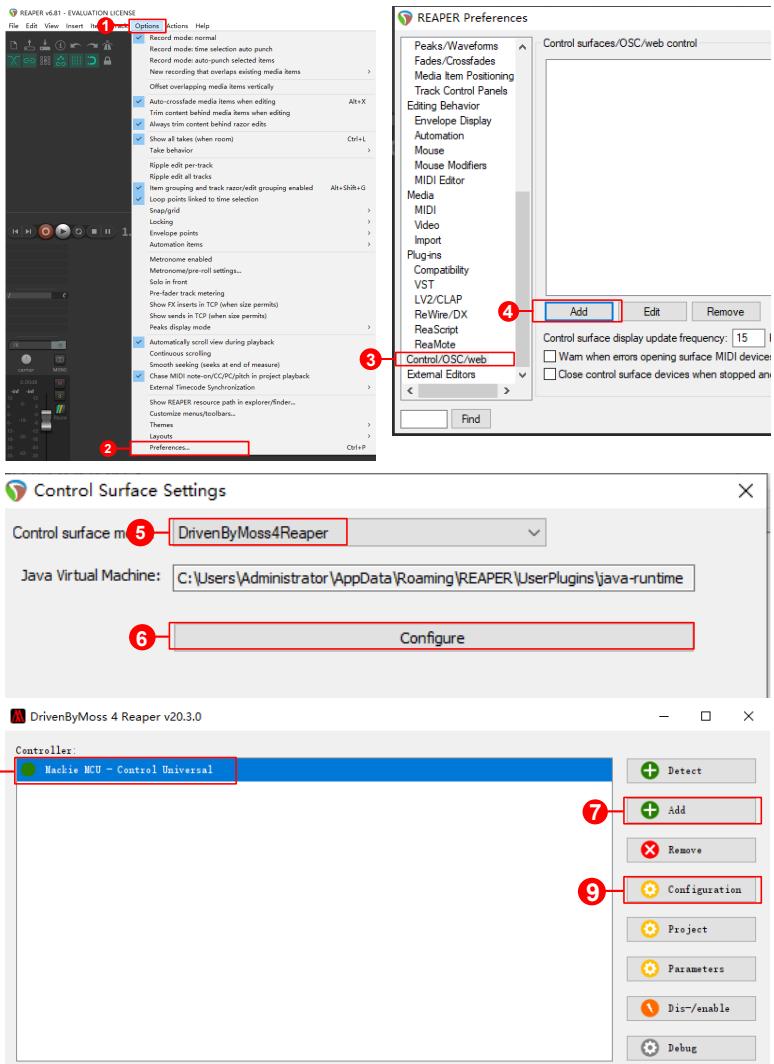
Mixbus 32C

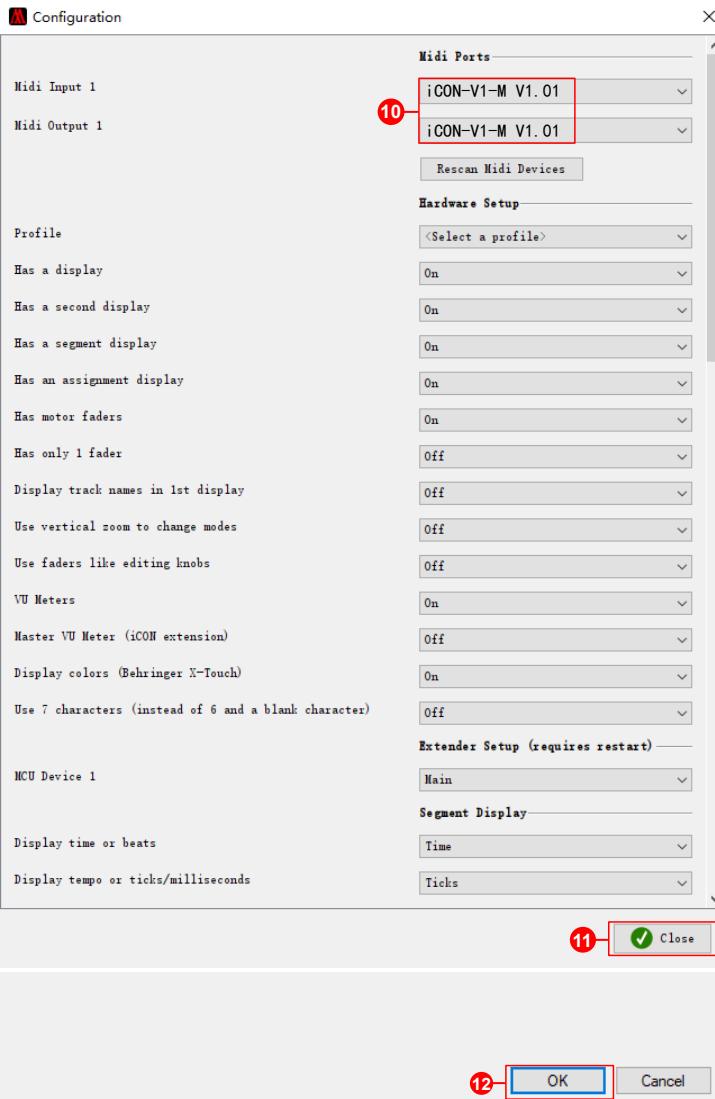


Pro Tools

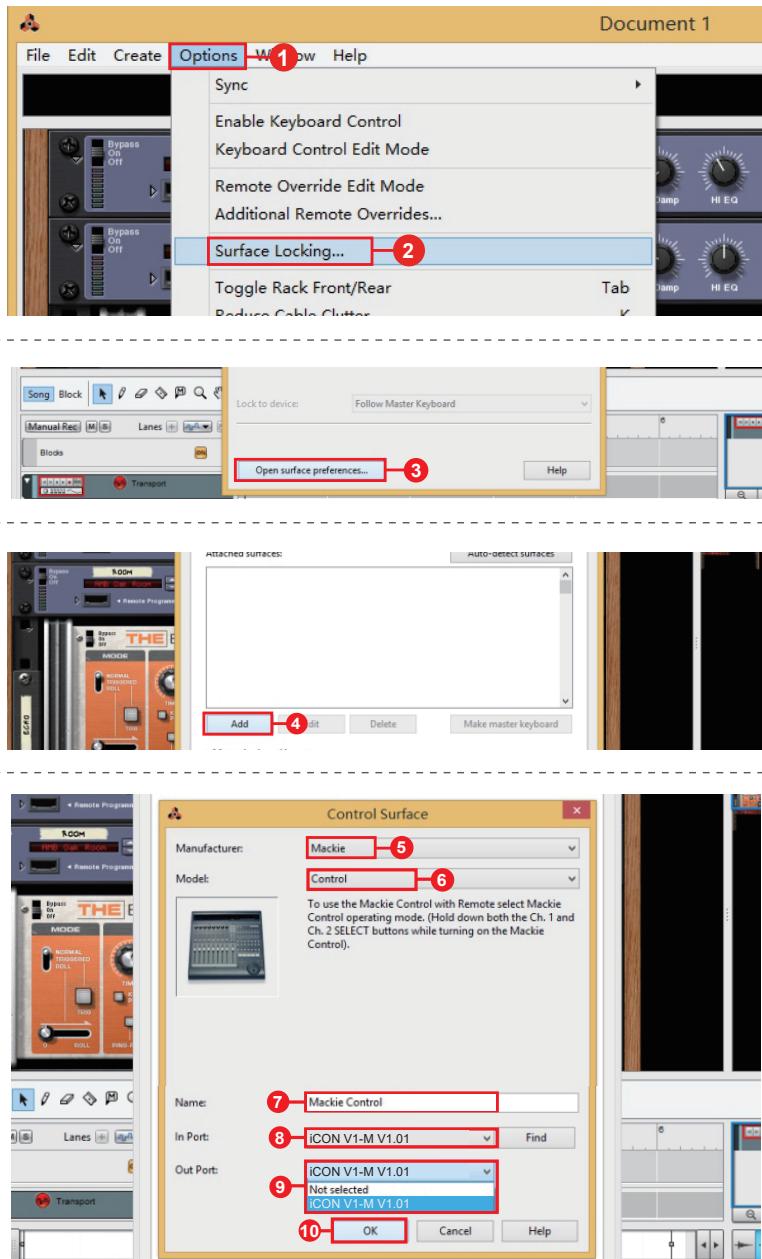


Reaper

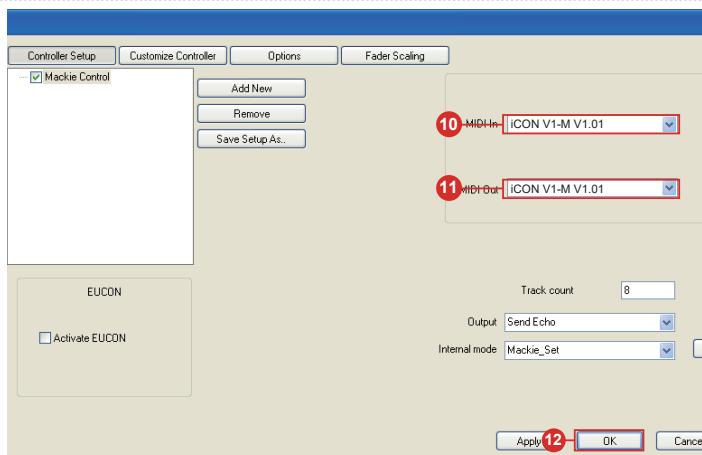
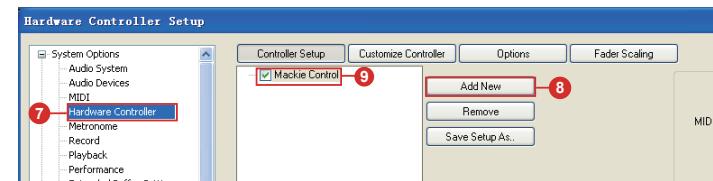
