

**iCON**  
pro audio



# P1-M

Professional USB-MIDI Control Surface

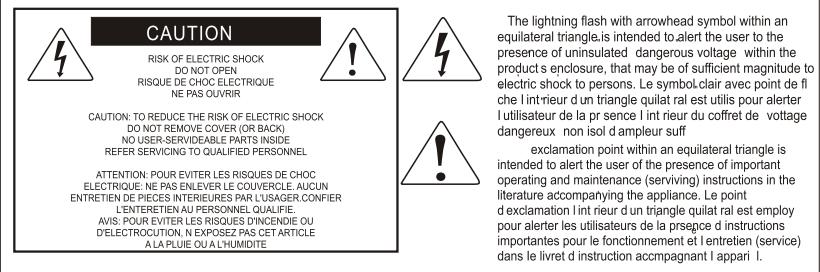
L'avenir des contrôleurs DAW vient d'arriver.  
Bienvenue dans la révolution!

Présentation de l'étoile brillante des surfaces de contrôle MIDI DAW de taille moyenne - le P1-M, doté d'un écran tactile numérique programmable à 16 panneaux, de plusieurs commandes DAW simultanées, de compteurs de canaux LED clairs et lumineux, d'un logiciel très avancé, d'un contrôle plug-in facile et d'un design intuitif et intelligent. Extensible, fiable et adaptable et occupant désormais le devant de la scène ; le P1-M !



User manual





The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbole clair avec point de fl che l'int rieur d'un triangle qualat ral est utilis pour alerter l'utilisateur de la pr sence l'int rieur du coffret de voltage dangereux non isol d'ampoule suff

exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation l'int rieur d'un triangle qualat ral est employ pour alerter les utilisateurs de la prsece d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

**ATTENTION:** Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

## Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pinçement, tension, torsion,, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

# Catalogue

|  |    |
|--|----|
| Introductions .....  | 4  |
| Contenu de l'emballage .....   | 4  |
| Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur<br>votre compte personnel ..... | 5  |
| Caractéristiques Pt. 1 .....   | 6  |
| Caractéristiques Pt.2 .....  | 7  |
| Disposition du panneau supérieur .....   | 9  |
| Disposition du panneau arrière .....   | 14 |
| Getting Started with the P1-M .....  | 15 |
| Comment attribuer des DAW aux boutons .....  | 16 |
| DAW de l'iMAP .....  | 16 |
| Démarrage du P1-M en utilisation quotidienne .....                                 | 20 |
| Installer iMAP™ pour Mac .....   | 21 |
| Installing iMAP™ for Windows .....   | 24 |
| The iMAP™ .....  | 26 |
| Autres fonctions sur iMAP™ .....   | 34 |
| Mise à niveau du micrologiciel .....   | 35 |
| Ableton Live .....   | 38 |
| Audition .....   | 39 |
| Bitwig .....   | 40 |
| Cakewalk .....   | 41 |
| Cubase/Nuendo .....  | 43 |
| Digital Performer 11 .....   | 44 |
| FL Studio .....  | 45 |
| Logic Pro .....  | 46 |
| Luna .....   | 47 |
| Mixbus 32C .....   | 48 |
| Pro Tools .....  | 49 |
| Reaper .....   | 50 |
| Reason .....   | 52 |
| Samplitude .....   | 53 |
| Studio One .....   | 54 |
| Tracktion Waveform .....   | 55 |
| Connexions matériel .....  | 56 |
| Extension de votre système .....   | 57 |
| Spécifications .....   | 59 |
| Entretien et réparations .....   | 60 |

# ***Introductions***

Tout d'abord, félicitations pour votre achat de l'interface audio numérique ICON Pro Audio P1-M Contrôleur midi DAW!! Vous trouverez dans ces pages une description détaillée des caractéristiques de l'interface audio numérique ICON Pro Audio P1-M et leur utilisation et une liste complète des spécifications.

Veuillez enregistrer le produit sur notre site Web, lien ci - dessous

[my.iconproaudio.com/registration](http://my.iconproaudio.com/registration)

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit est renvoyé pour réparation, l'emballage d'origine (ou un équivalent raisonnable) est requis. Avec un entretien approprié et une circulation d'air adéquate, votre interface audio numérique ICON Pro Audio P1-M fonctionnera parfaitement pendant de nombreuses années.

Nous sommes convaincus que ce produit vous fournira des années d'excellent service et, dans le cas peu probable où votre produit ne répondrait pas aux normes les plus élevées, nous ferons tout notre possible pour résoudre le problème.

## ***Contenu de l'emballage***

- P1-M Contrôleur USB C - MIDI x 1
- Le présent guide d'utilisation x 1
- Câble USB 2.0 (Type C) x 1
- Adaptateur x 1



# ***Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel***

## **1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil**

Allez sur [my.iconproaudio.com/registration](http://my.iconproaudio.com/registration) ou numérissez le code QR ci-dessous.



ISaisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

## **2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur**

Utilisateur existant :    Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur :    Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

## **3. Télécharger tous les documents utiles**

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc.

# **Caractéristiques Pt. 1**

De nombreux ingénieurs et producteurs de mixage parmi les plus réputés au monde passent à des contrôleurs DAW de taille moyenne à partir de systèmes plus anciens et plus grands en raison de leur commodité, de leur taille et de leur fonctionnalité et de leur fiabilité croissantes. Le P1-M est appelé à avoir un impact très important sur ce marché, car son niveau de fonctionnalité jamais vu auparavant, combiné à une évolutivité et à une fiabilité à toute épreuve grâce à la puce ARM Cortex-M7 @ 500 MHz super stable, offre une nouvelle perspective sur ce qui est réalisable pour un appareil de cette taille et de ce prix. Les propriétaires actuels de contrôleurs DAW de taille moyenne seront également attirés par la riche gamme de fonctionnalités disponibles - que certains qualiferaient de révolutionnaires ! Parce que..... ils le sont !

Avec des fonctionnalités révolutionnaires à portée de main via un écran tactile électronique programmable à 16 panneaux, qui dispose de toutes les fonctions DAW dont vous auriez besoin lors d'une session d'enregistrement, de mixage ou de mastering, le P1-M deviendra bientôt le cœur battant de tout studio.

Un total de 80 fonctions DAW peuvent être attribuées à cet écran tactile attrayant et à code couleur - via 5 modes de couleur, (bleu, vert, orange, violet et rouge), qui peuvent à leur tour être réglés (c'est-à-dire pour l'égaliseur ou une prise de courant) avec les huit encodeurs rotatifs silencieux, lisses et raffinés, qui fonctionnent également comme des boutons PAN.

Avec le P1-M, vous pouvez désormais connecter trois stations de travail audionumériques en même temps ! vous pouvez désormais connecter trois DAW en même temps ! Si votre projet principal se trouve dans Pro Tools mais que vous avez besoin de revenir rapidement à Cubase, pas de problème ! Le P1-M vous permettra de le faire en appuyant sur un bouton, sans délai ni souci, ce qui signifie que vous ou votre flux de travail ne serez pas interrompus. ne sera pas interrompu.

En appuyant sur « focaliser », vous pouvez maintenant sélectionner un paramètre de plug-in \* avec la souris et ajuster les valeurs avec l'action lisse et glissant de la grande roue de jog haute spécification. Cette fonction est susceptible de devenir l'une des préférées de ceux qui aiment le contrôle interactif de leurs plug-ins et de leur égaliseur (et qui ne l'aime pas ?!).

\*Chaque paramètre ne sera pas forcément pris en charge par tous les plug-ins.

Une nouvelle génération de logiciels iMAP™, très avancée et conviviale, prend en charge la P1-M. Cela vous permet de réorganiser complètement la façon dont les fonctions DAW apparaissent dans les 5 modes de couleur de l'écran tactile 16 panneaux (un total de 80 fonctions possibles). De plus, les utilisateurs peuvent mapper les fonctions MIDI et les raccourcis clavier dans le logiciel tout en temps réel!

La surveillance LED intégrée magnifiquement claire et lumineuse reflète les lectures précises du DAW. Ceux-ci sont conçus dans un souci d'ergonomie, dans la partie supérieure de l'appareil afin que les compteurs soient toujours visibles.

Avec l'unité d'affichage D-4T en option, le P1-M vous donne un contrôle total sur vos projets. Extensible avec le prolongateur P1-X en option et sa propre unité d'affichage D-4, le monde est vraiment à votre huître! Cet appareil intelligent, intuitif et très attrayant répondra aux exigences esthétiques et fonctionnelles de chacun. L'aspect professionnel, le design et la fonctionnalité du P1-M vous rapprocheront de votre musique, amélioreront votre flux de travail et rehausseront votre expérience. Bienvenue dans la révolution!

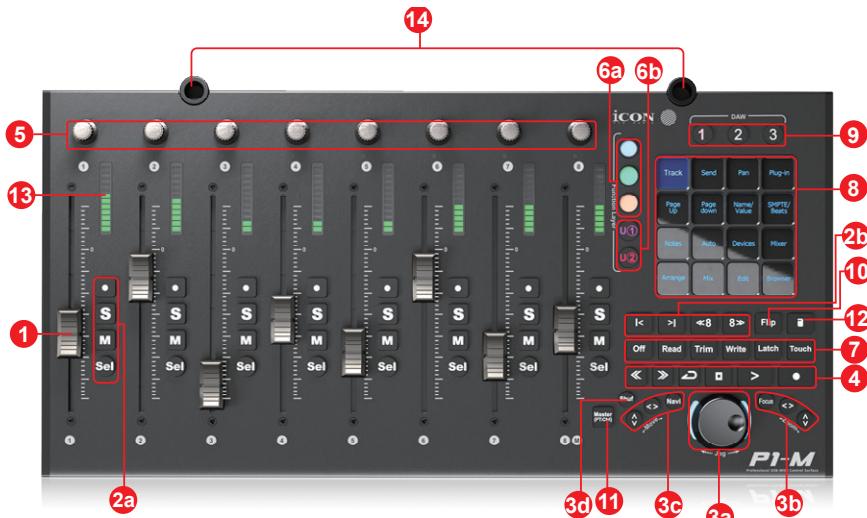
# Caractéristiques Pt.2



- 8x fader de canal maître tactile motorisé avec une résolution de 12 bits
- Écran tactile numérique programmable de 4 pouces, 16 panneaux, affichant les fonctions DAW selon 5 modes de couleur - un total potentiel de 80 fonctions affichables et actionnables chaque DAW
- Fonctions d'organisation de la station de travail audionumérique sur l'écran tactile à 16 panneaux, facilement par "glisser-déposer" dans l'iMAP - les modifications sont effectuées en temps réel
- Capable de se connecter à 3 DAW en même temps grâce aux boutons de sélection DAW
- Extrêmement compact, durable et polyvalent
- Compteurs TFT précis, clairs et attrayants
- La molette à action souple permet une recherche, un nettoyage et un contrôle rapides.
- 8 boutons d'encodeur double fonction Smooth action (rotation et entrée)
- Boutons de fonction éclairés pour "Read (Lire)", "Write (Écrire)", "Touch (Toucher)", "Latch (Verrouiller)", "Trim (Découper)" et "Off" - activés/désactivés selon les besoins de la DAW
- Touches lumineuses pour le contrôle des canaux, notamment Sourdine, Solo et Enregistrement
- 6 boutons de transport avec éclairage, y compris Lecture, Stop, Rec, Retour rapide, Avance rapide et Loop
- Boutons "Flip (Basculer)" et "Master (Maîtriser)" dédiés pour inverser les faders et accéder au canal maître (Le canal 8 devient le canal maître)
- Touches «Zoom» éclairées avec 2 touches directionnelles (gauche / droite & haut / bas) utilisées en combinaison avec la molette
- Bouton "Focus (focaliser)" éclairé qui permet à l'utilisateur de se concentrer et d'ajuster les paramètres du plug-in, de l'égaliseur, etc. via la molette à action souple.

- 2 touches éclairées « Track » pour une sélection facile des canaux individuels
- 2 touches «Bank» éclairées pour changer de canal à la fois
- Prise en charge des protocoles Universal Mackie Control et HUI pour une intégration transparente avec les logiciels de production musicale compatibles
- Compatible avec Ableton, Audition, Ableton Live, Bitwig, Cakewalk, Cubase/Nuendo, Digital Performer, FL Studio, Mixbus 32C, Pro Tools, Logic Pro, Reaper, Reason, Samplitude, Studio One et Tracktion Waveform
- Logiciel iMAP™ inclus
- Connectivité USB C haut débit
- Il suffit de mettre à niveau le firmware via une connexion USB et le logiciel iMAP™
- Entrées utilisateur A et utilisateur B de 6,35mm pour le raccordement aux pédales de commande au pied
- Catégories compatibles avec MacOS 10.15 ou version ultérieure et Windows 10 ou version ultérieure
- Version de haute qualité et boîtier en métal robuste avec un port de verrouillage Kensington
- Extensible avec l'unité d'affichage D-4T pour un contrôle complet
- Extensible avec l'unité d'extension P1-X (8 canaux par unité)
- Extensible avec l'unité d'affichage D4 pour le P1-X

# Disposition du panneau supérieur



**Remarque :** Le P1-M s'agit d'un contrôleur DAW universel (c'est-à-dire qu'il n'est pas conçu pour un DAW spécifique).

Les fonctions sont légèrement différentes d'une station de travail audionumérique à l'autre. Veuillez vous référer au manuel de votre DAW pour chaque fonction.

## 1. Faders

Huit Designs ergonomiques, motorisés sont généralement utilisés pour contrôler le volume de la voie du DAW. En fonction de votre DAW, vous pouvez utiliser le bouton "Flip" pour échanger les encodeurs rotatifs et les fonctions de capuchon. Ceci peut être utile si vous effectuez des déplacements très complexes pour les valeurs des paramètres PAN ou plug-in généralement exécutées en utilisant les encodeurs rotatifs. Les capuchons de résolution 12 bits sont capables de mouvements très détaillés.

Toute automatisation enregistrée dans un projet sera reflétée par les positions des capuchons de fader. Tous les capuchons sont sensibles au toucher et permettent à l'utilisateur de surcharger l'automatisation au moment où un capuchon est touché.

**Sélectionnez le bouton 'Master' pour assigner le canal 8 comme canal principal (sauf avec Pro Tools).**

## 2. Boutons de commande

### 2a) Section des boutons de commande d'enregistrement de canal

**Boutons REC** - Pour activer et désactiver le mode d'enregistrement du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le canal est armé.

**Boutons SOLO** - Mise en marche et arrêt du mode solo pour le canal associé. L'interrupteur devient vert lorsque le mode solo du canal est activé et le son des autres canaux est coupé. Vous pouvez mettre plusieurs canaux en solo en appuyant sur les boutons SOLO d'autres canaux.

**Boutons MUTE** - Pour activer et désactiver le mode mute du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le son du canal est coupé. Coupez le son du cana.

**Boutons SEL** - Utilisé pour sélectionner le canal

## 2b) Section des touches de contrôle de fader motorisé

**Fader < touche** - Déplace le canal « un » du fader vers la gauche.

**Fader > touche** - Décale le canal « un » du fader vers la droite.

**Touche BANK UP** - Déplacez la rangée « un » de tous les contrôleur de volume vers le bas

**Touche BANK DOWN** - Déplacer le groupe « un » de tous les contrôleur de volume vers le Haut

## 3. Section de la molette

**3a) Molette** - La molette est utilisée à diverses fins spécifiques à l'application DAW, y compris les fonctions de navette et de nettoyage. Appuyez sur pour basculer entre deux fonctions spécifiques au DAW. Conception incrémentale sans escalier pour une expérience de port fluide, sans bruit et luxueuse.

