

iCON
p r o A u d i o



U·Solo

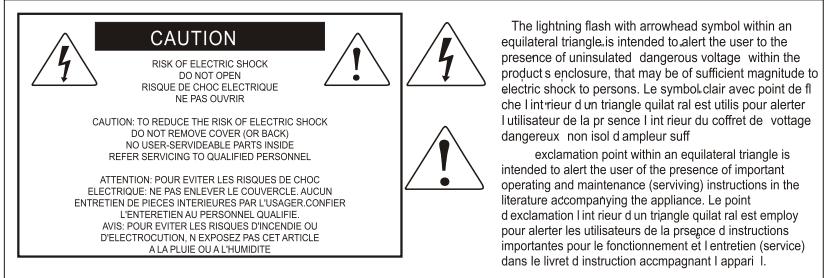
USB2.0 High-Speed

1 Mikrofoneingang / 1 Instrumenteneingang, 2 Ausgänge,
Professionelle USB-Aufnahmeschnittstelle



User manual





ACHTUNG: Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärkern) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

Contents

Introduction	4
What's in the package?	4
Register your ICON ProAudio product to your personal account	5
Features	6
Front Panel	8
Rear Panel.....	9
Top Panel.....	10
Mac driver installation.....	11
Install Pro Driver 4 with LoopBack function	11
Mixer control panel(Mac).....	15
Windows driver installation	17
ProDriver4	20
Mixer control panel(Windows)	21
Settings (Sample rate and latency settings).....	24
ProDriver hosting rack (Mac/Windows)	28
Hardware Connections	36
Different types of microphone connection method diagram	37
Specifications	38
Services.....	39

Einführung

Zunächst einmal herzlichen Glückwunsch zum Kauf des USB-Recording-Interfaces der ICON Pro Audio U Solo-Serie! Auf diesen Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung der Funktionen des USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der U Solo, eine Beschreibung der Frontblende und Rückseite, eine Schritt-für-Schritt-Anleitung für Einrichtung und Gebrauch sowie eine vollständige Liste der technischen Daten.

Wie bei den meisten elektronischen Geräten empfehlen wir Ihnen dringend, die Originalverpackung aufzubewahren. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass das Produkt zur Reparatur eingeschickt werden muss, wird die Originalverpackung (oder ein gleichwertiger Ersatz) benötigt. Bei richtiger Pflege und ausreichender Luftzirkulation wird Ihre digitale USB-Audio- Aufnahme-Schnittstelle der U Solo Ihnen über viele Jahre hinweg problemlos dienen.

Wir sind davon überzeugt, dass dieses Produkt viele Jahre lang hervorragende Dienste leisten wird und in dem unwahrscheinlichen Fall, dass Ihr Produkt nicht die höchsten Standards erfüllt, werden wir alles tun, um das Problem zu beheben.

Was gibt's im Lieferumfang?

- U Solo USB Aufnahme-Schnittstelle
- Die Benutzeranleitung
- 2.0 USB-Kabel (Typ-C) x 1



So registrieren Sie Ihr ICON Pro Audio-Produkt in Ihrem persönlichen Konto

1. Überprüfen Sie die Seriennummer Ihres Geräts

Gehen Sie zu <http://iconproaudio.com/registration> oder scannen Sie den untenstehenden QR-Code



Geben Sie die Seriennummer Ihres Geräts und die anderen erforderlichen Informationen auf dem Bildschirm ein. Klicken Sie auf „Submit“.

Daraufhin wird eine Meldung mit den Daten Ihres Geräts wie dem Modellnamen und der Seriennummer angezeigt. – Klicken Sie auf „Register this device to my account“ oder wenden Sie sich unserem Kundendienst, falls eine andere Meldung angezeigt wird

2. Melden Sie sich als bestehender Benutzer bei Ihrer persönlichen Benutzerseite an oder registrieren Sie sich als neuer Benutzer

Bestehender Benutzer:

Melden Sie sich bei Ihrer persönlichen Benutzerseite an, indem Sie Ihren Benutzernamen und Ihr Passwort eingeben.

Neuer Benutzer:

Klicken Sie auf „Sign Up“ und geben Sie alle Informationen ein.

3. Laden Sie alle nützlichen Materialien herunter

Auf dieser Seite werden alle für Ihr Konto registrierten Geräte angezeigt. Jedes Produkt wird zusammen mit allen verfügbaren Dateien wie Treiber, Firmware, Benutzerhandbuch in verschiedenen Sprachen sowie Software-Bundles zum Herunterladen aufgeführt. Stellen Sie sicher, dass Sie die erforderlichen Dateien wie zum Beispiel Treiber heruntergeladen haben, bevor Sie mit der Installation des Geräts beginnen.