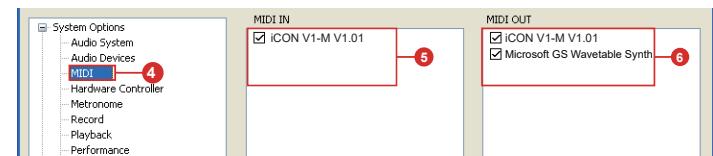
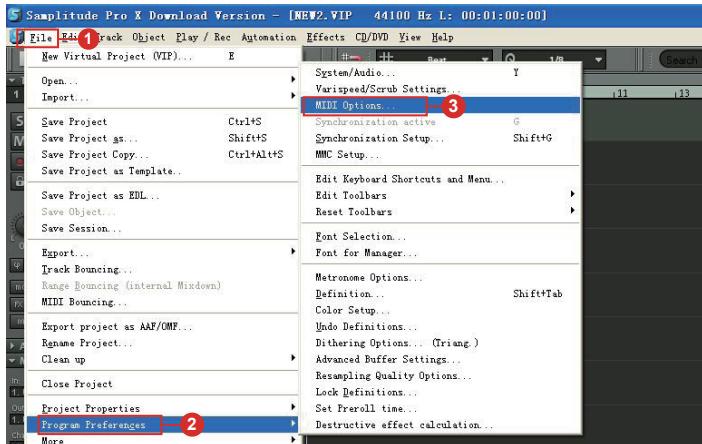




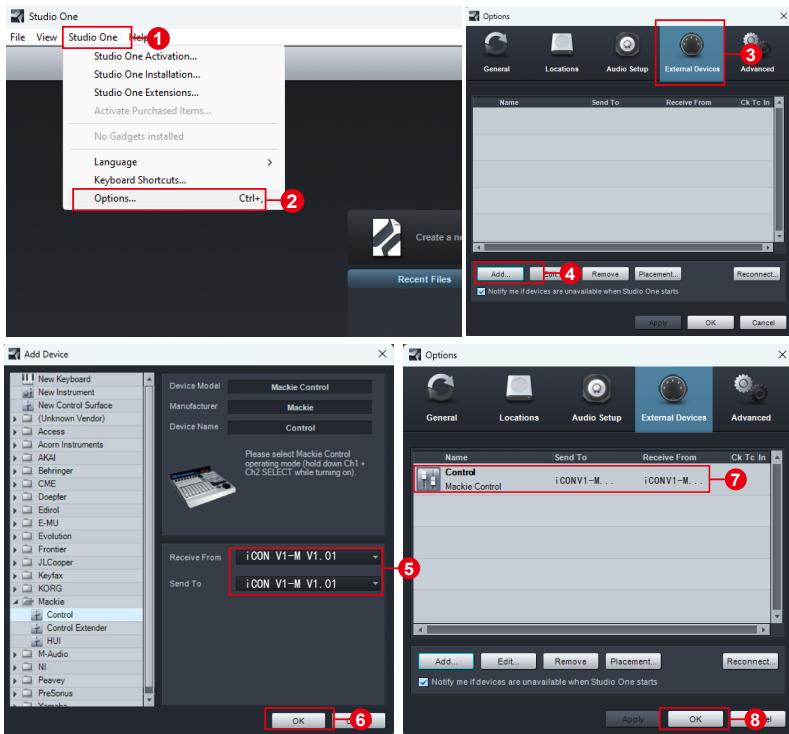
Reason



Samplitude



Studio One



Tracktion Waveform

The screenshot shows the Tracktion Waveform interface with several steps highlighted:

- Step 1: Settings menu open.
- Step 2: MIDI Devices section selected.
- Step 3: iCON V1-M V1.01 device selected in the list.
- Step 4: iCON V1-M V1.01 device selected in the list.
- Step 5: Control Surfaces section selected.
- Step 6: iCON V1-M V1.01 device selected in the list.
- Step 7: iCON V1-M V1.01 device selected in the list.

MIDI Devices:

	Name	Output	Input
✓ Enabled	2-Focusrite USB MIDI	Output	<No Device Selected>
✗ Disabled	Console 1	Output	<No Device Selected>
✓ Enabled	Microsoft GS Wavetable Synth	Output	<No Device Selected>
✗ Disabled	MIDIOUT2(iCON P1-Nano V1.05)	Output	<No Device Selected>
✗ Disabled	MIDIOUT3(iCON P1-Nano V1.05)	Output	<No Device Selected>
✗ Disabled	MIDIOUT4(iCON P1-Nano V1.05)	Output	<No Device Selected>
✓ Enabled	iCON V1-M V1.01	Output	<No Device Selected>
✓ Enabled	2-Focusrite USB MIDI	Input	<No Device Selected>
✗ Disabled	Console 1	Input	<No Device Selected>
✗ Disabled	MIDIIN2(iCON V1-M V1.01)	Input	<No Device Selected>
✗ Disabled	MIDIIN3(iCON V1-M V1.01)	Input	<No Device Selected>
✗ Disabled	MIDIIN4(iCON V1-M V1.01)	Input	<No Device Selected>
✓ Enabled	iCON V1-M V1.01	Input	<No Device Selected>

Control Surfaces:

	Name	Input Device	Output Device
Arturia KeyLab	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Behringer X Touch Compact	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Behringer X Touch Mini	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Behringer X Touch One	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Frontier Design Group AlphaTrack	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Frontier Design Group Tranzport	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
iCON QCON Pro G2	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
iCON QCON Pro X	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Komplete Kontrol A	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Komplete Kontrol M	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
KORG nanoKONTROL 2	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Mackie C4	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
iCON V1-M V1.01	iCON V1-M V1.01	iCON V1-M V1.01	iCON V1-M V1.01
Novation Automap Universal	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
Novation ReMOTE SL	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>
PreSonus Faderport V2	<No Device Selected>	<No Device Selected>	<No Device Selected>

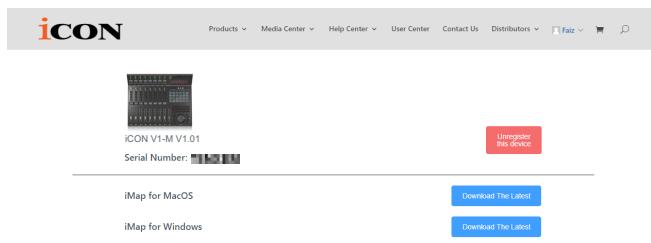
Installing iMap™ for the Mac

Veuillez enregistrer votre appareil et visiter votre centre d'utilisateurs personnels à l'adresse www.iconproaudio.com

Après télécharger le fichier, cliquez dessus pour lancer le processus d'installation.

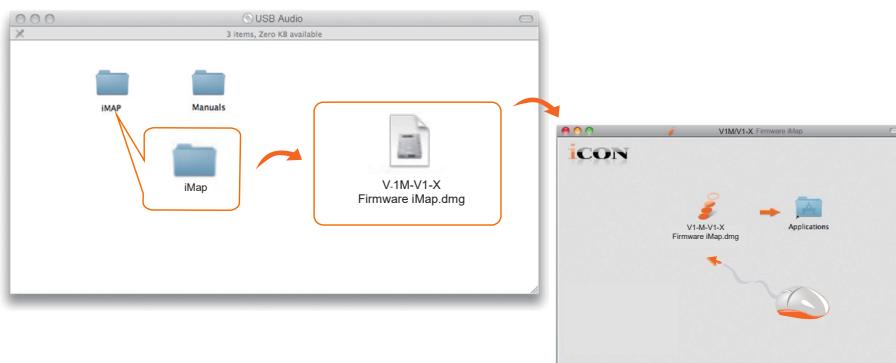
L'iMAP sera également disponible sur la page du produit à l'adresse suivante www.iconproaudio.com

Astuce: En « glissant-déposant » l'icône « V1-M iMap » dans le dossier « Applications », vous pouvez créer un raccourci « iMap » sur le bureau de votre Mac.



1. Logiciel iMap™

veuillez suivre les procédures ci-dessous étape par étape pour lancer votre logiciel iMap™ .



Installing iMap™ for Windows

Veuillez enregistrer votre appareil et visiter votre centre d'utilisateurs personnels à l'adresse www.iconproaudio.com et télécharger l'iMAP. L'iMAP est également disponible sur la page du produit sur le site web www.iconproaudio.com

Veuillez suivre les procédures ci-dessous étape par étape pour installer votre logiciel iMap™.

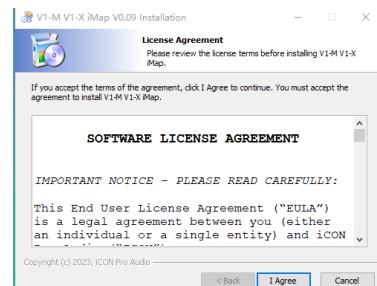
1. Allumez votre PC.

2. Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse www.iconproaudio.com

After you download the file, please click it to start the installation process.