## 3b) Section des touches de contrôle du zoom

**Touche Zoom Haut / Bas** - La touche Zoom Haut / Bas permet de naviguer de haut en bas dans l'interface utilisateur graphique (GUI) de l'application DAW. Cela peut également être contrôlé à l'aide de la molette de défilement.

**Touche Zoom GAUCHE / DROITE** - La touche GAUCHE / DROITE permet de naviguer à gauche ou à droite dans l'interface utilisateur graphique de l'application DAW. Cela peut également être contrôlé à l'aide de la molette de défilement.

**Focus(focaliser)** - Appuyez sur "focus(focaliser)" et survolez un paramètre du plug-in avec votre souris et utilisez la molette comme outil pour modifier les paramètres.

## 3c) Boutons de déplacement et de direction

Appuyez sur le bouton « Navi » et tournez la molette de défilement pour naviguer dans les canaux.

Sélectionnez le bouton direction pour déterminer le sens de déplacement afin de naviguer les pistes vers le haut et vers le bas dans la fenêtre permutation de votre DAW et utilisez les rouleaux pour naviguer les pistes vers la gauche et la droite dans la vue mixer. Vous pouvez également utiliser ces boutons en combinaison avec la molette pour naviguer dans les éléments de votre DAW, par exemple les segments audio dans la fenêtre d'arrangement.

## 3d) Bouton Shuffle

Appuyez sur ce bouton et tournez la molette pour naviguer à travers les pistes

dans des rangées de 8 canaux à la fois. Cela se traduira par une navigation à grande vitesse à travers les canaux - particulièrement utile dans les projets avec de nombreuses pistes.

#### 4. Section des boutons de commande de transport

**Bouton de lecture (PLAY)** - Pour activer la fonction de lecture de la DAW.

**Bouton STOP** - Pour activer la fonction d'arrêt de la DAW.

**Boutons REC** - Pour activer la fonction d'enregistrement de la DAW.

**Bouton REWIND** - Pour activer la fonction de rembobinage de la DAW.

**Bouton FAST FORWARD** - Pour activer la fonction d'avance rapide de la DAW.

**Bouton LOOP** - Pour activer la fonction de loop (boucle) de la DAW.

#### 5. Encodeurs à double fonction

Les huit boutons d'encodeur rotatifs lisses, sans bruit et sans fin sont généralement utilisés pour contrôler la position de translation de la piste, le niveau d'envoi auxiliaire et l'EQ du DAW. Lorsqu'un encodeur est pivoté, il peut être utilisé, selon la fonction qui lui est affectée, pour régler les paramètres de panoramique, de niveau d'envoi ou de plug-in d'un canal. ((lorsque le logiciel DAW le permet)). L'action bouton-poussoir du bouton peut être utilisée pour changer les modes de fonctionnement dans le DAW (cela dépend du DAW) et l'action rotative du bouton peut être utilisée pour changer les paramètres de PAN, EQ, valeurs de plug-in, etc.

#### 6. Boutons de fonction avec code couleur

**6a)** - La section de 3 boutons de commande est munie d'un code couleur pour les différentes fonctions de chaque couche. Passez d'un mode de couleur à l'autre (avec ceux de la section 8b) pour les différentes fonctions qui apparaissent sur l'écran tactile à 16 panneaux. Les fonctions peuvent être réorganisées dans l'iMAP selon votre propre configuration.

**6b)** - La section de 2 boutons de commande est munie d'un code couleur pour les différentes fonctions de chaque couche. Passez d'un mode de couleur à l'autre (avec ceux de la section 6a) pour les différentes fonctions qui s'affichent sur l'écran tactile à 16 panneaux. Les fonctions peuvent être réorganisées dans l'iMAP selon votre propre configuration.

Par défaut, les modes violet et rouge (étiquetés « U1 » (utilisateur 1) et « U2 » (utilisateur 2)) sont réglés sur l'écran tactile, aux fonctions hotkey, (c'est à dire Ctrl+C = copier). Les trois autres modes sont paramétrés sur les fonctions « MIDI » ("Translation" comme illustré).

Les utilisateurs qui souhaitent stocker leurs propres fonctions « hotkey » peuvent le faire en mode violet et rouge, (en utilisant les boutons U[utilisateur] 1 et U[utilisateur] 2') et aussi stocker les fonctions MIDI de leur choix en mode bleu, vert et orange.

Il s'agit d'aider les utilisateurs à organiser leur programmation. Vous pouvez, si vous préférez, assigner n'importe quelle fonction MIDI à n'importe quel mode couleur et n'importe quel raccourci à n'importe quel mode couleur. A vous de choisir!

## 7. Boutons de fonction dédié

**Lire** - Fonction de lecture activée/désactivée

**Ecrire** - Fonction d'écriture activée/désactivée

**Toucher** - Fonction tactile activée/désactivée

**Verrouiller** - Fonction de verrouillage activée/désactivée

**Tailler** - Fonction tailler activée/désactivée

**Off** - Fonction Off activée/désactivée

Comme le P1-M est un contrôleur universel, ces boutons s'allumeront ou non en fonction de votre DAW. Par exemple, dans Cubase, les quatre derniers boutons ne s'allument pas, tandis que dans Bitwig, les deux derniers ne s'allument pas. Cela fait partie de la conception intelligente du P1-M.

## 8. Écran tactile à 16 panneaux

La pièce de résistance du P1-M ! Ce 4 pouces 16 panneaux présente un affichage lumineux des fonctions de contrôle DAW pour un accès facile par l'utilisateur. L'écran à 16 panneaux permet d'afficher les fonctions dans cinq modes de couleur différents (section 6). Cela signifie qu'il est possible d'accéder facilement à 80 fonctions via l'écran tactile. Celles-ci peuvent être laissées dans leur état par défaut ou chargées, arrangées et réarrangées par l'utilisateur dans le logiciel iMAP afin que vous puissiez avoir toutes les fonctions dont vous avez besoin, du bout des doigts, là où vous le souhaitez !

Modifiez les paramètres des fonctions appropriées à l'aide des contrôleurs rotatifs à action souple.

A titre d'exemple, dans Cubase, sélectionnez Edit (Editer), pour charger les paramètres de canal de la piste sélectionnée, EQ pour modifier les paramètres d'égalisation du canal. Utilisez PAGE UP et PAGE DOWN pour naviguer dans les pages de paramètres et les encodeurs rotatifs pour modifier la valeur du Gain, de la Fréquence et du Q.



## 9. Boutons de sélection DAW

Sélectionnez le DAW auquel vous souhaitez vous connecter en sélectionnant les boutons DAW 1-3. Le DAW doit être installé et configuré au préalable (voir Mise en route du P1-M). Vous pouvez modifier les DAW auxquels vous vous connectez dans l'iMAP (voir la section "Comment attribuer les DAW aux boutons DAW").

## 10. Maître

Ce bouton se sert pour que le canal Master soit sélectionné. Le fader actionnera le fader du canal maître et l'égaliseur associé, les plugs ins, etc. Appuyez sur Cntrl + le bouton Master dans Pro Tools pour le faire fonctionner.

## 11. Maître / distribution

Sélectionnez ce bouton pour passer à l'utilisation du fader du canal 8 en tant que fader principal.

## 12. Verrouillage

Ce bouton se sert pour que le associé ne change pas, quel que soit le mouvement du fader physique. Il faut appuyer sur ce bouton pour "déverrouiller" le canal afin d'effectuer un changement.

Si vous utilisez les extendeurs P1-X, le bouton de verrouillage communiquera en temps réel via l'iMAP™ - qui agit comme un «pont» entre les unités - les faders sur la P1-X seront également affectés.

## 13. Indicateurs LED de canal

Huit indicateurs LED à 12 segments indiquant le niveau de canal associé.

## 14. D-4T Prises

Ces prises permettent de loger les "jambes" de l'unité d'affichage D-4T. Une unité d'affichage D-4T améliorera considérablement l'expérience de l'utilisateur. Sans unité D-4T, si l'utilisateur souhaite modifier, par exemple, un plug-in, il peut observer les changements de paramètres, etc. dans le logiciel audio ou sur le petit écran embarqué (les informations affichées dépendent du logiciel audio).



# Disposition du panneau arrière



## 1. Port USB C

Fonctionne comme un port MIDI sur votre ordinateur et un logiciel compatible.

## 2. Connecteurs 1/4" TRS Utilisateur A / Utilisateur B

Ces connecteurs 1/4" TRS permettent le branchement de pédales pour activer les fonctions sélectionnées. Pour définir leurs paramètres, sélectionnez les paramètres USER A (UTILISATEUR A) et USER B (UTILISATEUR B) dans votre DAW.

## 3. 12V/2.5A port de l'adaptateur secteur

connectez l'adaptateur secteur fourni, ici.

(**remarque:** le P1-M ne peut pas fonctionner sans l'adaptateur d'alimentation fourni. L'alimentation du bus USB d'un ordinateur est insuffisante).

## 4. Connector Unité d'affichage D-4T

Connectez votre module LCD D-4T en option à ce connecteur avec le câble fourni. Le D-4T affiche une série d'informations dépendant de la station de travail audionumérique ainsi que des mesures numériques. Le D-4T TFT facilite le réglage des paramètres des plugs-ins et de l'égaliseur. Vous n'avez plus à regarder votre DAW et vous interagissez davantage avec votre contrôleur DAW!



# Getting Started with the P1-M



## 1. Connectez le contrôleur P1-M à votre Mac / PC via le port USB C.

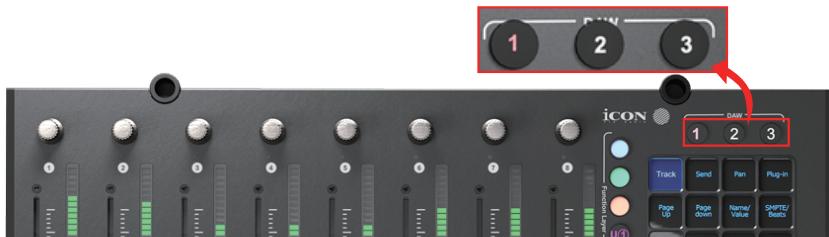
Selectionnez un port USB sur votre Mac / PC et branchez le câble USB C. Connectez l'autre extrémité du câble au contrôleur P1-M. Votre Mac / PC devrait automatiquement « détecter » le nouveau matériel.

## 2. Configurez les 3x DAW auxquels vous souhaitez vous connecter dans l'iMAP

A) Voir l'installation de la section 'iMAP'

B) Suivre les diagrammes ci-dessous. Prenons ces exemples comme étant les DAW que nous voulons configurer sur le P1-M.

|        |        |
|--------|--------|
| DAW #1 | Bitwig |
| DAW #2 | Cubase |
| DAW #3 | Logic  |



Afin d'attribuer le bon DAW au bon bouton DAW (ci-dessus), nous allons devoir utiliser l'iMAP.

Tout d'abord, l'iMAP doit être téléchargé et installé (p46/47), puis lisez la section suivante.

# Comment attribuer des DAW aux boutons DAW de l'iMAP

Ce sujet est traité plus en détail dans la section iMAP de ce manuel, à la page 49, mais voici une introduction générale

Pour bien comprendre le principe général, nous allons attribuer les boutons 1, 2 et 3 du P1-M à Bitwig, Cubase et Logic Pro respectivement. Par conséquent, puisque '1' est sélectionné dans le schéma ci-dessous, nous allons choisir 'Bitwig' dans le menu déroulant.



Si vous avez téléchargé, installé et ouvert l'iMAP, vous verrez les trois boutons DAW en haut de l'iMAP. Ils correspondent aux trois boutons DAW du P1-M.

Sélectionnez simplement le bouton correspondant à votre choix et un DAW dans la liste déroulante.

Le DAW sera automatiquement attribué. Il n'est pas nécessaire d'envoyer des données ou d'exécuter une fonction spéciale..

Vous pouvez procéder ainsi pour les trois boutons de l'iMAP/P1-M.

Veuillez vous rendre à la section iMAP à la page 45 pour plus de détails à ce sujet et pour savoir comment utiliser l'iMAP, y compris comment attribuer des commandes et des fonctions à l'écran tactile à 16 panneaux, des commandes de mappage MIDI et même attribuer des touches de raccourci QWERTY à votre P1-M.

Gardez à l'esprit que dans l'utilisation quotidienne, avant de démarrer le DAW que vous souhaitez utiliser, vous devez vous assurer que vous démarrez IMAP;

## Rappelez - vous:

Étape 1: Ouvrez le Contrôleur

Étape 2: Ouvrez iMAP™

Étape 3: lancez le DAW / s que vous souhaitez utiliser

Ou simplement mémoriser;

Contrôleur iMAP DAW/s (CiD!)

(vous voudrez peut - être associer une phrase pour la rendre facile à mémoriser, à savoir "I can do (IT)!"

*Remarque: Attendez quelques minutes entre chaque étape pour vous assurer que chaque étape est complètement chargée.*

## Configuration du P1-M dans les DAW

Maintenant que nous avons réparti nos 3 DAW dans l'iMAP, nous devons configurer nos DAW pour que le P1-M les reconnaisse et que les DAW reconnaissent le P1-M.

Voici comment cela fonctionne;



**Remarque:** *MIDI port 4 est utilisé par le logiciel iCON Pro Audio, iMAP™, pour changer les trois DAW que vous utilisez, pour mettre à jour le firmware et pour programmer l'écran tactile à 16 panneaux avec les fonctions de votre choix.*

Ces quatre options s'affichent dans un menu dans lequel vous pouvez sélectionner le logiciel audio numérique de votre choix

Ainsi, si l'on se souvient de nos exemples;

|               |               |
|---------------|---------------|
| <b>DAW #1</b> | <b>Bitwig</b> |
| <b>DAW #2</b> | <b>Cubase</b> |
| <b>DAW #3</b> | <b>Logic</b>  |

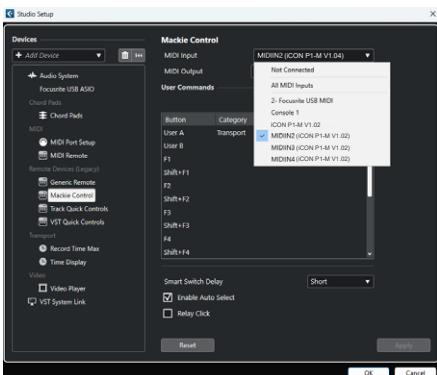
Nous savons que nous devons sélectionner 'P1-M V1.02' (ou toute autre version du micrologiciel\*) dans Bitwig parce que c'est le DAW que nous avons choisi comme DAW #1. Lorsque vous appuyez sur DAW #1 sur l'unité, le P1-M passe automatiquement en mode Bitwig.

Dans notre exemple, Cubase est notre deuxième DAW, donc lorsque nous configurons notre DAW pour qu'il fonctionne avec le P1-M, nous devons sélectionner 'MIDIIN2 (P1-M V1.02)' ou n'importe quelle version de firmware\*) dans le menu. Lorsque le P1-M est configuré en tant que dispositif de contrôle Mackie dans Cubase, chaque fois que nous appuyons sur '2' dans la section de sélection du contrôleur DAW, le P1-M sélectionne automatiquement Cubase.