Features



Erschwinglich, zuverlässig und robust - Ihre neue USolo -Aufnahmebestufung bietet für die kommenden Jahre eine solide Leistung. Geeignet für den Einstiegsrekord- und erfahrenen Studioproduzenten gleichermaßen, Die ICON Pro Audio U Solo-USB-Aufnahmeschnittstelle bietet ein Audio-Eingangs- und Ausgangs. AZum Zeitpunkt des Schreibens bietet keine andere Audio-Schnittstelle im Preisbereich so hochwertige Audio (24-Bit-Probenrate von 192 kHz). Einfach ausgedrückt, bietet das Symbol Pro Usolo ein unschlagbares Preis -Leistungs -Verhältnis.

Die Hauptmerkmale umfassen:

- 24-Bit 192KHz 1 mic-In/1 guitar-In, 2-Out USB-Schnittstelle für Aufnahmen
- Unterstützt den Betrieb von Mac/PC- oder iOS/Android -Konnektivitätsbetrieb
- Live-Session mit Audiosignalverarbeitung über das virtuelle ProDriver4-Plug-in-Rack
- 2x2 Analog I/O Voll duplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- Zur direkten Verbindung mit Smartphone, Tablet oder anderem Gerät
- Dual MIC/Instrument-Vorverstärker mit individueller Gain-Regelung und Phantomspeisungsschalter
- 2 analoge Ausgänge mit 1/4-Zoll-TRS-Steckbuchsen
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Von ICON Pro Audio entwickelter ProDriver4™-Treiber mit extrem niedriger Latenz im Lieferumfang enthalten
- ICON Pro Audio entwickelt ProDriver4 mit extrem niedriger Latenz ™ Fahrer
- Die innovative und benutzerfreundliche Plug-in-Hosting-Rack-Software von ICON Pro Audio ist in ProDriver4™ integriert (Windows und MAC)
- Mit USB 2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Die LoopBack-Funktion ist mit ProDriver 4™ für Mac- und Windows-Plattformen ausgestattet
- Kompatibel mit Mac OS (M1/ Intel/ Mac) 10.11 und höher, iOS 9 oder aktueller und Windows 7, Windows 8 und Windows 10 (32 Bit/64 Bit)
- Voll duplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe

- +5-V-DC-Stromversorgungsanschluss für externe Stromversorgung bei Verwendung mit iOS
- Bitwig 8Track im Lieferumfang enthalten
- Dotec Audio-Plug-Ins im Lieferumfang enthalten
- Tracktion DAW Essentialssammlung enthalten
- Kilohearts Werkzeugkasten-Plugins enthalten
- Harrison 32C Vokalintensitätsprozessor -Plugin enthalten

**Bitte melden Sie sich für ein Konto unter www.iconproaudio.com an und registrieren Sie Ihr Gerät. Ihre kostenlose Software ist in Ihrem Benutzerkandel verfügbar (klicken Sie auf die "Grafik" des Geräts)*

Vorderseite



1. Meistervolumen

Die Hauptsteuerung der Meister-Ebene passt die Ausgangsniveau der Leitungsausgänge (L und R) an

2. Eingangs-Gain-Level-Regelung (Mikrofoneingangs)

Dieses Potentiometer steuert den Eingangspiegel des Analog-Mikrofoneingangs.

3. 3-poliges XLR (Symmetrisch) – Für ein Kondensatormikrofon mit +48 V Phantomspeisung

Die Anschlussmöglichkeiten für die verschiedenen Typen von Mikrofonen und Instrumenten finden Sie auf S.36.

4. Kopfhörerausgang

Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers

5. Kopfhörer-Level-Regler

Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.

Rückseite



1. Netz-Konnektor (USB Typ C)

U Solo wird per USB-Bus mit Strom versorgt. Falls Ihr Computer nicht genug Strom bereitstellt, können Sie ein +5-V-DC-Netzteil von iCON an diese Buchse anschließen oder ein herkömmliches Telefonladegerät/-netzteil mit einem geeigneten USB-Kabel verwenden.

(**Hinweis:** Den Netzteiladapter erhalten Sie beim ICON Händler in Ihrer Nähe.)

(**Hinweis:** Bei Verwendung des U Solo als eigenständiges Gerät ohne Mac oder PC ist ein externes Netzteil erforderlich.)

2. USB 2.0 Anschluss (Typ C)

Schließen Sie diesen Anschluss an das USB-Kabel "Typ C" an, das über den USB-Anschluss des Kamera-Kits für Mac/PC oder iOS-Geräte bereitgestellt wird. Wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle U Solo Geschwindigkeit genutzt werden.

3. Stereoausgang L/R

This is an unbalanced analog stereo output on a standard 3.5mm stereo connector at +6dBu line level.

Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers

Top Panel



1. Mic/Inst-Taste

Drücken Sie die Mic/Inst -Taste, um zwischen einem Mikrofon und einem Instrument zu wechseln.

2. 48V Phantomspeisungsschalter

Zur Aktivierung der +48V Phantomspeisung der zugeordneten XLR-Eingänge. Phantomspeisung wird für die meisten Kondensormikrofone geeignet.

Mac Treiberinstallation

U Solo ist ein klassenkonformes Gerät. Daher ist bei Mac keine Treiberinstallation erforderlich. Zudem werden iOS-Geräte durch Verbindung mit einem Kameraset vollständig unterstützt.