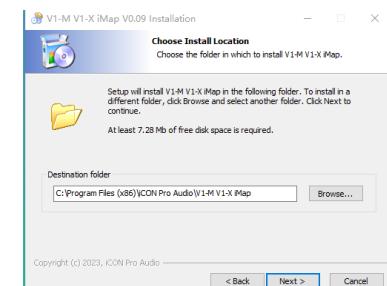
1. L'assistant d'installation apparaîtra.

Si la fenêtre de l'assistant de configuration apparaît, cliquez sur " I Agree (J'accepte)" après avoir lu les termes de la licence.



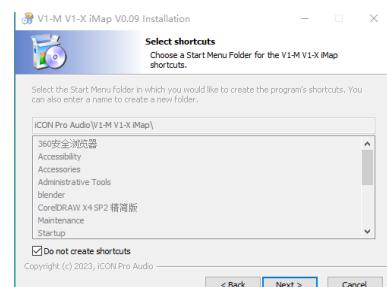
1. Choisissez l'emplacement d'installation

Choisissez votre emplacement d'installation préféré pour iMap™ ou utilisez l'emplacement par défaut et cliquez sur « Next ».



5. Sélectionner un raccourci

Sélectionnez le dossier du menu Démarrer dans lequel vous souhaitez créer le raccourci iMap™. Cliquez ensuite sur « Next ».



1. Créez un raccourci sur votre bureau

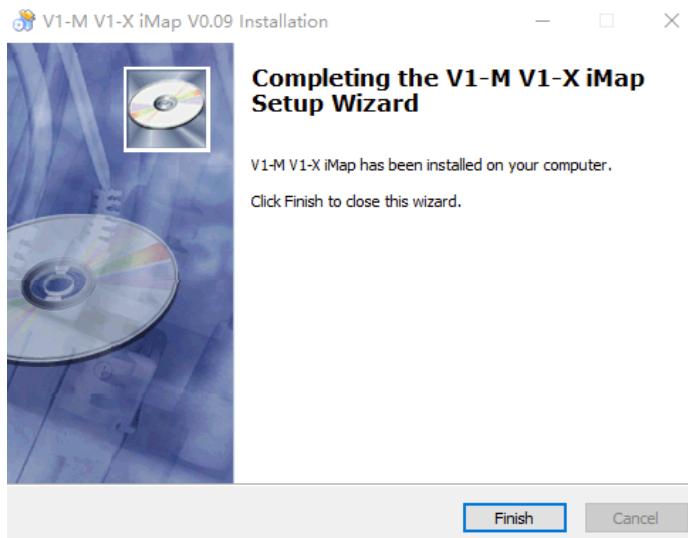
Décochez la case si vous ne souhaitez pas placer d'icône de raccourci sur votre bureau pour iMap™ ; sinon, cliquez sur « Install ».

7. iMap™ commence l'installation

L'installation d'iMap™ a maintenant commencé, attendez qu'elle se termine. Cliquez ensuite sur « Finish ».

1. Installation terminée

Cliquez sur « Finish » pour terminer l'installation du logiciel iMap™.



The iMAP™



La conception intelligente de la nouvelle carte iMap très avancée, permet aux utilisateurs d'effectuer des modifications en temps réel. Les utilisateurs peuvent charger trois DAW de leur choix via les trois boutons situés en haut de l'iMAP.

Note: Alors que votre V1-M peut charger les cartes pendant trois DAWs à la fois sans avoir à être désactivé, gardez à l'esprit la puissance de traitement de votre ordinateur ici. Votre ordinateur peut ne pas être capable d'ouvrir deux ou trois DAWs en même temps et de fonctionner efficacement. Faites preuve de discernement. Si votre ordinateur ou votre contrôleur DAW gèle ou que les performances commencent à se dégrader, veuillez faire le point sur votre ordinateur.

Il suffit de cliquer sur le bouton 1, 2 et 3 et de charger le DAW de son choix dans la liste déroulante.

Dans cet exemple, utilisons Bitwig pour notre première DAW, Cubase pour la deuxième et Logic Pro pour la troisième. Tout d'abord, choisissons Bitwig.



Cliquez sur le bouton 1 et choisissez Bitwig dans la liste déroulante.

The screenshot shows the 'GENERAL SETTINGS' tab selected. Under the 'BUTTON FUNCTIONS' tab, the 'DAW' section is active. The first button, labeled 'Bitwig', is highlighted with a blue border. To its right, there is a dropdown menu titled 'FUNCTION' with 'DAW' selected. Below the dropdown is a list of software names: 1) Bitwig, 2) Cubase, 3) Pro Tools, 4) Logic Pro, 5) ableton live, 6) reaper, 7) reason, and 8) studio one. The entry '1) Bitwig' has a checkmark next to it and is highlighted with a red box, indicating it is the current selection. A hand cursor icon is positioned over the 'Bitwig' entry in the list.

Le mode Bitwig est maintenant chargé avec toutes ses fonctions.

De la même manière, chargeons Cubase pour le bouton 2 et Logic pour le bouton 3. Les boutons 1, 2 et 3 de l'iMAP reflètent ces fonctions.

This screenshot shows the same configuration interface as the previous one, but with different button assignments. The 'GENERAL SETTINGS' tab is still active. The 'DAW' section is active, and the second button, labeled 'Cubase', is highlighted with a blue border. The 'FUNCTION' dropdown is set to 'DAW'. The list of software names is identical to the previous screenshot, but the selection has changed: '1) Bitwig' now has a checkmark and is highlighted with a red box, while '2) Cubase' is also highlighted with a red box and has a hand cursor icon over it, indicating it is the current selection.

Le V1-M organise les fonctions DAW dans un état par défaut, tel qu'il est communiqué via le protocole de contrôle Mackie.