Il en va de même pour Logic, bien que cette fois nous allons sélectionner 'MIDIIN3 (P1-M V1.02)' (ou n'importe quelle version du firmware\*) et utiliser le bouton '3' dans la zone de sélection du contrôleur DAW pour sélectionner automatiquement ce DAW.

\*Les versions des microprogrammes sont mises à jour au fil du temps

Voici un exemple de configuration dans Cubase.



Comme vous pouvez le constater, lors de la configuration de l'appareil en tant que contrôleur Mackie, il y a un choix de 4 options possibles. Parce que nous avons configuré Cubase pour qu'il réponde au bouton de contrôle DAW "2" du P1-M, nous allons sélectionner "MIDIIN2 ( P1-M V1.04)". Veuillez noter que les utilisateurs doivent utiliser Mackie Control de la manière habituelle pour configurer leurs appareils dans Cubase 12 et plus, et non le MIDI Remote Manager de Cubase. Quel que soit le DAW que vous utilisez, le principe est en grande partie le même.

Maintenant que nous avons vu comment attribuer les DAW aux boutons DAW du P1-Nano de votre choix (1-3) dans l'iMAP et, en principe, comment configurer le DAW sur le port MIDI correspondant (comme illustré ci-dessus), passons à la configuration de notre DAW/s dans la section suivante.

### Avant de continuer, souvenons - nous CiD;

#### Étape 2: Ouvrir le Contrôleur

#### Étape 1: Ouvrez iMap

#### Étape 3: Démarrez le DAW/s que vous souhaitez utiliser

Remarque: Attendez quelques minutes entre chaque étape pour vous assurer que chaque étape est complètement chargée.

L'ordre de ce processus est dû au fait que, comme vous pouvez le voir sur l'image ci - dessous, IMAP doit occuper le port MIDI 4 pour communiquer efficacement.

Malheureusement, certains DAW tentent automatiquement d'occuper ce port au démarrage, ce qui empêchera IMAP de fonctionner correctement. Par conséquent, IMAP doit être activé après le Contrôleur et avant le DAW pour s'assurer qu'il occupe le port midi.



## **Utilisation pratique du mode DAW**

Certains utilisateurs peuvent vouloir utiliser deux instances du même DAW, disons les boutons DAW#1 et DAW#2. Pourquoi? Eh bien, prenons Fernando. Fernando est un jeune producteur et musicien en pleine croissance et il aime aussi maîtriser son propre matériel.

Au quotidien, Fernando utilise Cubase comme «go to» DAW pour enregistrer. Il a mis en place son template qu'il charge dans Cubase et il a également mis en place l'écran tactile de sa P1-M pour charger toutes ses commandes Cubase préférées lorsque vous appuyez sur le bouton DAW #1, lors de l'enregistrement et du mixage.

Lors du mastering, cependant, Fernando importe ses fichiers stéréo de mixage final dans son template de mastering dans Cubase. Comme il s'agit d'une tâche tout à fait différente, qui nécessite une approche différente, il a organisé différentes commandes pour des fins de mastering dans Cubase qui se chargent en appuyant sur le bouton DAW #2.

Fernando est très organisé. Il ira loin

Comme nous le savons, pour utiliser pleinement la P1-M, nous devons suivre ces étapes.

# Démarrage du P1-M en utilisation quotidienne

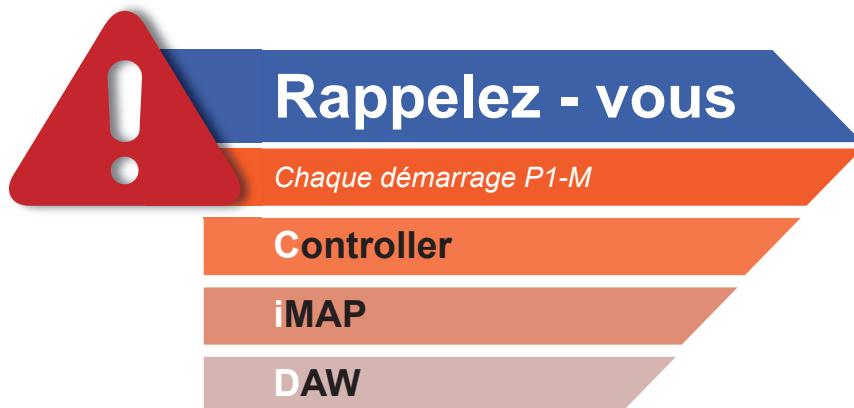
Chaque fois que vous lancez le P1-M, vous devez lancer le contrôleur en premier, l'iMAP en second et le DAW/s en dernier.

Cela permettra à l'iMAP de communiquer directement avec le matériel. L'iMAP communique directement avec le matériel uniquement et ne communique pas avec d'autres logiciels, ce qui garantit que la vitesse de communication est rapide et non entravée par des facteurs secondaires.

De plus, l'iMAP agit comme une sorte de « pont » entre l'unité principale P1-M et les extendeurs P1-X que vous utilisez et assure la cohésion. La fonction « Lock », lorsqu'elle est utilisée en conjonction avec une unité d'extension P1-X par exemple, fonctionnera comme prévu. Si l'iMAP n'est pas connecté, ce n'est pas le cas.

Bien sûr, si vous prévoyez d'apporter des modifications à la programmation des fonctions, l'iMAP devra fonctionner en même temps que le matériel P1-M.

Enfin, la raison d'utiliser la séquence de contrôleur, iMAP, DAW est que le port MIDI 4 est utilisé par le logiciel iCON Pro Audio, iMAP™ pour changer les trois DAW que vous utilisez, pour mettre à jour le firmware et pour programmer l'écran tactile à 16 panneaux avec les fonctions de votre choix. Vous ne pouvez pas utiliser ce port pour connecter votre appareil. Malheureusement, certains DAW essaieront automatiquement d'occuper le port 4 lorsqu'ils seront lancés, ce qui empêchera l'iMAP de fonctionner correctement. L'iMAP doit donc être allumé avant le DAW/s et après le contrôleur pour s'assurer qu'il occupe ce port MIDI et qu'il est correctement connecté.



**Please note:** pour les exemples suivants, nous supposerons que la station de travail audionumérique que vous connectez est DAW#1.

# Installer iMAP™ pour Mac

Veuillez enregistrer votre appareil et visiter votre centre d'utilisateurs personnels à l'adresse [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

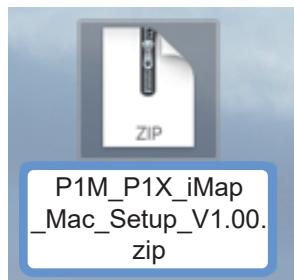
Après télécharger le fichier, cliquez dessus pour lancer le processus d'installation.  
L'iMAP sera également disponible sur la page du produit à l'adresse suivante [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

**Astuce:** En « glissant-déposant » l'icône « P1-M iMap » dans le dossier « Applications », vous pouvez créer un raccourci « iMap » sur le bureau de votre Mac.

The latest iMap for MacOS V1.00 Download The Latest

The latest iMap for Windows V1.00 Download The Latest

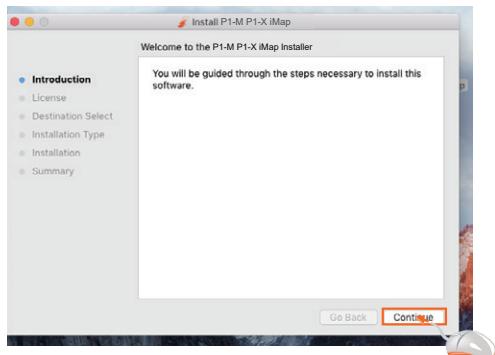
1. Téléchargez le iMAP™ (Mac) à partir de votre centre d'utilisateurs pour votre appareil. (Veuillez vous référer à la P.5 "enregistrer votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel" pour créer votre User Center).



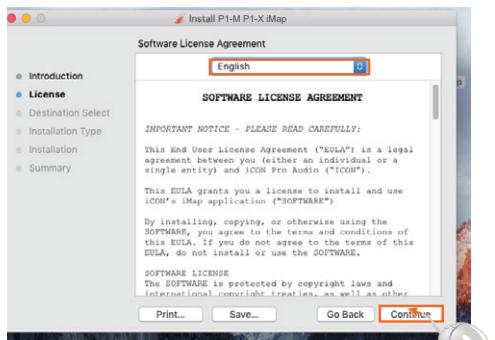
2. Décompressez le fichier en cliquant dessus



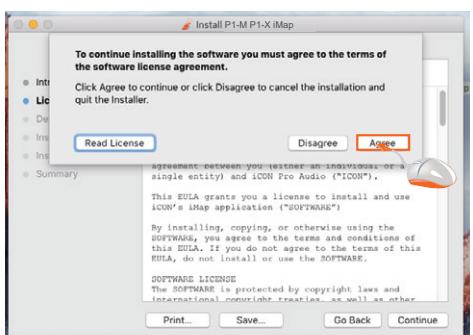
### 3. Cliquez sur « Continue »



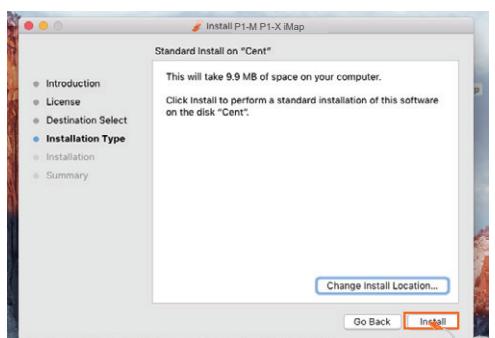
### 4. Lisez le contrat de licence. Cliquez sur « Continue ».



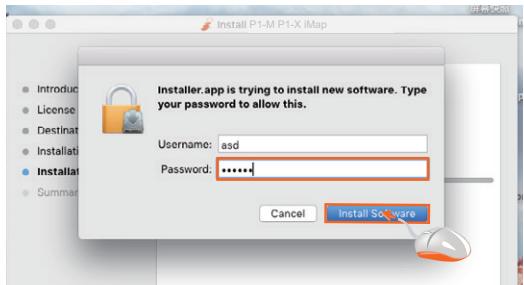
### 5. Cliquez sur accepter pour accepter les termes de la licence.



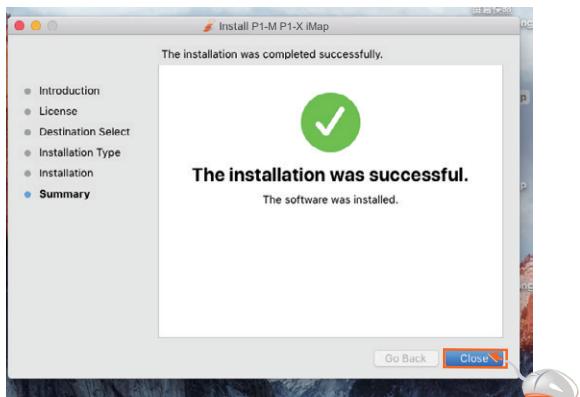
### 6. Cliquez sur « Install ».



7. Entrez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. Cliquez sur " Install software (Installer le logiciel)"



8. Cliquez sur " Close (Fermer)" après avoir installé votre logiciel iMAP.



9. Cliquez sur le raccourci pour lancer l'iMAP.



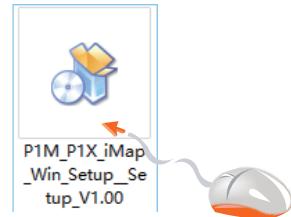
# **Installing iMAP™ for Windows**

Veuillez enregistrer votre appareil et visiter votre centre d'utilisateurs personnels à l'adresse [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com) et télécharger l'iMAP. L'iMAP est également disponible sur la page du produit sur le site web [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com).

Veuillez suivre les procédures ci-dessous étape par étape pour installer votre logiciel iMap™.

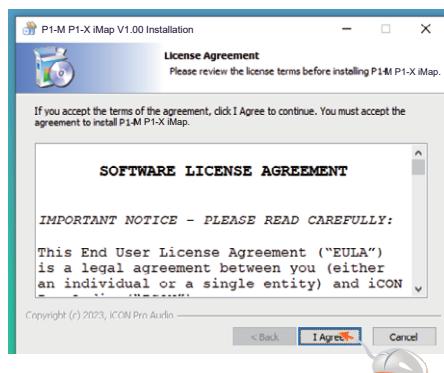
- 1. Allumez votre PC.**
- 2. Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)**

After you download the file, please click it to start the installation process.



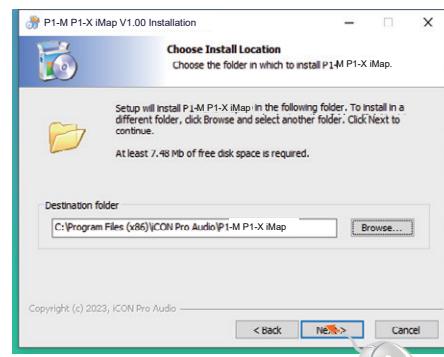
- 3. L'assistant d'installation apparaîtra.**

L'assistant d'installation apparaît, cliquez sur « Next »



- 4. Choisissez l'emplacement d'installation**

Choisissez votre emplacement d'installation préféré pour iMap™ ou utilisez l'emplacement par défaut et cliquez sur « I Agree ».



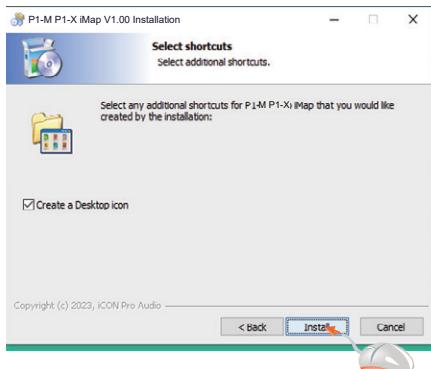
## 5. Sélectionner un raccourci

Sélectionnez le dossier du menu Démarrer dans lequel vous souhaitez créer le raccourci iMap™. Cliquez ensuite sur « Next ».



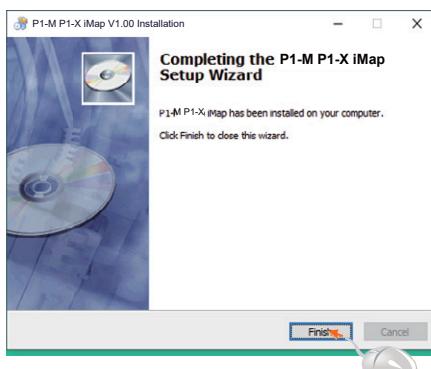
## 6. Créez un raccourci sur votre bureau

Décochez la case si vous ne souhaitez pas placer d'icône de raccourci sur votre bureau pour iMap™ ; sinon, cliquez sur « Instal ».



## 7. iMap™ commence l'installation

L'installation d'iMap™ a maintenant commencé, attendez qu'elle se termine. Cliquez ensuite sur « Finish ».



## 8. Installation terminée

Cliquez sur « Finish » pour terminer l'installation du logiciel iMap™.