ProDriver 4 mit LoopBack-Funktion installieren

1. Laden Sie ProDriver 4 (Mac) über Ihre „Personal User Portal“-Seite Ihrer Audio-Schnittstelle herunter.
(Bitte schlagen Sie auf Seite 5 „Ihr ICON ProAudio Produkt in Ihrem persönlichen Benutzerkonto registrieren“ nach, um Ihr persönliches Benutzerportal zu erstellen)
2. Doppelklicken Sie auf die Datei „ProDriver-OSX-xxx.dmg“, die Sie gerade von Ihrem Persönlichen Benutzerportal heruntergeladen haben

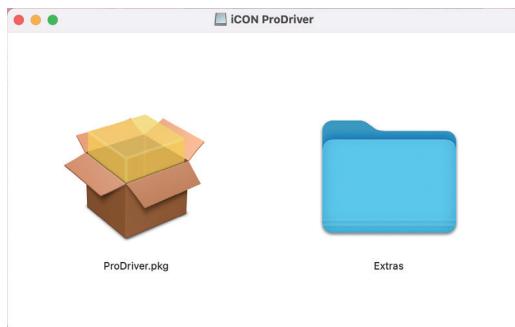


Abbildung1

3. Doppelklicken Sie auf „ProDriver.pkg“, um die ProDriver-Installation zu starten

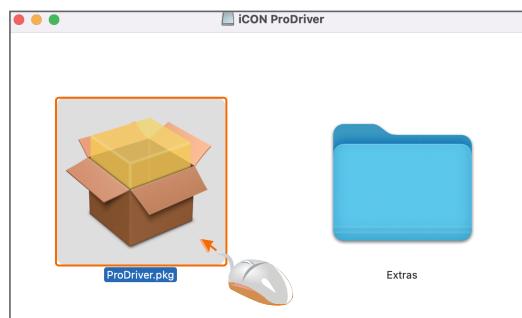


Abbildung2

4. Tippen Sie auf „Continue“

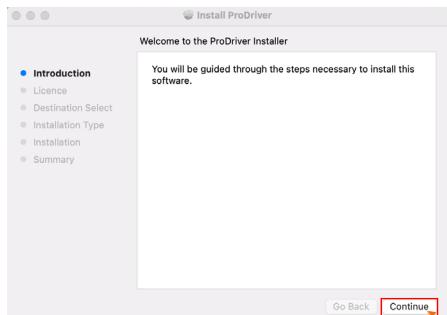


Abbildung3

5. Klicken Sie auf „Continue“

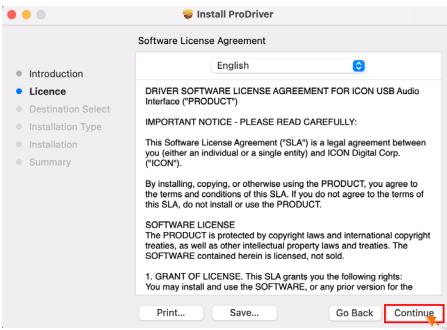


Abbildung4

6. Tippen Sie auf „Read License“, um die Lizenzbedingungen zu lesen oder tippen Sie auf „Agree“, um die Installation zu starten