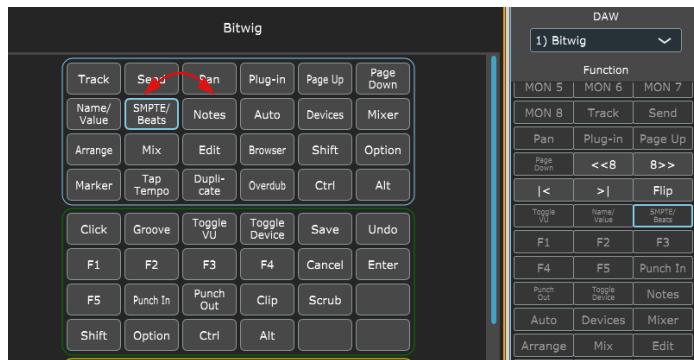
Pour le démontrer, portons à nouveau notre attention sur le DAW #1, Bitwig. Nous pouvons voir ici que les paramètres par défaut ont été chargés dans chaque mode de couleur. Ici, dans le DAW #1, pour Bitwig, "Plug in (Brancher)" et "Page Up/Down (Page précédente/suivante)" sont organisés dans le mode de couleur bleu, tandis que "Save (Sauvegarder)" et "Click (Cliquez)" sont organisés dans le mode vert.



Cela se reflète dans l'écran tactile du V1-M. Tous les réglages de fonction de l'iMAP reflètent ceux du P1-Nano. En d'autres termes, ce qui est affiché sur l'écran de l'iMAP sera affiché sur l'écran du P1-Nano. Toute modification sera immédiate. Astucieux, hein?!



Il est facile à faire, si vous souhaitez modifier les fonctions pour les adapter à vos besoins. Il vous suffit de glisser-déposer avec votre souris à l'intérieur des cases et de placer une fonction à l'endroit où vous souhaitez qu'elle soit.



Vous pouvez également assigner des fonctions via la liste de fonctions située sous la liste déroulante DAW. Il vous suffit de cliquer sur l'espace où vous souhaitez que la fonction apparaisse (A) et de cliquer sur la fonction (B).



Toutes les modifications effectuées s'affichent immédiatement sur le V1-M.

Utilisation de la fonction double bouton sur l'écran tactile

Dans certains DAWs, pour certaines fonctions, lorsque vous appuyez sur un bouton, une action supplémentaire est nécessaire. Ceci nécessiterait généralement l'utilisation d'une souris pour sélectionner l'option suivante. Avec la V1-M, cependant, vous pouvez utiliser deux boutons ensemble.

Vous pouvez programmer la première fonction requise dans - disons la première ligne dans l'imap en mode rouge. Appelons cela le bouton primaire.

Si ce bouton/fonction primaire nécessite une action supplémentaire (secondaire) comme indiqué ci-dessus, et que cela est disponible dans les commandes de l'imap pour ce DAW particulier, vous pouvez placer ce deuxième bouton au niveau « on », disons la deuxième ligne en mode rouge.

Veuillez noter que vous ne pouvez pas placer deux boutons que vous avez l'intention d'utiliser ensemble sur la même ligne.

S'il y a un certain nombre d'options de boutons secondaires possibles, vous pouvez les placer tous sur la deuxième rangée, (ou n'importe quelle rangée que vous choisissez, tout simplement pas la même rangée que le bouton primaire). Vous ne pouvez pas utiliser plus de deux boutons ensemble en même temps, mais vous pouvez créer un «menu» de commandes secondaires à sélectionner dans cette deuxième ligne, (ou n'importe quelle ligne que vous choisissez).

Prenons donc un exemple générique (et cela ne concerne aucun DAW ou commande DAW spécifique - il s'agit simplement de démontrer le potentiel de ce système) ;

Le premier bouton (le bouton primaire) de ce DAW fictif est « add track ». Nous allons placer ceci sur la première ligne de l'imap dans le mode rouge (ou calque) de l'imap. Cela apparaît immédiatement sur l'écran tactile de l'appareil lorsque les informations sont transmises en temps réel.

Pour les options secondaires associées (se souvenir qu'il s'agit d'un DAW fictif), nous allons placer « stereo audio track », « mono audio track », « instrument track », « MIDI track » sur les boutons de la deuxième rangée. Ce sont les boutons secondaires et conçus pour être utilisés en conjonction avec le bouton primaire, en rappelant que seulement deux boutons peuvent être utilisés ensemble en même temps. Lors de l'attribution de ceux-ci dans l'imap, encore une fois, les informations seront transmises immédiatement à l'écran tactile de l'appareil.

Lorsque nous travaillons sur un projet, nous pouvons maintenant sélectionner le bouton primaire puis n'importe lequel des boutons secondaires pour créer une piste sans avoir besoin d'utiliser la souris.

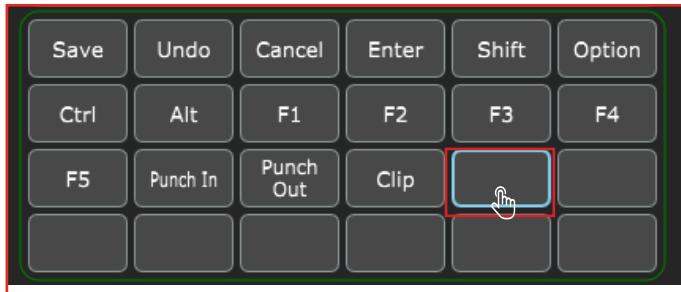
Pour répéter - l'exemple ci-dessus concerne un DAW fictif - les options disponibles pour vous et votre propre DAW peuvent être limitées ou nombreuses, en fonction des commandes disponibles de ce DAW particulier.

It's a great option to have available and one to remember for the future, as it could be a really useful time saving device!

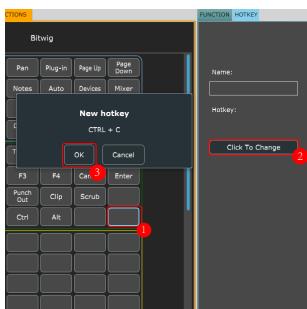
Touches de raccourci

Vous pouvez assigner des "hot keys (touches de raccourci)" du clavier QWERTY à l'iMAP.

Commençons par sélectionner l'emplacement de notre commande. Cliquez sur le bouton avec votre souris pour le mettre en évidence.



Select 'HOTKEY' in the menu on the right side of the iMAP.



Cliquez pour modifier le contenu d'un bouton.