# The iMAP™



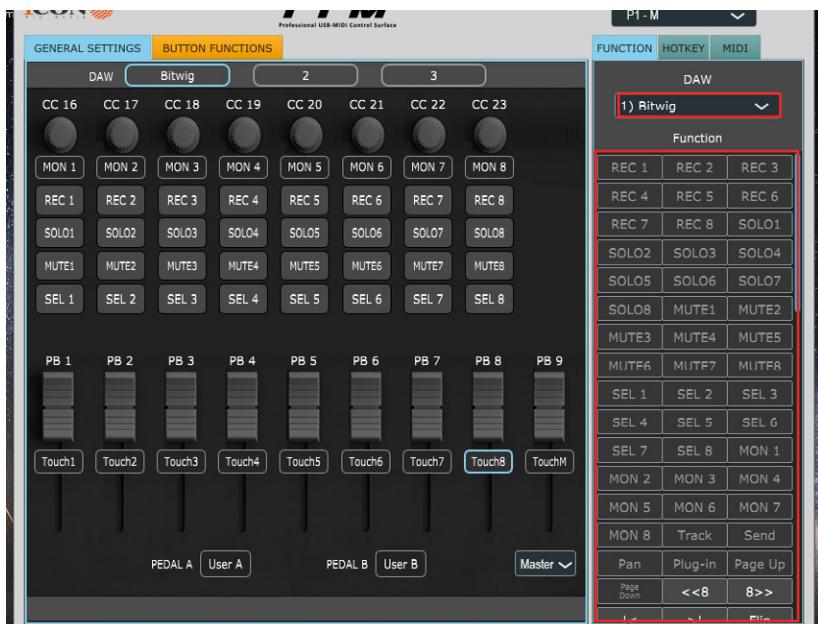
La conception intelligente de la nouvelle carte iMap très avancée, permet aux utilisateurs d'effectuer des modifications en temps réel - pas besoin d'envoyer des données. Les utilisateurs peuvent charger trois DAW de leur choix via les trois boutons situés en haut de l'iMAP.

Il suffit de cliquer sur le bouton 1, 2 et 3 et de charger le DAW de son choix dans la liste déroulante.

Dans cet exemple, utilisons Bitwig pour notre première DAW, Cubase pour la deuxième et Logic Pro pour la troisième. Tout d'abord, choisissons Bitwig.



Cliquez sur le bouton 1 et choisissez Bitwig dans la liste déroulante.



Le mode Bitwig est maintenant chargé avec toutes ses fonctions.

De la même manière, chargeons Cubase pour le bouton 2 et Logic pour le bouton 3. Les boutons 1, 2 et 3 de l'iMAP reflètent ces fonctions.



## Utilisation de la fonction double bouton sur l'écran tactile

Dans certains DAWs, pour certaines fonctions, lorsque vous appuyez sur un bouton, une action supplémentaire est nécessaire. Ceci nécessiterait généralement l'utilisation d'une souris pour sélectionner l'option suivante. Avec la P1-M, cependant, vous pouvez utiliser deux boutons ensemble.

Vous pouvez programmer la première fonction requise dans - disons la première ligne dans l'imap en mode rouge. Appelons cela le bouton primaire.

Si ce bouton/fonction primaire nécessite une action supplémentaire (secondaire) comme indiqué ci-dessus, et que cela est disponible dans les commandes de l'imap pour ce DAW particulier, vous pouvez placer ce deuxième bouton au niveau « on », disons la deuxième ligne en mode rouge.

Veuillez noter que vous ne pouvez pas placer deux boutons que vous avez l'intention d'utiliser ensemble sur la même ligne.

S'il y a un certain nombre d'options de boutons secondaires possibles, vous pouvez les placer tous sur la deuxième rangée, (ou n'importe quelle rangée que vous choisissez, tout simplement pas la même rangée que le bouton primaire). Vous ne pouvez pas utiliser plus de deux boutons ensemble en même temps, mais vous pouvez créer un «menu» de commandes secondaires à sélectionner dans cette deuxième ligne, (ou n'importe quelle ligne que vous choisissez).

Prenons donc un exemple générique (et cela ne concerne aucun DAW ou commande DAW spécifique - il s'agit simplement de démontrer le potentiel de ce système);

Le premier bouton (le bouton primaire) de ce DAW fictif est « add track ». Nous allons placer ceci sur la première ligne de l'imap dans le mode rouge (ou calque) de l'imap. Cela apparaît immédiatement sur l'écran tactile de l'appareil lorsque les informations sont transmises en temps réel.

Pour les options secondaires associées (se souvenir qu'il s'agit d'un DAW fictif), nous allons placer « stereo audio track », « mono audio track », « instrument track », « MIDI track » sur les boutons de la deuxième rangée. Ce sont les boutons secondaires et conçus pour être utilisés en conjonction avec le bouton primaire, en rappelant que seulement deux boutons peuvent être utilisés ensemble en même temps. Lors de l'attribution de ceux-ci dans l'imap, encore une fois, les informations seront transmises immédiatement à l'écran tactile de l'appareil.

Lorsque nous travaillons sur un projet, nous pouvons maintenant sélectionner le bouton primaire puis n'importe lequel des boutons secondaires pour créer une piste sans avoir besoin d'utiliser la souris.

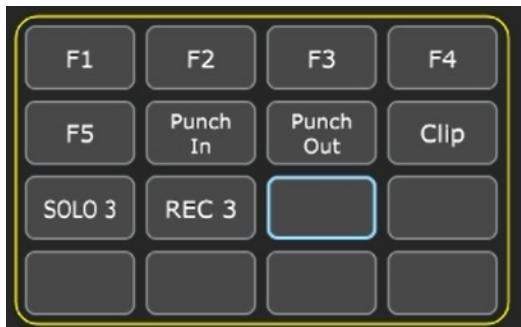
Pour répéter - l'exemple ci-dessus concerne un DAW fictif - les options disponibles pour vous et votre propre DAW peuvent être limitées ou nombreuses, en fonction des commandes disponibles de ce DAW particulier.

It's a great option to have available and one to remember for the future, as it could be a really useful time saving device!

## Touches de raccourci

Vous pouvez assigner des "hot keys (touches de raccourci)" du clavier QWERTY à l'iMAP.

Commençons par sélectionner l'emplacement de notre commande. Cliquez sur le bouton avec votre souris pour le mettre en évidence



Select 'HOTKEY' in the menu on the right side of the iMAP



Cliquez pour modifier  
le contenu d'un  
bouton.



Saisissez le raccourci  
clavier que vous souhaitez  
utiliser sur votre clavier  
QWERTY. Cliquez sur  
Entrée.



Renommez le raccourci  
clavier en quelque chose  
de plus mémorable si  
vous le souhaitez !

pour des raisons d'organisation, les raccourcis sont organisés par défaut dans les modes rouge et violet, et les fonctions MIDI sont organisées dans les modes bleu, vert et orange. Vous pouvez, cependant, programmer des raccourcis clavier et des fonctions MIDI pour apparaître dans n'importe quel mode (ou quelle couche) vous voulez.

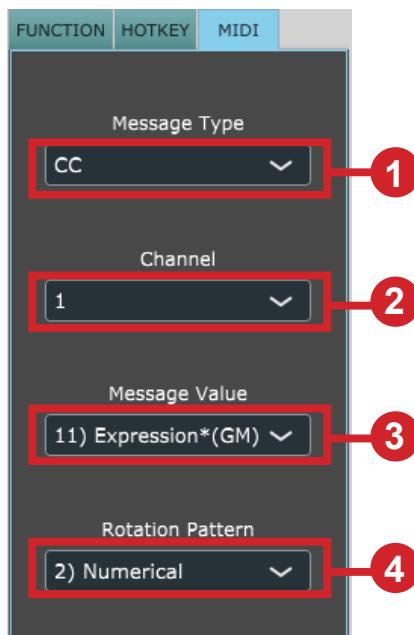
Les résultats apparaîtront dans l'iMAP et seront transmis au P1-M instantanément!



## Envoi de vos propres messages MIDI

Vous pouvez configurer l'écran tactile pour afficher vos propres messages MIDI. Les boutons fader(capuchon)/ S et l'encodeur rotatif de l'appareil peuvent également être mappés de cette façon (les boutons tels que « solo », et « mute » ne peuvent pas - il y a plus que suffisamment de boutons sur l'écran tactile pour les besoins de cartographie MIDI de n'importe qui!).

Vous pouvez régler les valeurs "Pitch", "Note", "CC", "Channel" et "Message" pour MCP et "Value 1", "Value 2" et "Function" pour HUI, en fonction de l'élément de contrôle.



## Utilisant les instruments virtuels

Certains préfèrent utiliser des contrôleur DAW pour contrôler les paramètres des instruments virtuels. Il convient de noter d'emblée que cela dépend entièrement de l'outil de travail audionumérique et de l'instrument virtuel. Certains instruments virtuels ont des fonctionnalités limitées (voire inexistantes).

Il existe plusieurs valeurs CC qui peuvent être programmées, par exemple CC1 (Modulation) et CC11 (Expression) qui sont les paramètres les plus couramment utilisés.).

Veuillez noter que le "vibrato" n'a pas de valeur CC et, si ce paramètre est une caractéristique d'un instrument virtuel que vous souhaitez contrôler, vous pouvez le mapper via l'apprentissage MIDI. Vous trouverez les instructions relatives à l'apprentissage MIDI dans le manuel de votre DAW.

Veuillez noter que certains instruments virtuels ont une capacité limitée à recevoir des communications de contrôleurs externes génériques ou universels.

*Veuillez noter que la molette peut être utilisée comme contrôleur de paramètres pour les plug-ins, d'égaliseurs et d'instruments, sans avoir à la programmer spécialement, en appuyant sur le bouton "focus" et en passant la souris sur le paramètre en question. Il s'agit d'une fonction potentiellement extrêmement utile et puissante, très simple et facile à utiliser ! Il s'agit d'une fonction à retenir!*



"sur l'imap, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le commutateur pour" remettre à zéro les valeurs par défaut "(c'est-à-dire la valeur initiale du mode DAW actuel dans lequel vous êtes), si vous décidez de ne plus conserver vos choix de mappage MIDI. L'écran tactile peut également être réinitialisé de cette façon.

**Reset to default**

**Remove this DAW**

Veuillez noter que lorsque vous utilisez «Bitwig», cliquez le bouton droit de la souris sur n'importe quel encodeur et sélectionnez «restaurer à la valeur par défaut».

De même, la sélection d'un DAW alternatif (boutons DAW 1-3) «écraser» toute programmation utilisateur par celle du DAW sélectionné.

## Changer la fonction de transport avec iMAP

Vous pouvez utiliser IMAP pour configurer la fonction de transfert afin d'effectuer des opérations simultanées dans plusieurs DAW.

Supposons que Femi ait deux projets, l'un dans Cubase et l'autre dans Studio one. Elle voulait jouer les deux. Elle peut demander à IMAP de faire répondre les deux DAW au play de cette manière.

De même, elle peut configurer tous les DAW dans IMAP.

L'image ci - dessous montre comment elle le fait.



# Autres fonctions sur iMAP™



## 1. Touche « Enregistrer le fichier »

Cliquez sur ce bouton pour enregistrer vos paramètres actuels du contrôleur P1-M. Le fichier est un fichier « .imap ».

## 2. Touche « Load file »

Cliquez sur cette touche pour charger un fichier de paramètres « .imap » précédemment enregistré pour votre contrôleur P1-M.

## 3. Touche « Firmware Upgrade »

Cliquez sur cette touche pour accéder à la fenêtre de mise à niveau du micrologiciel du contrôleur P1-M. Veuillez vous référer à P.xx pour la procédure de mise à niveau du micrologiciel.

## 4. Touche « Verrouiller »

Cliquez sur ce bouton pour verrouiller les réglages de l'écran tactile.

# Mise à niveau du micrologiciel

## P1-M fonction programme de téléchargement du firmware

**IMPORTANT:** Cliquez sur le "titre" de l'imap pour échanger entre les VERSIONS P1-M et P1-X. Vérifiez toujours que vous mettez à jour le MICROPROGRAMME pour le bon appareil.



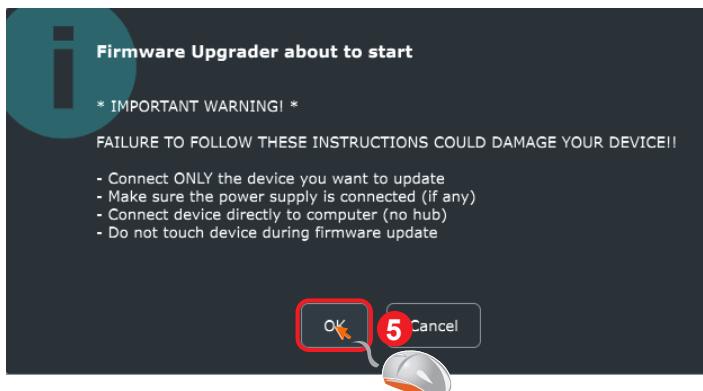
**Avertissement:** Le processus de téléchargement du micrologiciel DOIT être terminé et ne pas être interrompu pendant le téléchargement du fichier, sinon le micrologiciel pourrait ne pas être réécrit.

**Étape1:** Connectez le contrôleur P1-M en utilisant une connexion. La dernière version de l'iMAP doit être téléchargée depuis le site web et installée (vérifiez que votre iMAP est à jour !). Lancez l'iMAP

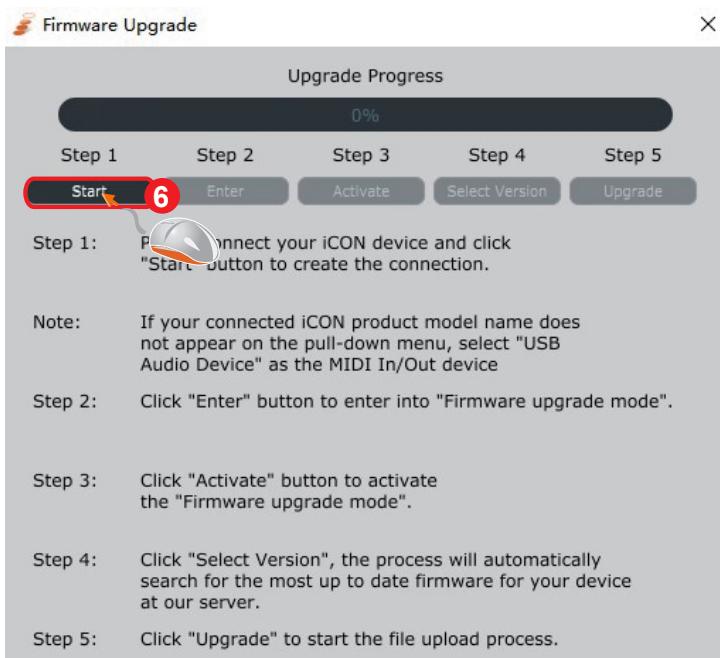
Cliquez sur le bouton 'Firmware update'.