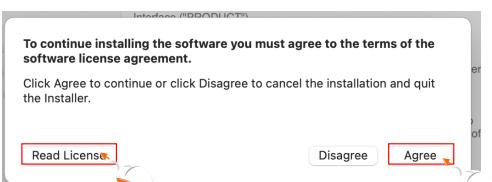


Abbildung5

7. Wählen Sie den Datenträger, auf dem ProDriver installiert werden soll und tippen Sie auf „Continue“

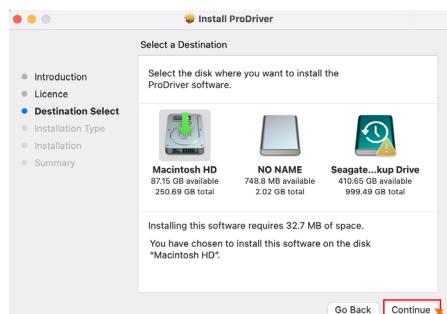


Abbildung6

8. Tippen Sie auf „Install“

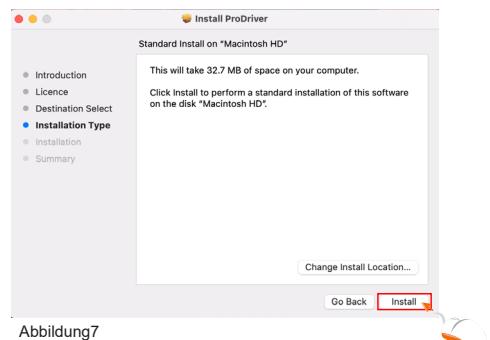


Abbildung7

9. Geben Sie Ihr Passwort oder Ihren Fingerabdruck ein, um die Installation zu starten.

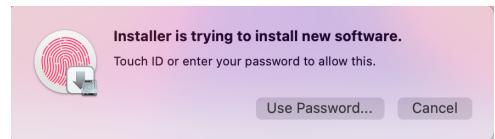


Abbildung8

10. Starten Sie die Installation und tippen Sie auf „Close“, wenn sie abgeschlossen ist.

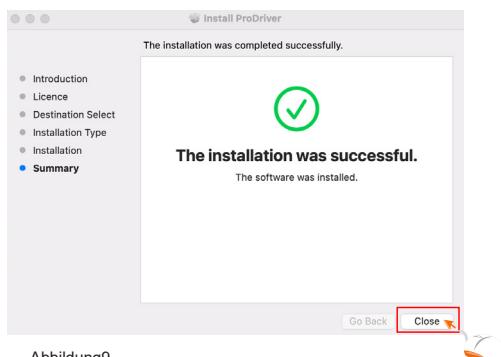


Abbildung9

11. Bitte schließen Sie Ihre Audio-Schnittstelle zu diesem Zeitpunkt an Ihren Mac an und tippen Sie dann auf das ICON-Symbol wie dargestellt.



Abbildung10

12. Wählen Sie Ihr Audio-Schnittstellen-Modell in der Liste aus und tippen Sie auf „Select“

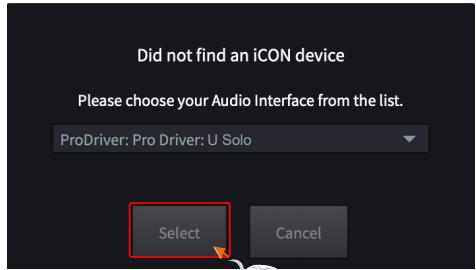


Abbildung11

13. Tippen Sie auf „OK“, damit ProDriver auf die Mikrofone zugreifen kann.



Abbildung12

14. Das ProDriver-Aktivierungslogo wird auf Ihrem Desktop angezeigt. Tippen Sie darauf, um das ProDriver-Bedienfeld aufzurufen.



Abbildung13

15. Audio MIDI Setup

Öffnen Sie das „Audio MIDI Setup“ Fenster und schauen Sie, ob Ihr U Solo korrekt, wie in der Abbildung 14 gezeigt eingerichtet ist.

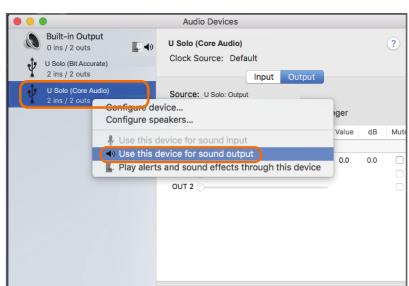


Abbildung14

Panneau de commande du mixer(Mac)

Les mixers fonctionnent comme un mixer matriciel. Activer et régler l'entrée ou la sortie correspondante au niveau canal. Ils sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous pouvez diriger toute entrée vers toute sortie.

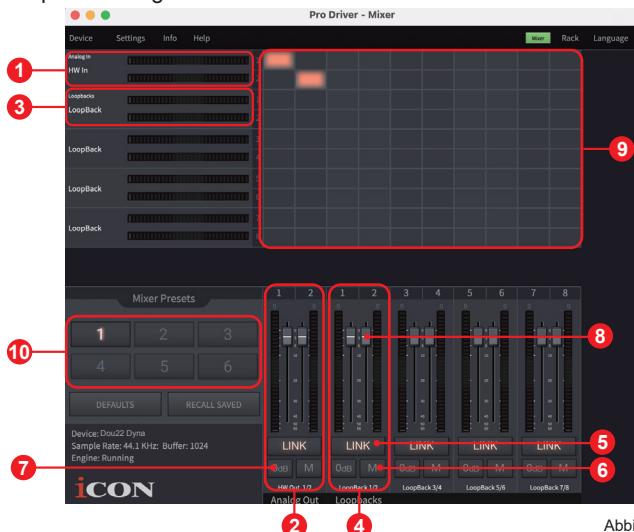


Abbildung15

1. Messung des HW-Eingang-1/2-Pegels

Anzeige des Hardware-1/2-Eingangspegels (HW-Eingang 1/2)..

2. Messung des HW-Ausgang-1/2-Pegels

Showing the hardware 1/2 output level.(HW Out 1/2).

3. LoopBack-Eingang 1-8 Pegelanzeige

Zeigt die LoopBack-Eingangspegel 1/2, 3/4, 5/6 und 7/8 an.

4. LoopBack-Ausgang 1-8 Pegelanzeige

Zeigt die LoopBack-Ausgangspegel 1/2, 3/4, 5/6 und 7/8 an.

5. Link Schalter

Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.

6. Stummschalter

Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.

7. „0dB“ Schalter

Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.

8. Gain-Fader

Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals

9. Commutateurs de matrices des entrées et sorties

Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

10. Mischer-Presets

Es sind 6 Tasten (Speicherplätze) zum Speichern Ihrer Mischpult-Einstellungen verfügbar. Tippen Sie auf die Schaltfläche und nehmen Sie Änderungen an Ihren Mischpulteinstellungen vor, die in Echtzeit gespeichert werden. Tippen Sie zum Aufrufen einer Voreinstellung auf die Schaltfläche.