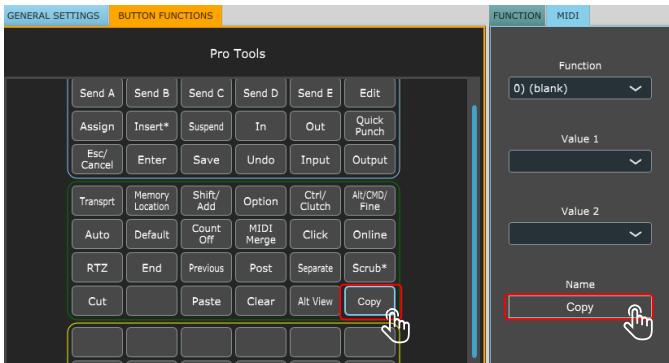
Saisissez le raccourci clavier que vous souhaitez utiliser sur votre clavier QWERTY. Cliquez sur Entrée..



Renommez le raccourci clavier en quelque chose de plus mémorable si vous le souhaitez!

Note: pour des raisons d'organisation, les raccourcis sont organisés par défaut dans les modes rouge et violet, et les fonctions MIDI sont organisées dans les modes bleu, vert et orange. Vous pouvez, cependant, programmer des raccourcis clavier et des fonctions MIDI pour apparaître dans n'importe quel mode que vous voulez. Pour plus de détails, voir page 13 («boutons de fonction codés en couleurs»).

Les résultats apparaîtront dans l'iMAP et seront transmis au V1-M instantanément !



Envoi de vos propres messages MIDI

Vous pouvez configurer l'écran tactile pour afficher vos propres messages MIDI. Les boutons fader(capuchon)/ S et l'encodeur rotatif de l'appareil peuvent également être mappés de cette façon (les boutons tels que « solo », et « mute » ne peuvent pas - il y a plus que suffisamment de boutons sur l'écran tactile pour les besoins de cartographie MIDI de n'importe qui!).

Vous pouvez régler les valeurs "Pitch", "Note", "CC", "Channel" et "Message" pour MCP et "Value 1", "Value 2" et "Function" pour HUI, en fonction de l'élément de contrôle.



Note: Note: "sur l'imap, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le commutateur pour" remettre à zéro les valeurs par défaut "(c'est-à-dire la valeur initiale du mode DAW actuel dans lequel vous êtes), si vous décidez de ne plus conserver vos choix de mappage MIDI. L'écran tactile peut également être réinitialisé de cette façon.

Reset to default

Remove this DAW

Veuillez noter que lorsque vous utilisez «Bitwig», cliquez le bouton droit de la souris sur n'importe quel encodeur et sélectionnez «restaurer à la valeur par défaut». De même, la sélection d'un DAW alternatif (boutons DAW 1-3) «écraser» toute programmation utilisateur par celle du DAW sélectionné.

Utilisant les instruments virtuels

Certains préfèrent utiliser des contrôleurs DAW pour contrôler les paramètres des instruments virtuels. Il convient de noter d'emblée que cela dépend entièrement de l'outil de travail audionumérique et de l'instrument virtuel. Certains instruments virtuels ont des fonctionnalités limitées (voire inexistantes).

Il existe plusieurs valeurs CC qui peuvent être programmées, par exemple CC1 (Modulation) et CC11 (Expression) qui sont les paramètres les plus couramment utilisés.).

Veuillez noter que le "vibrato" n'a pas de valeur CC et, si ce paramètre est une caractéristique d'un instrument virtuel que vous souhaitez contrôler, vous pouvez le mapper via l'apprentissage MIDI. Vous trouverez les instructions relatives à l'apprentissage MIDI dans le manuel de votre DAW.

Veuillez noter que certains instruments virtuels ont une capacité limitée à recevoir des communications de contrôleurs externes génériques ou universels.

Veuillez noter que la molette peut être utilisée comme contrôleur de paramètres pour les plug-ins, d'égaliseurs et d'instruments, sans avoir à la programmer spécialement, en appuyant sur le bouton "focus" et en passant la souris sur le paramètre en question. Il s'agit d'une fonction potentiellement extrêmement utile et puissante, très simple et facile à utiliser ! Il s'agit d'une fonction à retenir !



Assigner le capuchon de fader Maître à une piste différente.

Il peut y avoir une instance où un utilisateur souhaite assigner le capuchon de fader Maître à une piste alternative. Dans certains projets, le Maître Fader, qui contrôle habituellement le bus "sortie stéréo", peut rarement être touché (comme c'est souvent le cas de "régler et oublier"!). Cependant, il peut être utile d'utiliser ce fader Maître d'une autre manière.

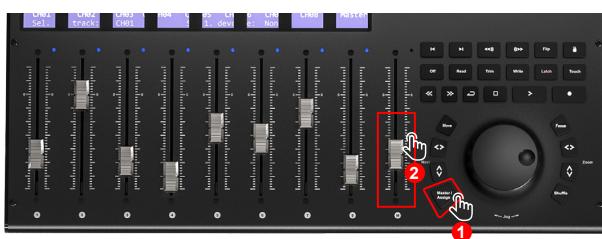
A titre d'exemple, prenons un utilisateur, Cassandra, qui a une grande session de 150 pistes. Elle a ses morceaux de batterie répartis sur les pistes 1-14 dans son projet. Elle les a sous-mélangées (bus) à une piste de drum bus stéréo à la fin de la session sur la piste 145, qui est une piste stéréo. Son canal de bus de batterie stéréo (piste 145) contrôle le son global (avec EQ, compression, etc.) et le niveau (volume) des batteries tandis que les pistes 1-14 contrôlent les éléments individuels de la batterie (micros de salle, caisse claire supérieure, caisse claire inférieure, shaker etc.).

La répartition temporaire du stereo master fader pour permettre le contrôle de la piste du drum bus (piste stéréo 145), ainsi que des pistes 1-14 côté à côté sur le V1-M (et V1-X extender si vous en avez un!) permet de modifier facilement les différentes batteries ainsi que le volume global du drum bus (tout en ayant une portée facile sur les FX et EQ de la piste 145).

En d'autres termes, cela empêchait d'avoir à s'incliner sur plusieurs pistes pour se rendre au bus stéréo de la piste 145, puis revenir pour faire des ajustements sur les pistes 1 à 14, chaque fois qu'un ajustement est nécessaire pour les pistes individuelles ou pour le son et le volume en général. Les pistes de batterie individuelles et leur piste de bus de batterie associée seront facilement accessibles et Cassandra peut facilement contrôler tous les aspects des batteries sans interrompre son flux de travail.

Suivez les diagrammes ci-dessous pour assigner votre canal Maître au canal de votre choix.