## Étape 2: Lisez l'avertissement

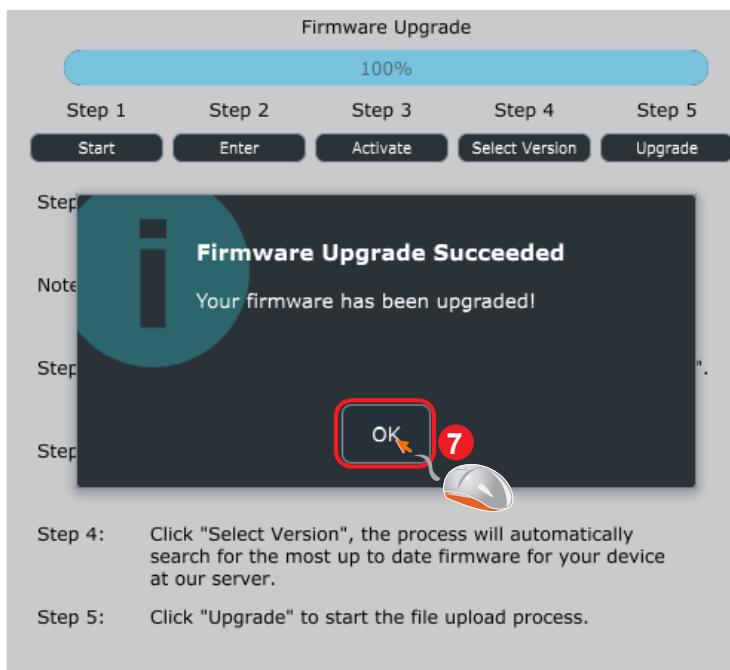


## Étape 3: Cliquez sur le bouton « Start ».



**Étape 4:** Laissez le processus de mise à jour du micrologiciel se terminer.

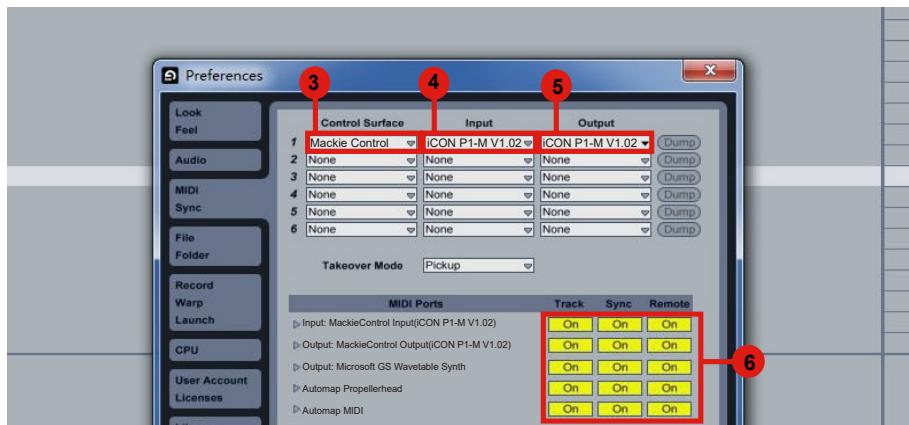
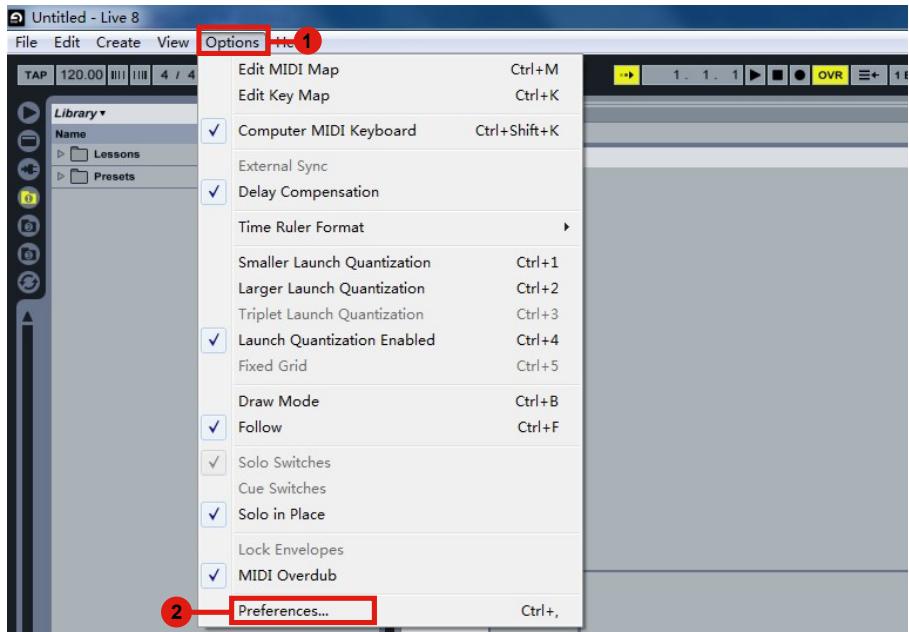
**Étape 5:** Appuyez sur "ok" une fois la mise à jour du micrologiciel terminée.



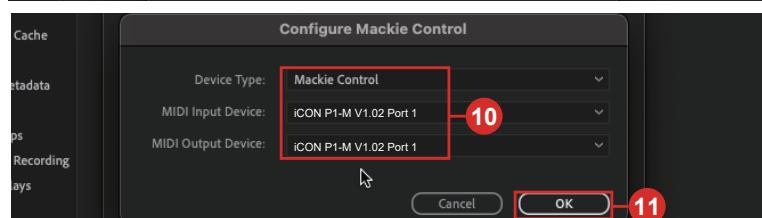
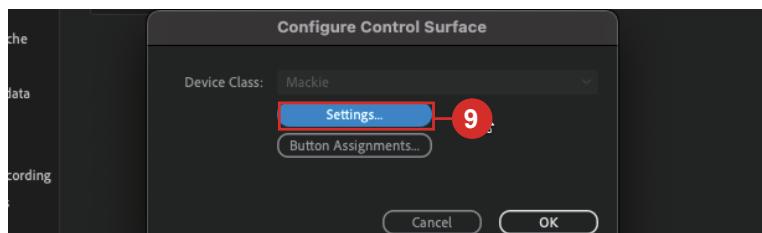
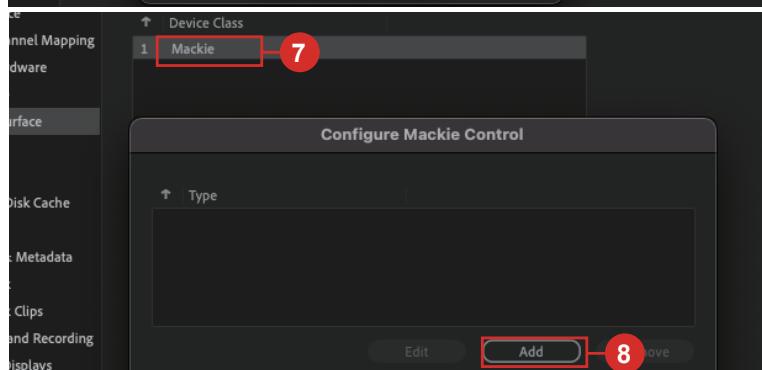
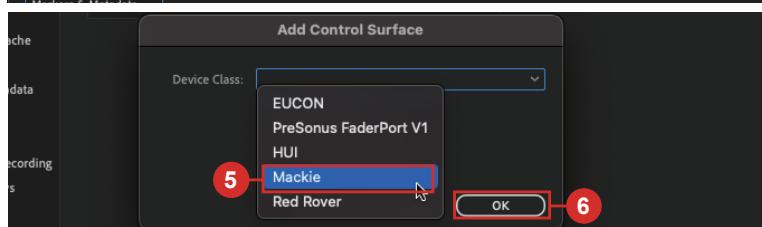
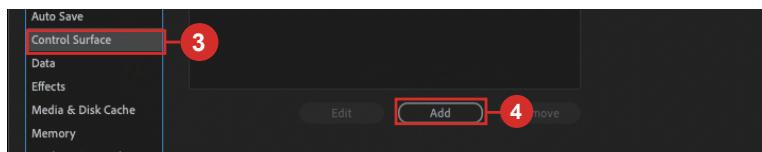
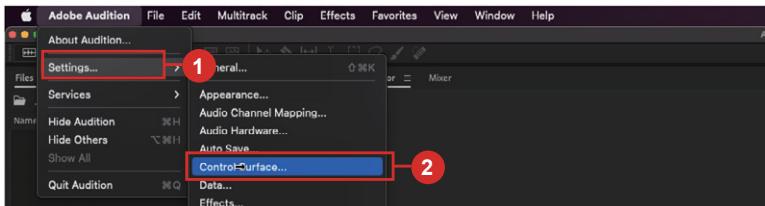
Step 4: Click "Select Version", the process will automatically search for the most up to date firmware for your device at our server.

Step 5: Click "Upgrade" to start the file upload process.

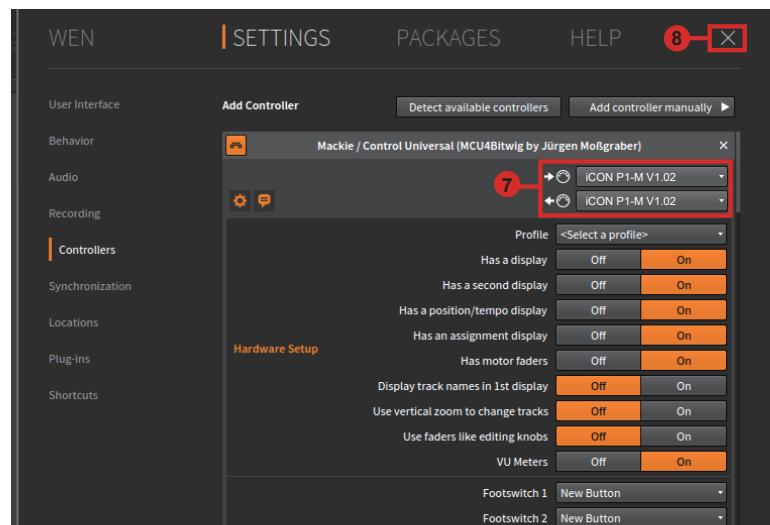
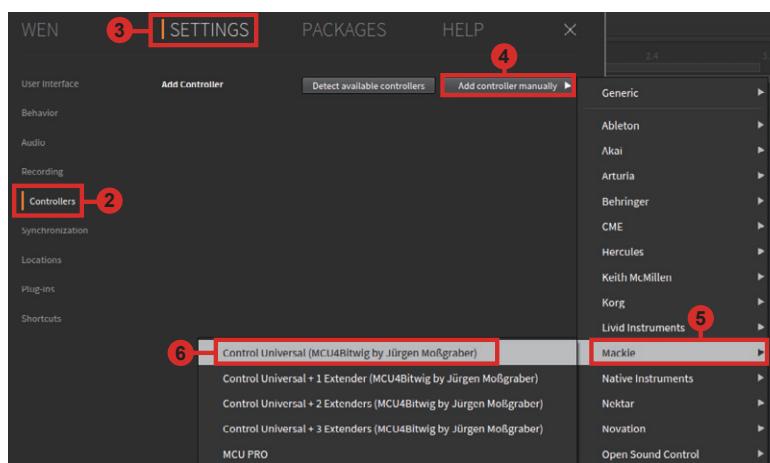
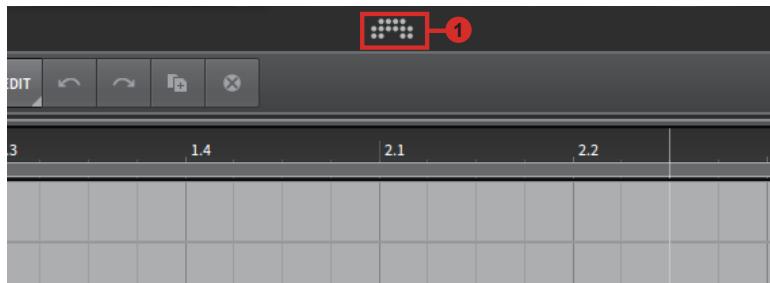
# Ableton Live