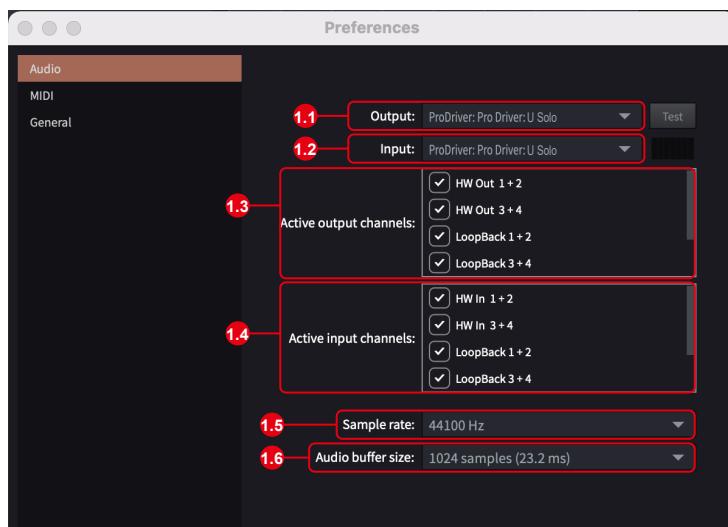


Abbildung16

11. Geräte-Voreinstellungen

Tippen Sie in der oberen Menüleiste auf „Device“, um das Fenster „Preferences“ zu öffnen.

11.1 Ausgabe

Wählt Ihre Audio-Schnittstelle als Ihr Ausgabegerät

11.2 Eingabe

Wählt Ihre Audio-Schnittstelle als Ihr Eingabegerät

11.3 Aktive Ausgabekanäle

Zeigt alle verfügbaren und aktiven Ausgabekanäle Ihrer Audio-Schnittstelle an.

11.4 Aktive Ausgabekanäle

Zeigt alle verfügbaren und aktiven Eingangskanäle Ihrer Audio-Schnittstelle an.

11.5 Abtastrate

Wählt die gewünschte Abtastrate aus der Liste aus.

11.6 Audio-Puffergröße

Wählt die gewünschte Audio-Puffergröße aus der Liste aus

(**Hinweis:** Falls Sie ein Klicken feststellen, ist es angebracht für die Einstellungen eine größere Puffergröße zu wählen. Falls auch bei der größten Puffergröße noch ein Klicken zu hören ist: Die Leistungsfähigkeit Ihres Computers ist der Aufgabe nicht gewachsen. (Es liegt nicht an der digitalen Audio-Schnittstelle der U Solo.)

Windows Treiberinstallation

Folgen Sie den nachstehenden Schritt-für-Schritt-Anweisungen zur Installation Ihrer USB Aufnahme-Schnittstelle der U Solo und der dazugehörenden Treiber.

1. Schalten Sie den Computer ein

Hinweis: Schließen Sie digitale Audio-Schnittstelle der U Solo noch nicht an den Computer.

2. Laden Sie den Windows-Treiber von Ihrer persönlichen Benutzerseite unter www.iconproaudio.com herunter (Bitte schlagen Sie auf Seite 5 „Ihr ICON ProAudio Produkt in Ihrem persönlichen Benutzerkonto registrieren“ nach, um Ihr persönliches Benutzerportal zu erstellen)

Nachdem Sie die Treiberdatei heruntergeladen haben, klicken Sie darauf, um den Installationsvorgang zu starten process.



Abbildung 17

Latest driver for MacOS	V 1.1.0
Latest driver for Win32	V 1.1.0
Latest driver for Win64	V 1.1.0

3. Der Installations-Assistent erscheint

Wählen Sie „Weiter“ nachdem der in Abbildung 18 gezeigte Willkommen-Bildschirm erscheint.



Abbildung 18

4. Lizenzvereinbarung

Klicken Sie zum Fortfahren auf „Agree“

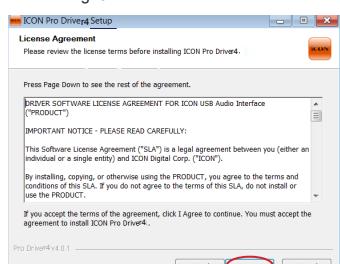


Abbildung 10

5. Komponenten für Installation wählen

Versehen Sie die Komponenten, die Sie installieren möchten, mit einem Häkchen. Wir empfehlen dringend, alle Komponenten auszuwählen.

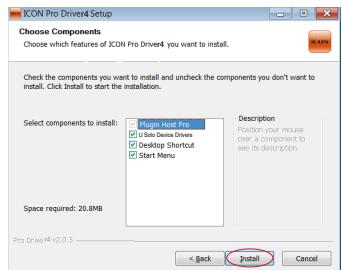


Abbildung20

6. Installationsdateien werden vorbereitet

Die Installation hat begonnen und dauert, je nach Leistungsstärke des Computers, einen gewissen Zeitraum, warten Sie den Vorgang ab and wait for the process to finish.