Rappel: l'utilisation de la molette en combinaison avec le bouton shuffle vous permettra de sauter très, très rapidement à travers des rives de 8 canaux vers votre piste désirée, (c'est à dire la piste du bus stéréo 145). Ceci peut être une alternative à ce qui précède, que vous trouverez peut-être plus pratique. A vous de choisir!

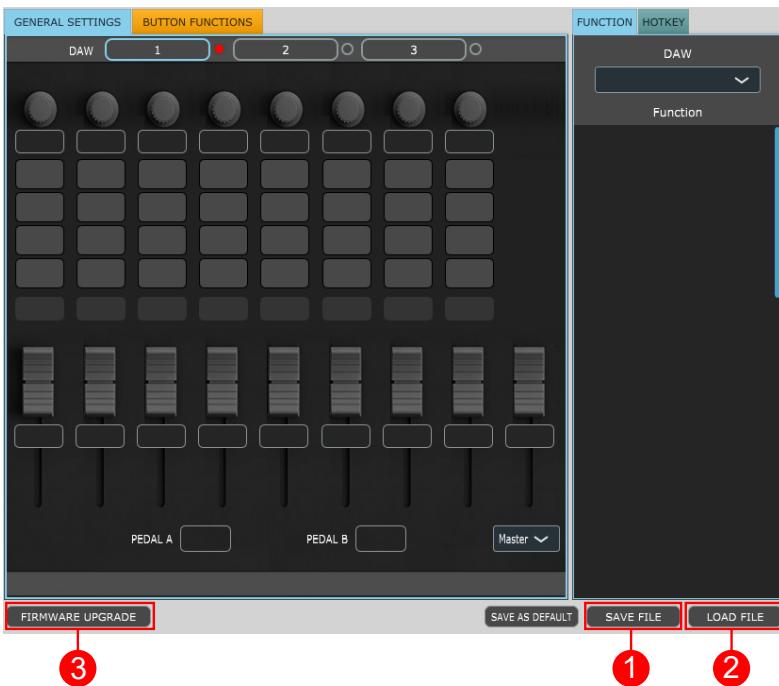


Vous pouvez également attribuer des valeurs CC, note, pitchbend et des canaux midi à Contrôleur de volume principal en mode distribution via IMAP.

Le graphique ci - dessous montre comment faire.



Autres fonctions sur l'iMap™



1. Touche « Enregistrer le fichier »

Click this button to save your current settings for the V1-M. The file is an “.imap” file.

2. Touche « Load file »

Click this button to load a previously saved “.imap” setting file for your V1-M.

3. Touche « Firmware Upgrade »

Cliquez sur cette touche pour accéder à la fenêtre de mise à niveau du micrologiciel du contrôleur V1-M. Veuillez vous référer à P.xx pour la procédure de mise à niveau du micrologiciel.

Mise à niveau du micrologiciel

V1-M functional firmware upload procedure

IMPORTANT: Cliquez sur le "titre" de l'imap pour échanger entre les VERSIONS V1-M et V1-X. Vérifiez toujours que vous mettez à jour le MICROGRAMME pour le bon appareil.



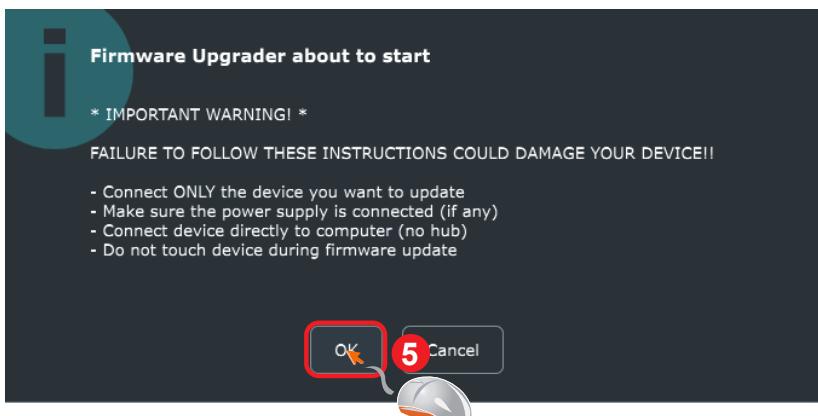
Avertissement: Le processus de téléchargement du micrologiciel DOIT être terminé et ne pas être interrompu pendant le téléchargement du fichier, sinon le micrologiciel pourrait ne pas être réécrit.

Étape1: Connectez le contrôleur V1-M en utilisant une connexion. La dernière version de l'iMAP doit être téléchargée depuis le site web et installée (vérifiez que votre iMAP est à jour !). Lancez l'iMAP.

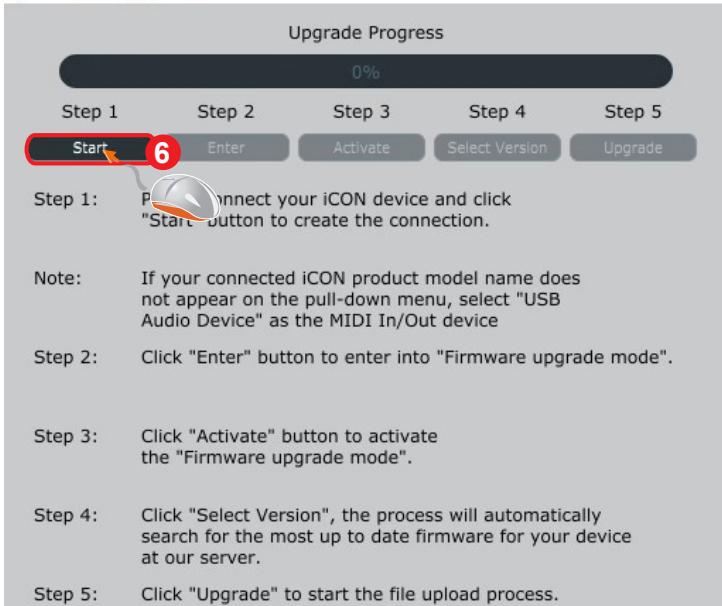
Cliquez sur le bouton 'Firmware update'.



Étape 2: Lisez l'avertissement.