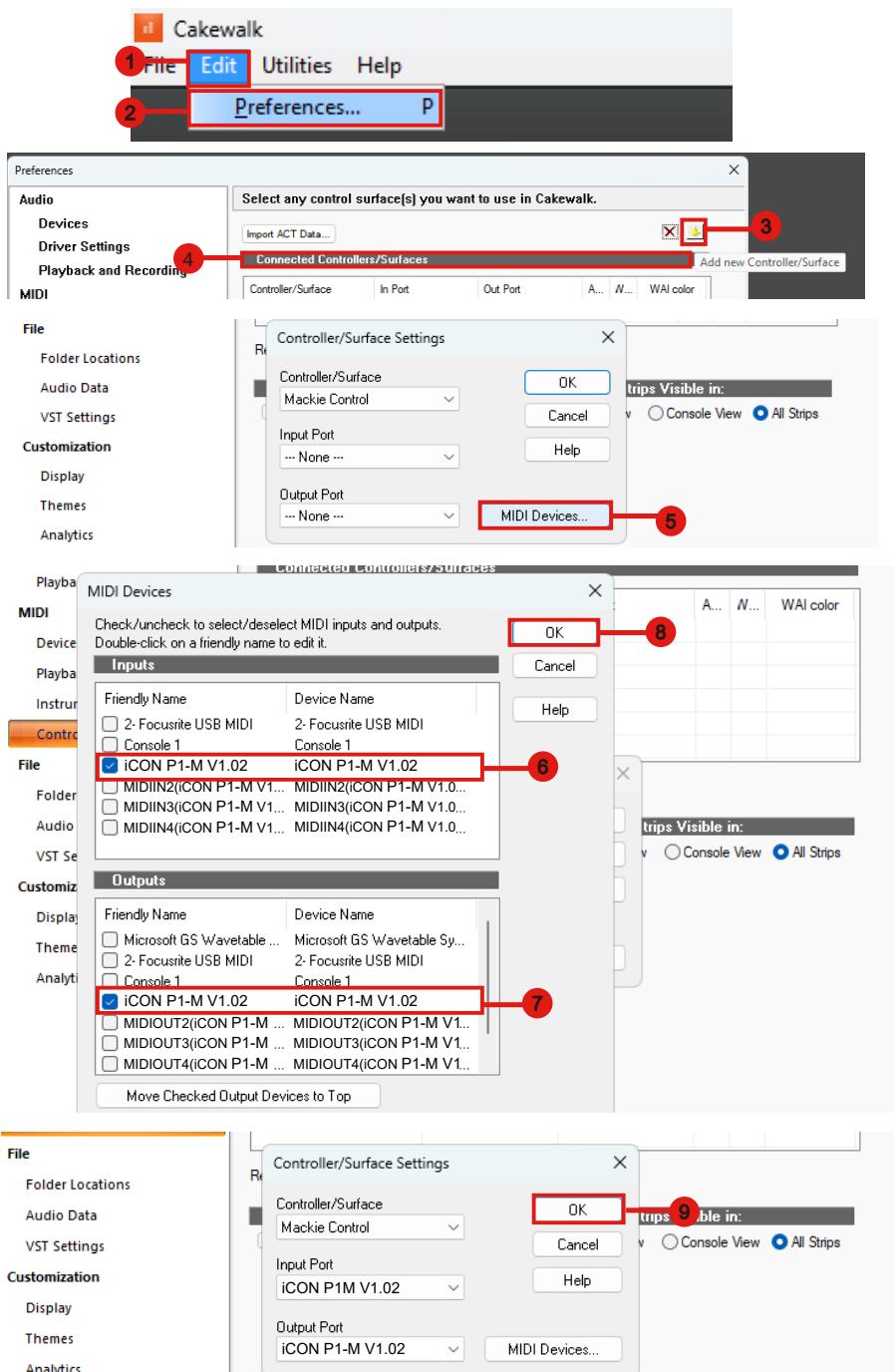
# Audition

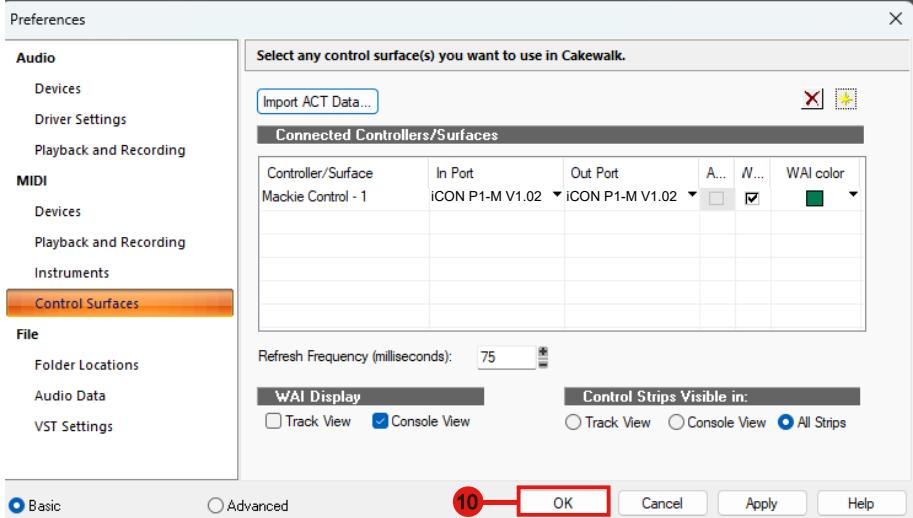


# Bitwig

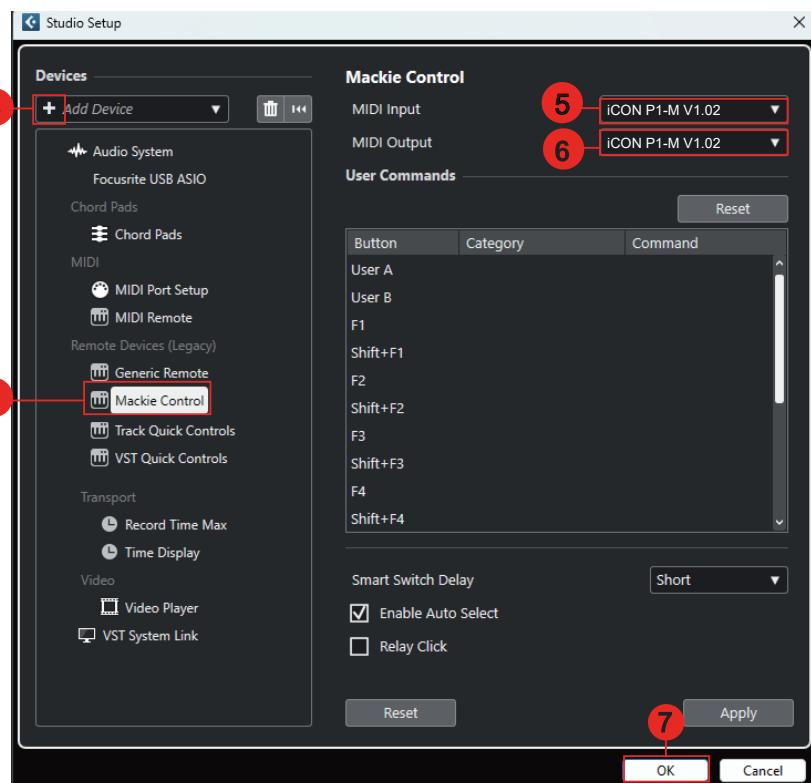
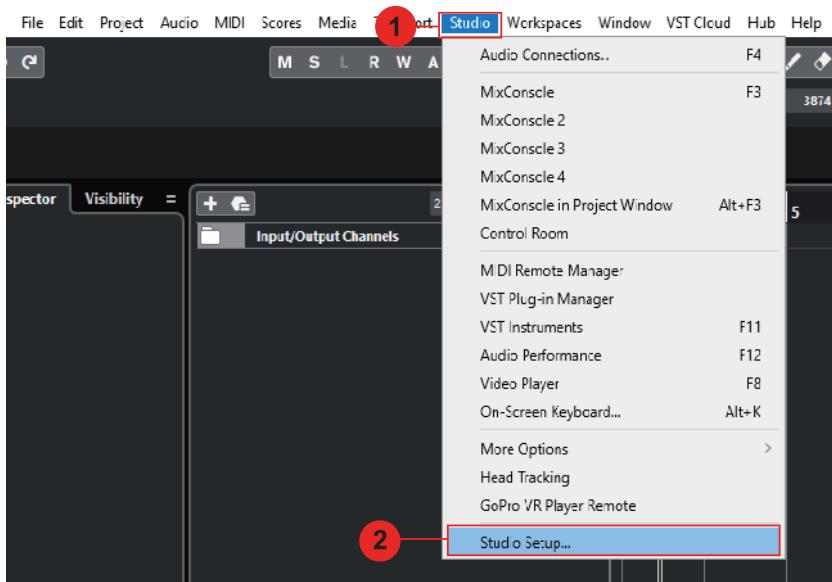


# Cakewalk

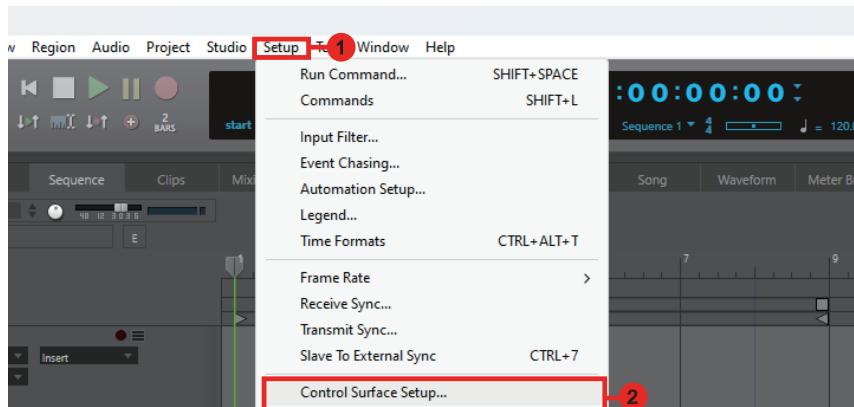




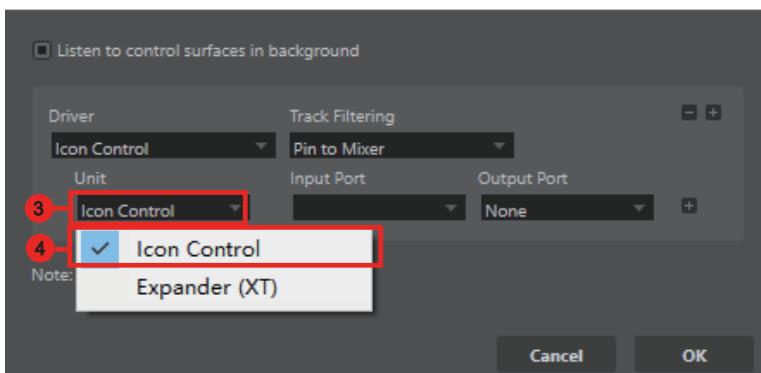
# Cubase/Nuendo



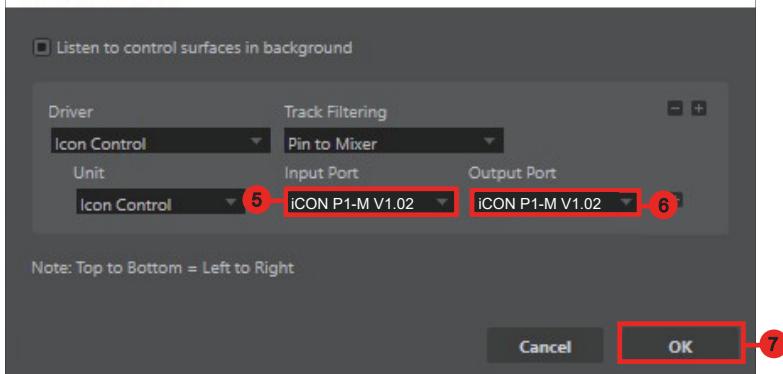
# Digital Performer 11



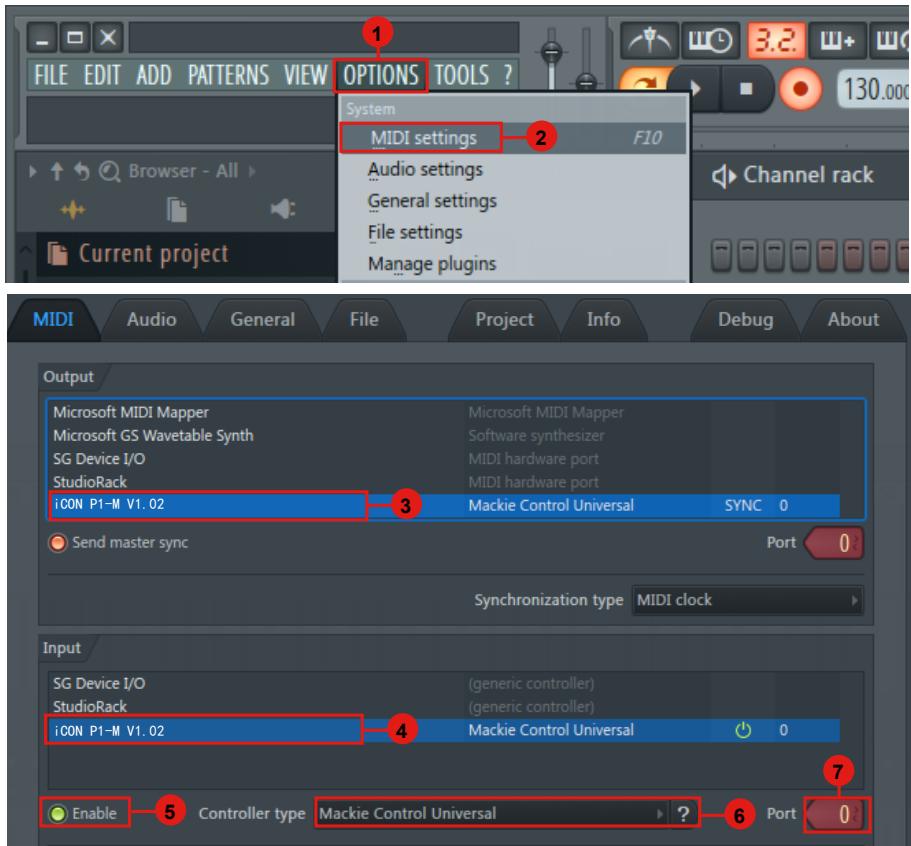
## Control Surface



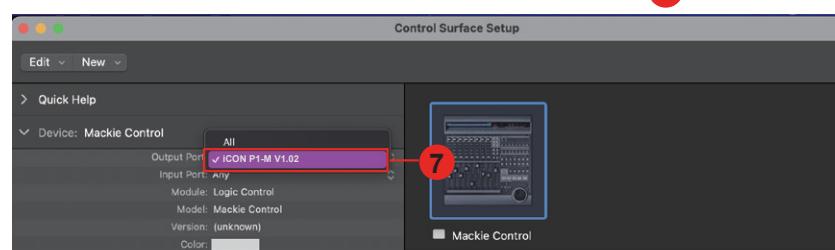
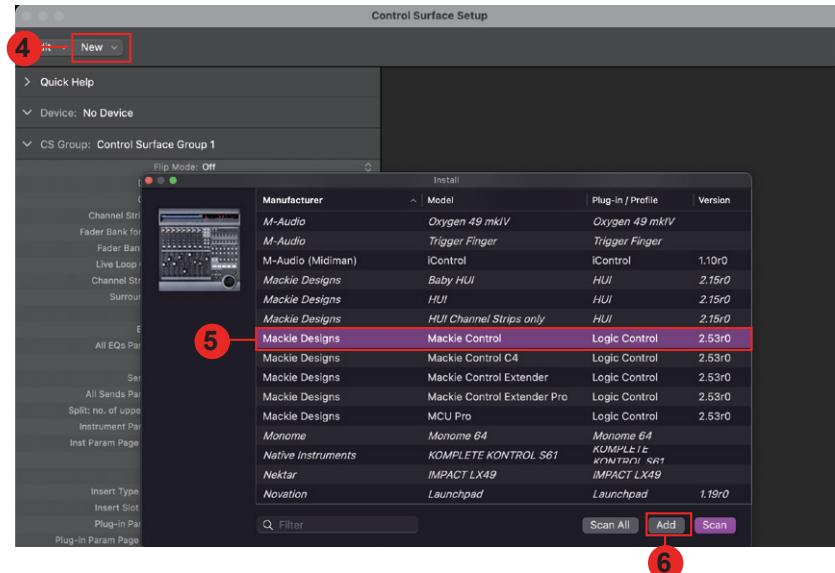
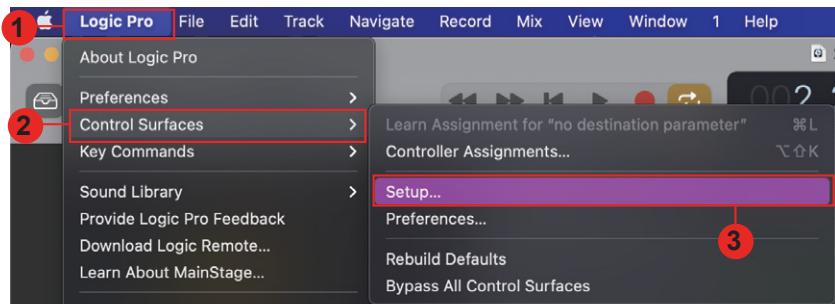
## Control Surface