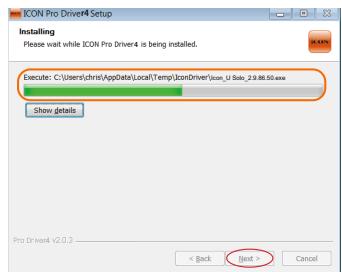


Abbildung21

7. Klicken Sie zum Fortfahren auf „Install“.

Hinweis: Diese Meldung könnte dreimal erscheinen, da es drei verschiedene Treiberinstallationen gibt.



Abbildung22



Abbildung23



Abbildung24

8. Setup abgeschlossen

Es erscheint ein Fenster, wie in Abbildung 25 gezeigt. Wählen Sie „Beenden“.

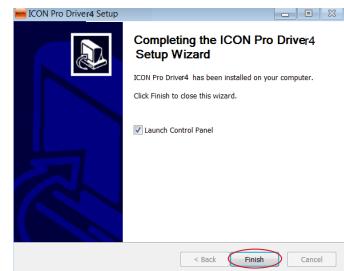


Abbildung25

9. Start des Software-Bedienfelds

Sie können auf das U Solo Logo in der Taskleiste klicken, um das Software-Bedienfeld zu starten (Seite 20).

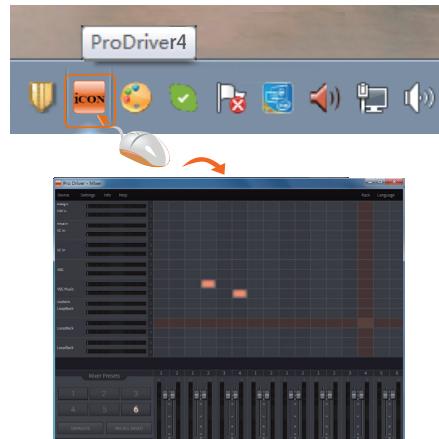


Abbildung26

10. Anschluss der digitalen Audio-Schnittstelle der U Solo

Schließen Sie nun die digitale Audio-Schnittstelle der U Solo an den USP-Port des Computers.



Abbildung27

ProDriver4

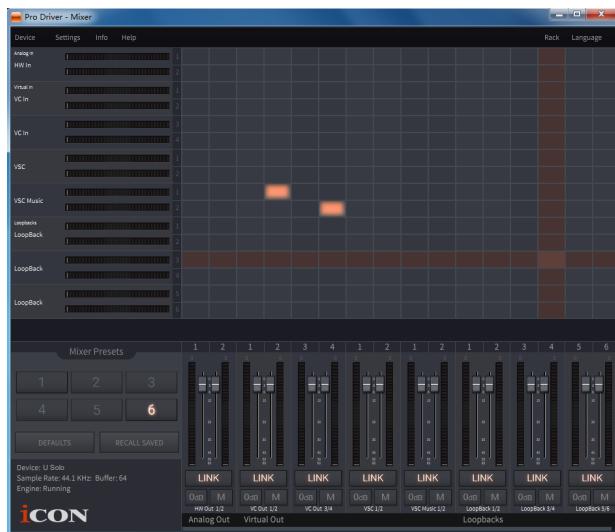


Abbildung 28



Abbildung29

Introducing ProDriver4, the leading edge in audio innovation for stage, studio and streaming from ICON Pro Audio. The Pro Driver audio system supplies you with the most reliable tools for almost any audio application - in the moment - right when you need them. The heart of the system is our driver, employing breakthrough technology and zero latency monitoring. The user interface makes it easy to grab, route and re-direct audio from any source in your computer with our virtual signal router. Use the Pro Driver Plugin Host to connect your favorite VST, Audio Units and Direct X plugins. Run ProDriver4 in standalone mode or with your favorite DAW. Save your favorite plugin chains as presets and recall them during your session or live on stage in real time.

Mixer control panel(Windows)

There are two different audio drivers including “WDM” (Windows Driver Model) and “ASIO” (Audio Stream Input and Output) within the ICON Pro Audio audio interface driver. WDM is widely used for daily software such as media player and ASIO is mainly used for most recording software such as Logic Pro. The advantage of ASIO is that it has much lower latency than WDM and this is very important when you are doing recording with load.

Actually, most of the daily software does not support ASIO drivers and uses WDM only. In this case you just simply need to use the HW channel (Hardware channels). Below please find some explanations on different terminology for each channel type.

1. HW IN (Hardware Channel IN)

This means the hardware input channels including the microphones or internal input channels

2. HW Out (Hardware Channel OUT)

This means the hardware output channels including the headphone or line out output channels

3. VC Out (Virtual Channel OUT)

This only exists on ASIO driver and it is a virtual channel that's output signal goes to ASIO VC IN

4. VC In (Virtual Channel IN)

This only exists on ASIO driver and it is a virtual channel that's input signal is coming from ASIO VC Out

5. LoopBack (LoopBack Channel)

ASIO internal loopback channel (e.g. ASIO VC Out signal goes to ASIO VC IN)

On the mixer control panel, there are four different types of ASIO channels that you can manipulate.