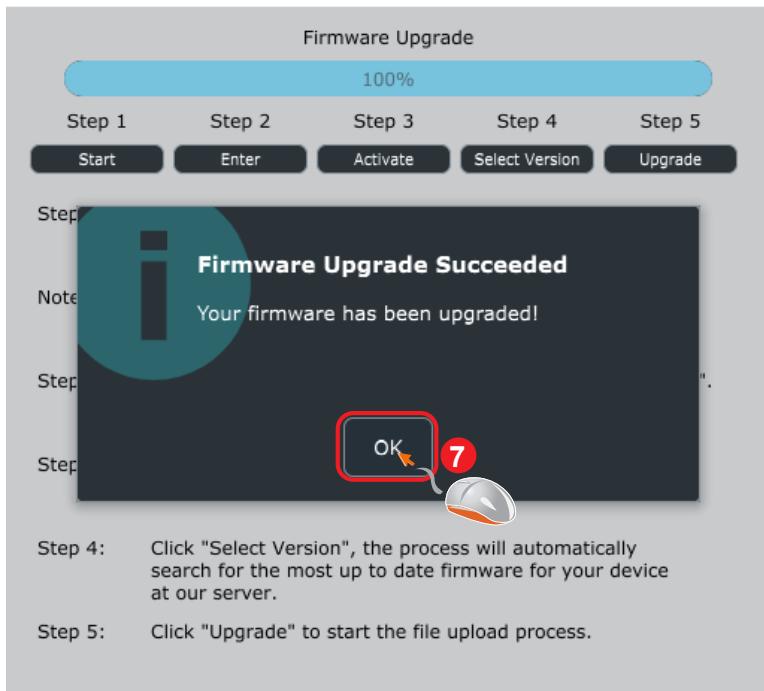


Étape 3:Cliquez sur le bouton « Start ».

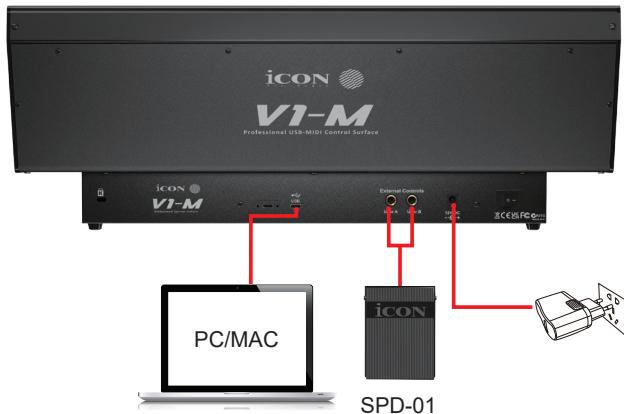


Étape 4: Laissez le processus de mise à jour du micrologiciel se terminer.

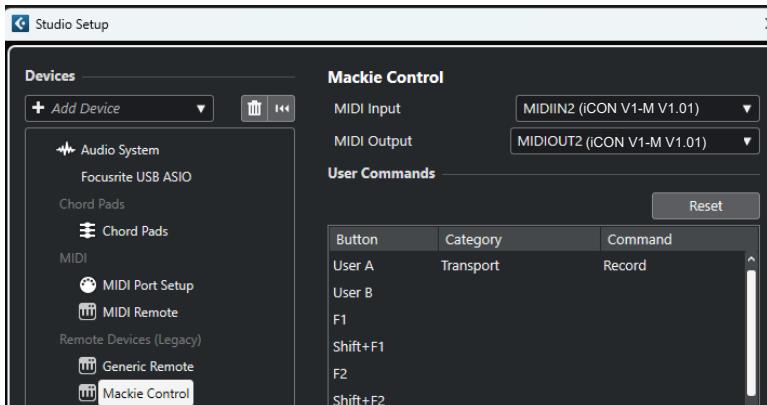
Étape 5: Appuyez sur "ok" une fois la mise à jour du micrologiciel terminée.



Connexions matériel



Comment ajouter des pédales (dans Cubase)



Actuellement, seuls quelques Daw prennent en charge l'utilisation d'un commutateur de pied dans un contrôleur Daw comme le V1-M. Consultez le manuel d'utilisation de votre Daw pour voir si votre Daw dispose de cette fonctionnalité. Si c'est le cas, vous pouvez sélectionner une commande spécifique à votre Daw pour programmer le footswitch. Par exemple, activez et désactivez la fonction "enregistrement" (comme dans l'exemple ci-dessus)

Le V1-M est l'un des contrôleurs MIDI les plus avancés au monde aujourd'hui et vous servira très bien dans les années à venir.

À un moment donné, vous pouvez vouloir étendre de 8 capuchons faders à 16 ou même plus, (dépendant de DAW).

La V1-X vous offre toutes les fonctionnalités dont vous avez besoin pour étendre vos canaux de 8 à 16 et au-delà!

Avec huit capuchons faders 12 bits, quatre boutons lumineux par canal, huit encodeurs rotatifs sans fin à action douce, ainsi qu'un pont de mesure magnifiquement conçu avec des compteurs LED précis et un écran TFT de 2 pouces, le V1-X améliorera et rehaussera votre expérience de mixage ou d'enregistrement.



Vous pouvez étendre votre système jusqu'à un incroyable 64 canaux, (en fonction de votre DAW).

Montage d'une unité d'extension V1-X

Chaque unité V1-X est équipée de deux chevilles magnétiques qui s'intègrent dans les ports sur le côté de l'unité V1-M (de chaque côté).

L'autre côté de la cheville peut alors être inséré dans les ports du côté de l'unité V1-X. Ainsi, les deux unités s'assoient ensemble confortablement, reliées par un piquet magnétique.

Voir ci-dessous pour un diagramme.



Spécifications

Connecté:	Vers l'ordinateur	Connecteur USB C
Puissance:		12V/2.5A DC
Consommation de courant:		2A or less
Poids:		5.6kg
Dimensions:		485mm x384.5mm x178mm

Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "V1-M", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,

No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,3086 W. POST RD.

Sha Tin, N.T., Hong Kong.

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

Mixware, LLC – U.S. Distributor

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu



天猫官方旗舰店 	抖音号 	哔哩哔哩 	微信公众号 	官方售后QQ
天猫店iconproaudio旗舰店	抖音ICON艾肯	B站ICONProAudio	微信号ICON-PRO	4006311312.114@qq.com



www.twitter.com/iconproaudio

www.instagram.com/iconproaudio

www.facebook.com/iconproaudio

www.youtube.com/iconproaudio



www.iconproaudio.com

support.iconproaudio.com

iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com