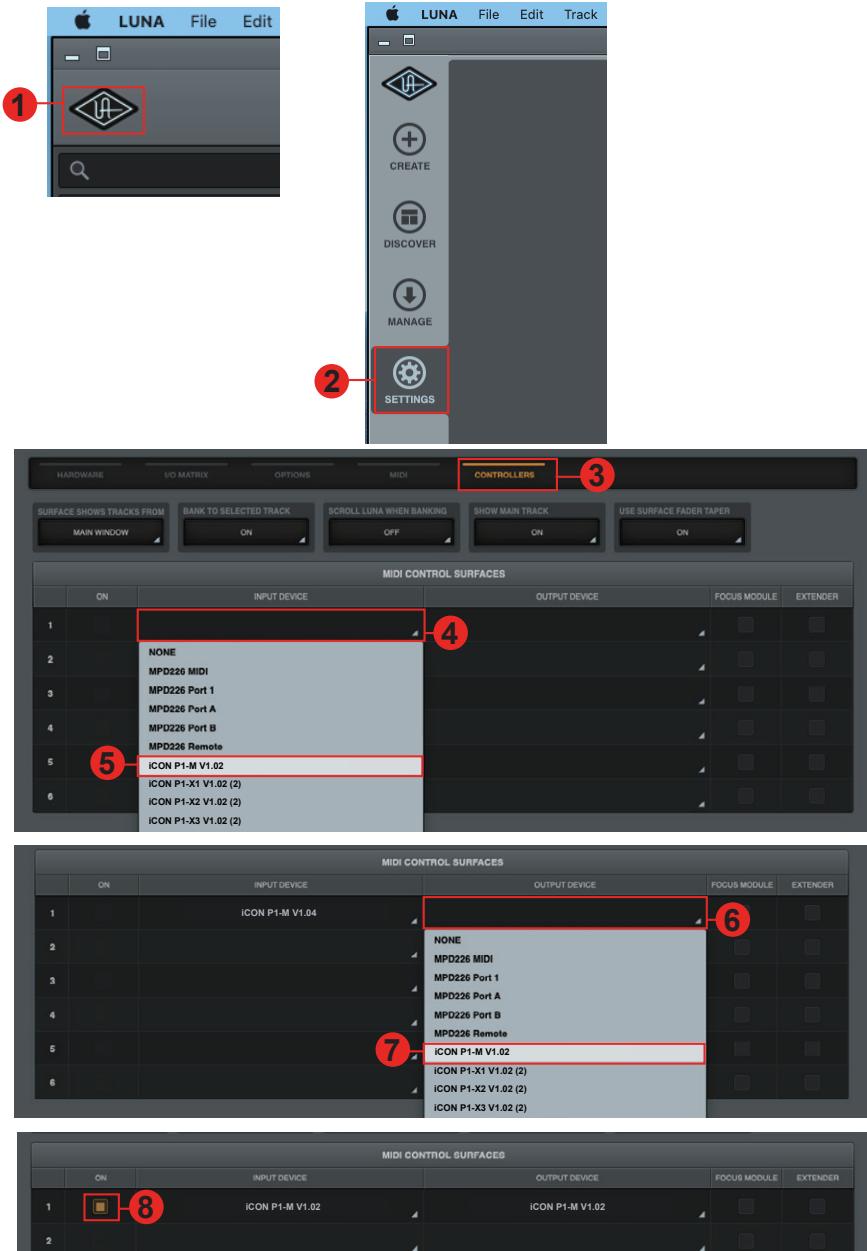
# FL Studio



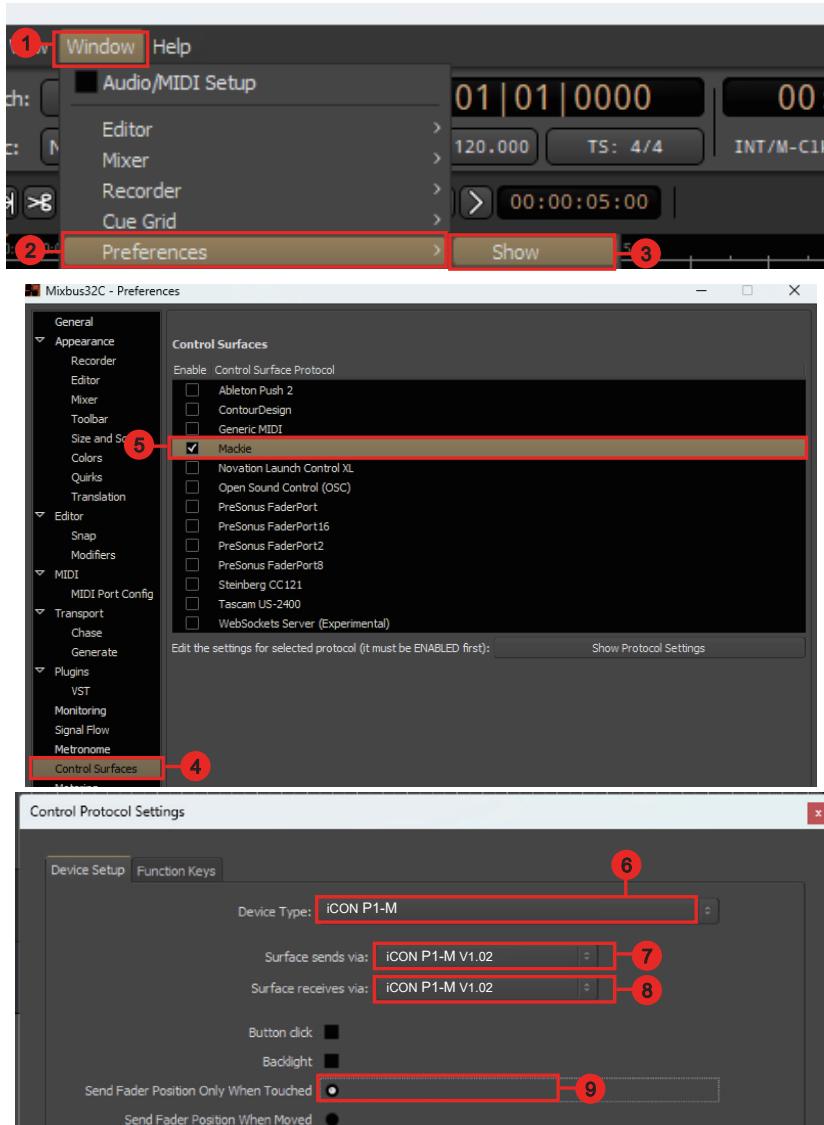
# Logic Pro



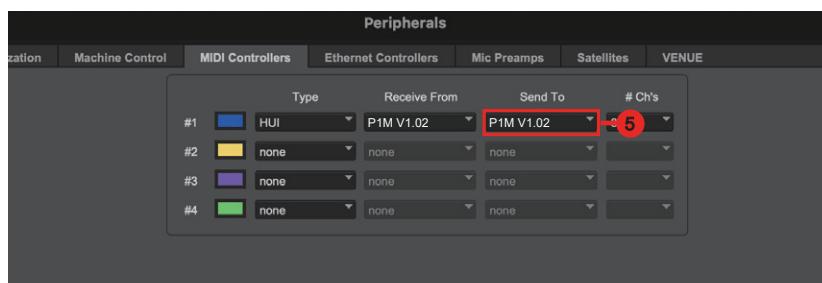
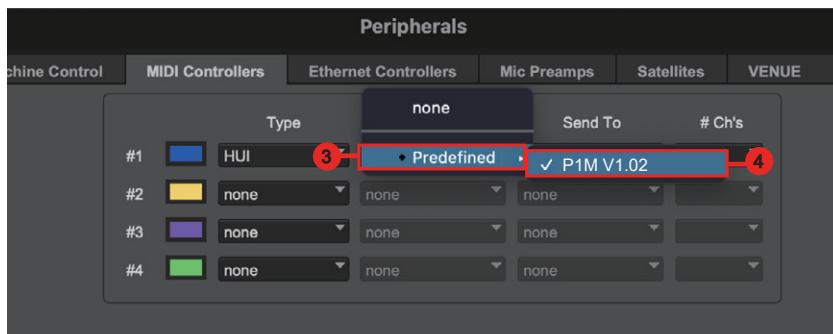
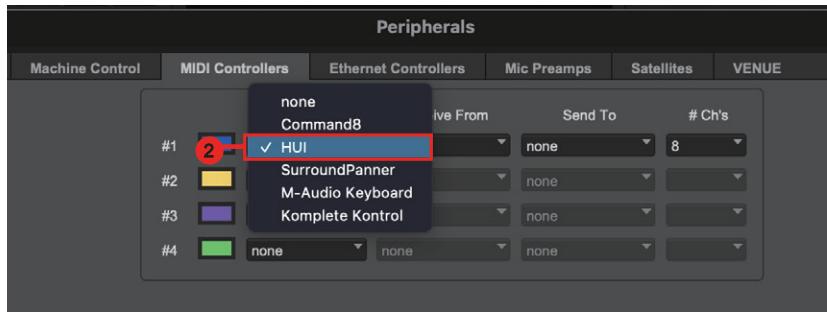
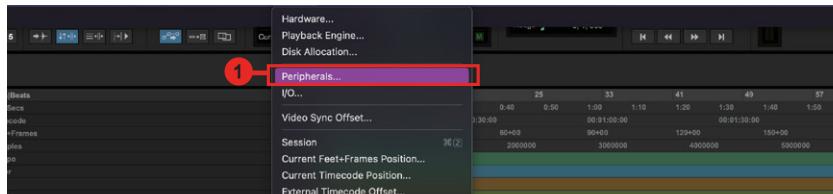
# Luna



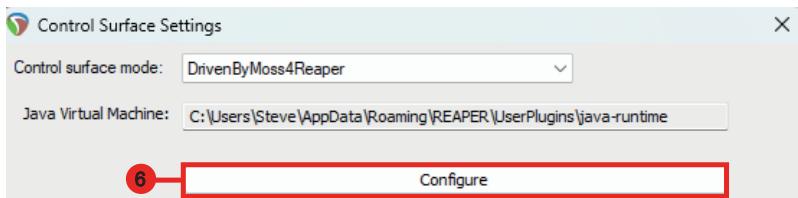
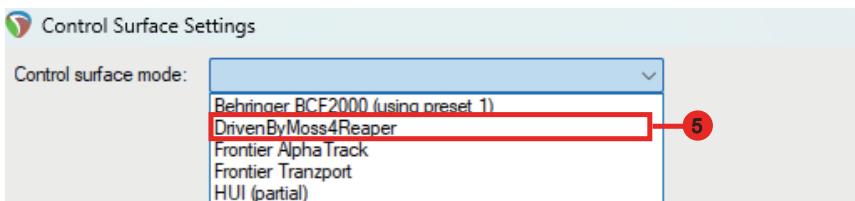
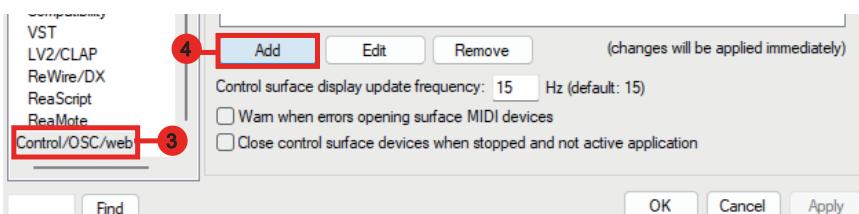
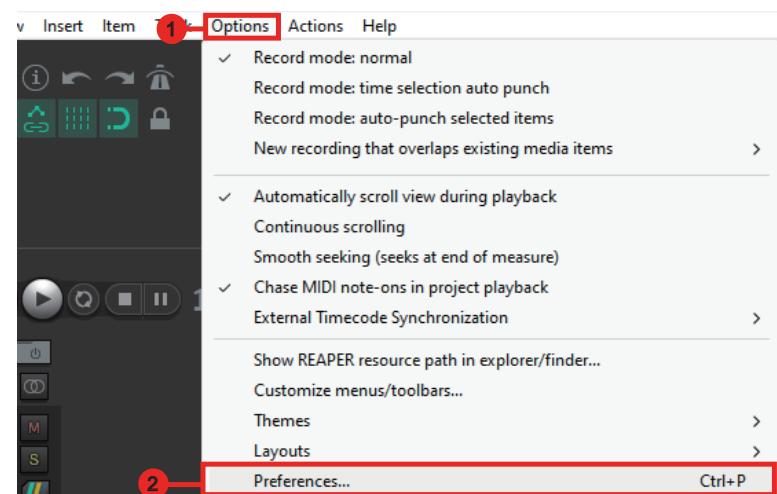
# Mixbus 32C

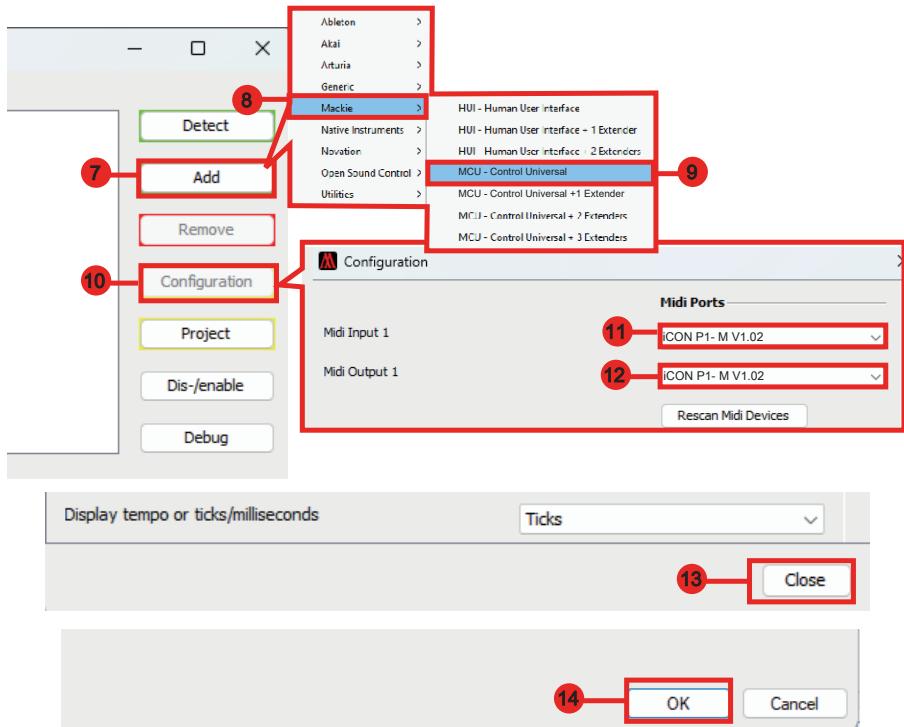


# Pro Tools

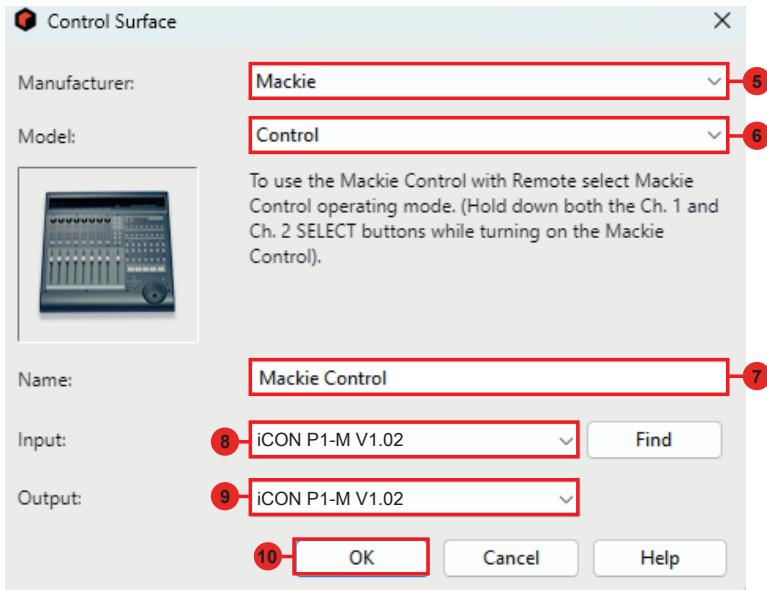
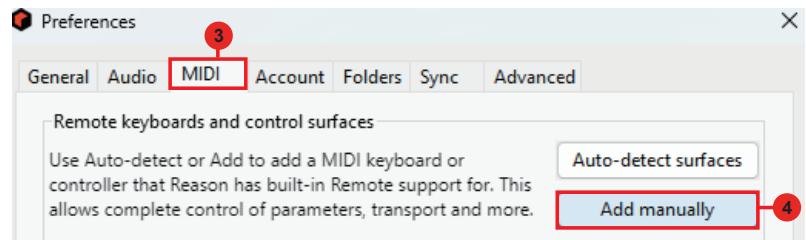
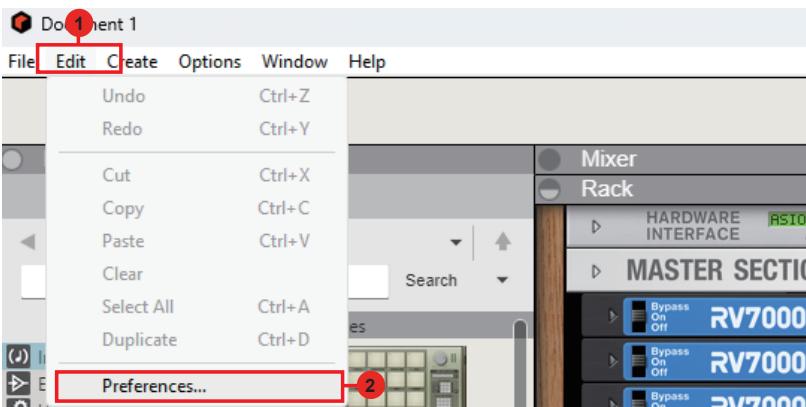