1. USolo Hardware channels (HW In 1/2 & HW Out 1/2)

These are the hardware input and output channels on USolo .

2. USolo Virtual channels (VC In 1/2, 3/4 and 5/6), (VC Out 1/2, 3/4 and 5/6)

These are the input and output virtual channels that relate to the WDM.

For example: WDM Out 1/2 linked to VC In1/2

VC Out1/2 linked to WDM In1/2

3. USolo Loopback channels (LB 1/2, 3/4 and 5/6)

These are the ASIO loop-back channels.

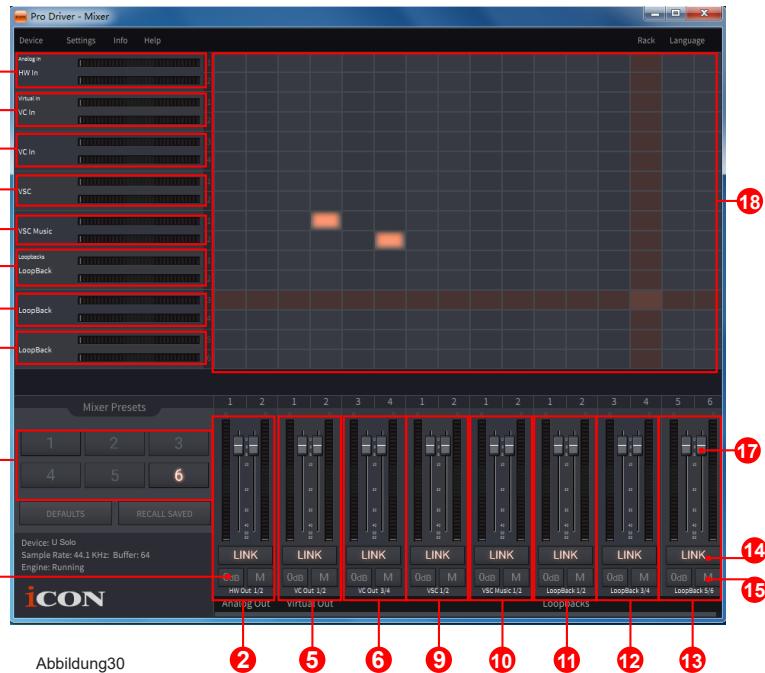


Abbildung30

By activating different cross points, you may route the corresponding signal to your desired channels

1. Messung des HW-Eingang-1/2-Pegels

Anzeige des Hardware-1/2-Eingangspiegels (HW-Eingang 1/2).

2. Messung des HW-Ausgang-1/2-Pegels

Anzeige des Hardware-1/2-Ausgangspiegels (HW-Ausgang 1/2).

3. Messung des VK-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspiegels (VK-Eingang 1/2).

4. Messung des VK-Eingang-3/4-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspiegels (VK-Eingang 3/4).

5. Messung des VK-Ausgang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des ASIO-1/2-VK-Ausgangspiegels (VK-Ausgang 1/2).

6. Messung des VK-Ausgang-3/4-Pegels (virtuell)

Anzeige des ASIO-1/2-VK-Ausgangspiegels (VK-Ausgang 3/4).

7. Messung des VSK-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspiegels (VSK-Eingang 1/2).

8. Messung des VSC Music-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VSC Music In-Eingang 1/2).

9. Messung des VSK-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VSK-Eingang 1/2).

10. Messung des VSC Music-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VSC Music-Eingang 1/2).

11. Loopback 1/2

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-1/2-Kanals.

12. Loopback 3/4

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-3/4-Kanals.

13. Loopback 5/6

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-5/6-Kanals.

14. Link Schalter

Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.

15. Stummschalter

Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.

16. „0dB“ Schalter

Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.

17. Gain-Fader

Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals.

18. Eingänge & Ausgänge Matrix-Schalter

Schaltet das entsprechende Eingangskanal-Routing zum entsprechenden Ein/Aus. Die Matrix ist sehr nützlich und gibt den Ein- und Ausgängen mehr Flexibilität. Sie können jede beliebige Kombination von Eingängen zu beliebigen Ausgängen routen.

19. Mischer-Presets

6 Speicherplätze für Mischer-Presettasten zum Speichern und Laden Ihrer Routingkanal-Einstellungen

Einstellungen (Abtastrate und Latenzeinstellungen)

Klicken Sie zum Einblenden des Einstellungsfensters auf die „Setting“-Schaltfläche.