# Reaper

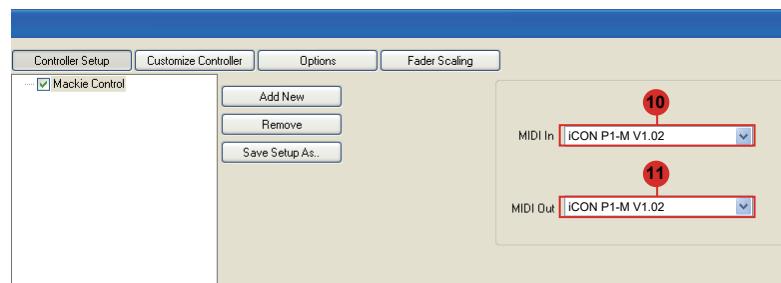
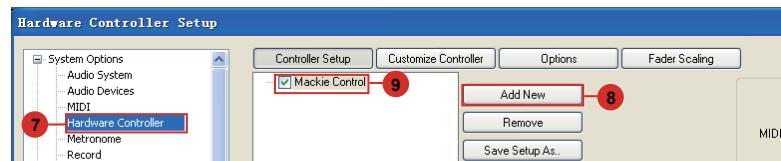
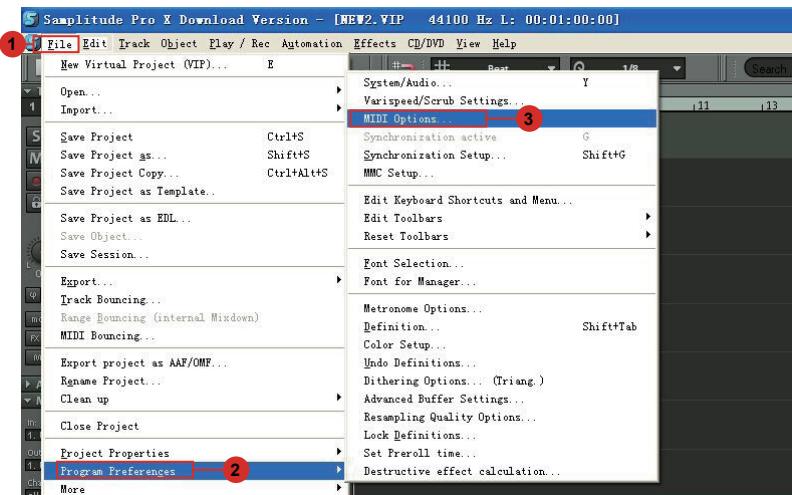




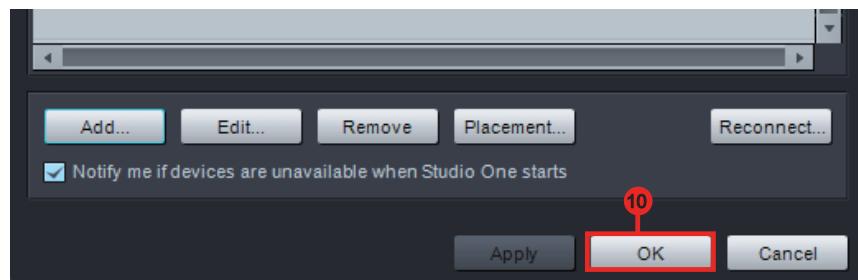
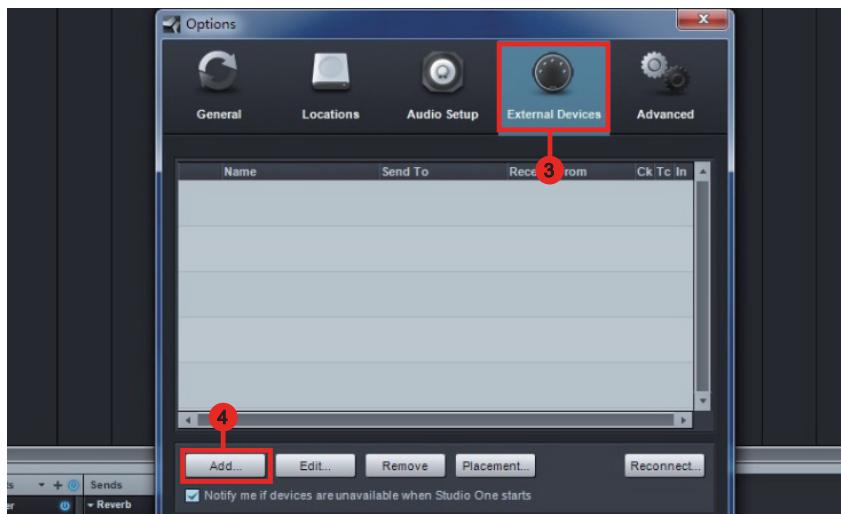
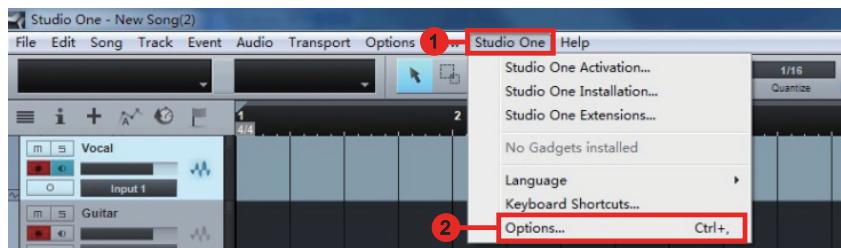
# Reason



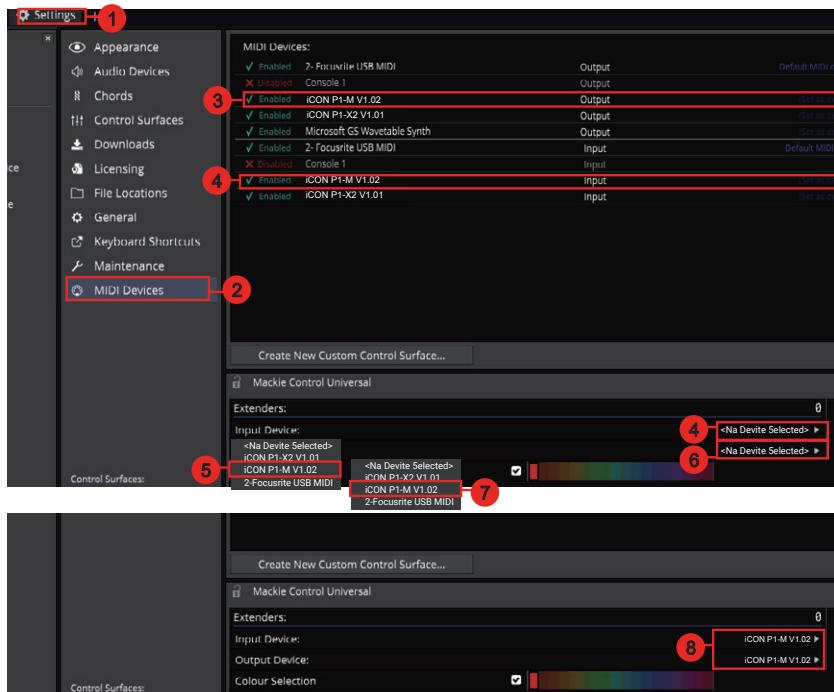
# Samplitude



# Studio One

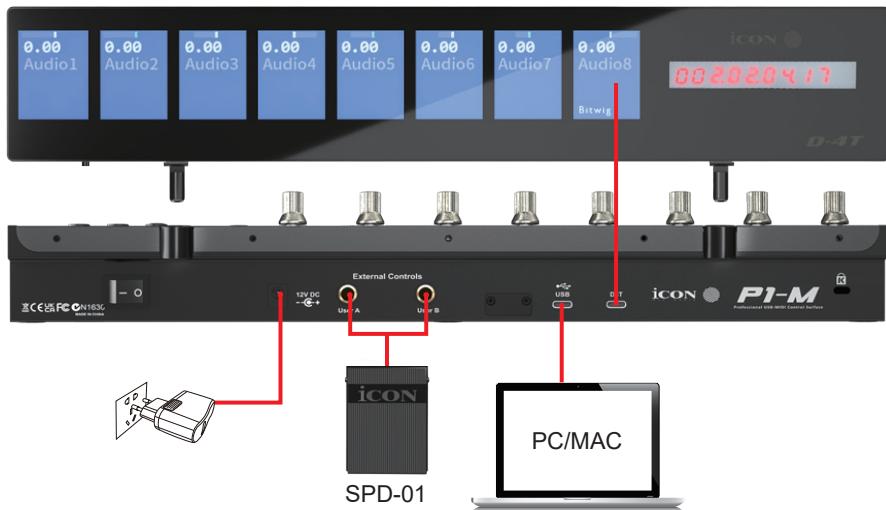


# Tracktion Waveform

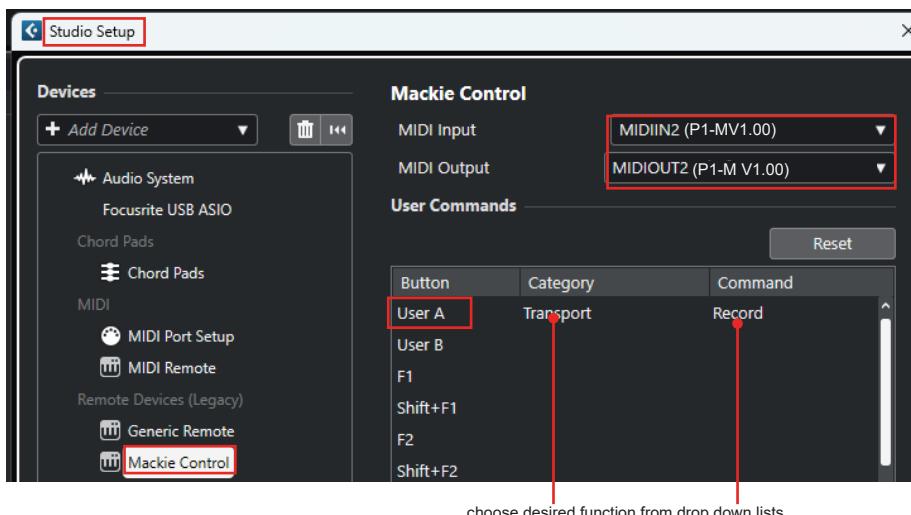


# Connexions matériel

D4T



Configuration de l'utilisateur A et de l'utilisateur B dans Cubase (pédale);



Actuellement, seuls quelques DAW prennent en charge l'utilisation d'un commutateur de pied dans un contrôleur DAW comme le P1-M. Consultez le manuel d'utilisation de votre DAW pour voir si votre DAW dispose de cette fonctionnalité. Si c'est le cas, vous pouvez sélectionner une commande spécifique à votre DAW pour programmer le footswitch. Par exemple, activez et désactivez la fonction "enregistrement" (comme dans l'exemple ci - dessus).

# **Extension de votre système**

## **Unité d'affichage D-4T**



Les capacités d'affichage du P1-M peuvent être étendues avec l'unité d'affichage D-4T.

- Extrêmement compact et durable
- Installation extrêmement simple pour le contrôleur MIDI DAW P1-M avec fixations magnétiques - il suffit de l'insérer!
- Un grand écran 2 inch TFT affiche le nom du canal, les valeurs de contrôle, les mesures, etc. pour chaque canal.
- Couleurs des canaux affichées à l'écran - (en fonction de la DAW) ; Extrêmement utile lorsqu'il s'agit de traiter de nombreuses pistes dans un projet, c'est-à-dire guitares = rouge, batterie = bleu, etc.
- Indicateur de niveau crêtes à 10 segments LED équipé pour le canal (mono) et le canal maître (stéréo) mesure le niveau (incliné et situé en haut pour faciliter la lecture)
- Angle d'inclinaison réglable, pour différentes positions de visualisation
- Construction solide
- Fixations magnétiques à encastrer
- Connexion via le câble USB C ergonomique inclus
- Affichage clair et détaillé
- Affichage de la 'barre' inférieure montrant les modes de couleur des canaux DAW. Ceci est utile si vous souhaitez regrouper les pistes d'instruments en fonction d'une certaine couleur, c'est-à-dire les pistes de guitare en violet, les pistes de batterie en jaune, etc.). \*

\*Seuls quelques DAW le supportent pour le moment.



Le P1-M est extensible, non seulement avec l'unité d'affichage D-4T très attrayante, mais aussi avec l'unité d'extension P1-X !

Chaque unité se compose de 8 faders 12 bits, de 8 boutons d'encodeur rotatifs sans fin à action douce et de 4 boutons par canal, y compris l'enregistrement, la sourdine et le solo.

Le P1-X fonctionne parfaitement en tandem avec le P1-M et améliorera encore votre expérience d'enregistrement et de mixage. Plus de faders signifie plus de contrôle pratique au bout des doigts !

Couplé à un prolongateur nouvellement installé, pourquoi ne pas ajouter une unité d'affichage D4 pour le P1-X qui dispose également d'un grand écran TFT de 2 pouces affichant le nom du canal, les couleurs du canal, les valeurs de contrôle, etc. pour chaque canal ?



## ***Spécifications***

|                      |             |   |
|----------------------|-------------|---|
| Connector:           | To computer | USB connector   |
| Power supply:        |             | 12V/2. 5A DC  |
| Current consumption: |             | 2. 0A or less   |
| Weight:              |             | 1.916kg (4.23lb)  |
| Dimensions:          |             | 405(L) x 204(W) x 61(H)mm<br>15. 9"(L) x 8"(W) x 2. 4"(H) |

# **Entretien et réparations**

Si vous devez faire réparer votre "P1-M", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

**BUREAU EN ASIE:**

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,  
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,  
Sha Tin, N.T., Hong Kong.  
Tel: (852) 2398 2286  
Fax: (852) 2789 3947  
Email: info.asia@icon-global.com**

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

**Sound Service  
GmbHEuropean  
HeadquarterMoriz-Seeler-Straße  
3D-12489 Berlin  
Telephone: +49 (0)30 707 130-0  
Fax: +49 (0)30 707 130-189  
E-Mail: info@sound-service.eu**

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

**North America  
Mixware, LLC – U.S. Distributor  
3086 W. POST RD.  
LAS VEGAS NV 89118  
Tel.: (818) 578 4030  
Contact: [www.mixware.net/help](http://www.mixware.net/help)**

5. For additional update information please visit our website at:  
[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)



iCON  
Pro Audio