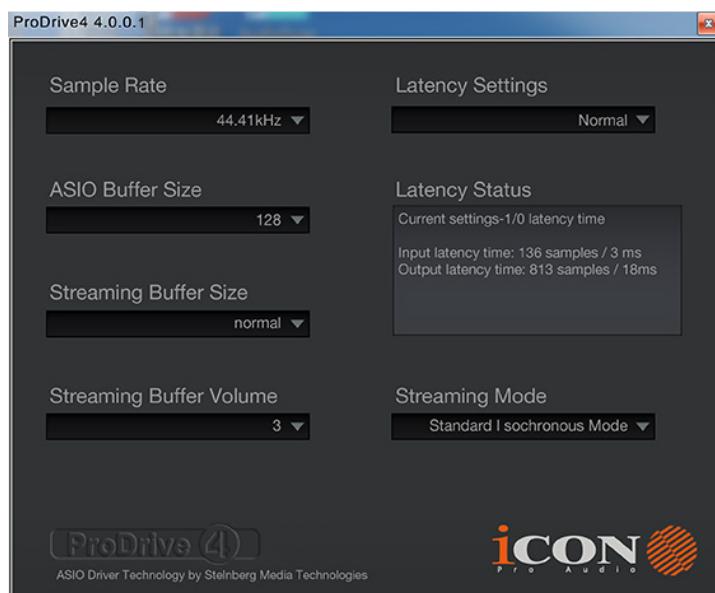


Abbildung31

Einstellungen der Abtastrate

Wählen Sie die gewünschte Abtastrate zwischen 44.1KHz bis 192KHz mit dem in Abbildung 32 gezeigten Pulldown-Auswahlfeld. Klicken Sie danach auf „Übernehmen“, um den Wert zu sehen.



Abbildung32

Latenzeinstellungen

Es stehen sechs Standardlatenzeinstellungen zur Auswahl. Wenn Sie Ihren eigenen Latenzwert anpassen möchten, wählen Sie custom.

- Sicher (maximale Latenz)
- Sehr groß
- Normal
- Klein
- Sehr klein
- Minimum (minimale Latenz)
- Anpassen

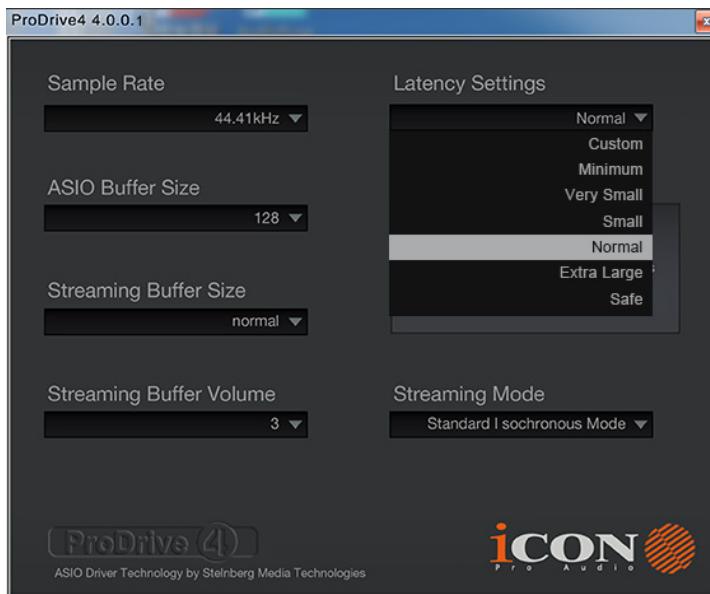


Abbildung33

Es gibt drei verschiedene Einstellungen, die Sie zur Anpassung Ihrer eigenen Latenzeinstellungen konfigurieren können: Diese sind:

1. ASIO-Puffergröße

Sie können den Wert im Bereich von 32/64/128/256/512/1024/2048 bis 4096 einstellen.

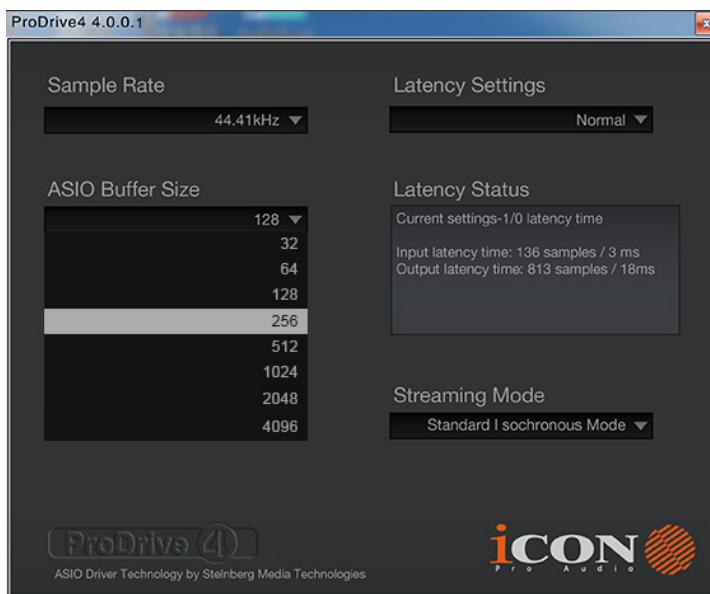


Abbildung34

2. Streaming-Puffergröße

Anpassbare Einstellungen: Minimum/Gering/Normal/Hoch und Maximum.

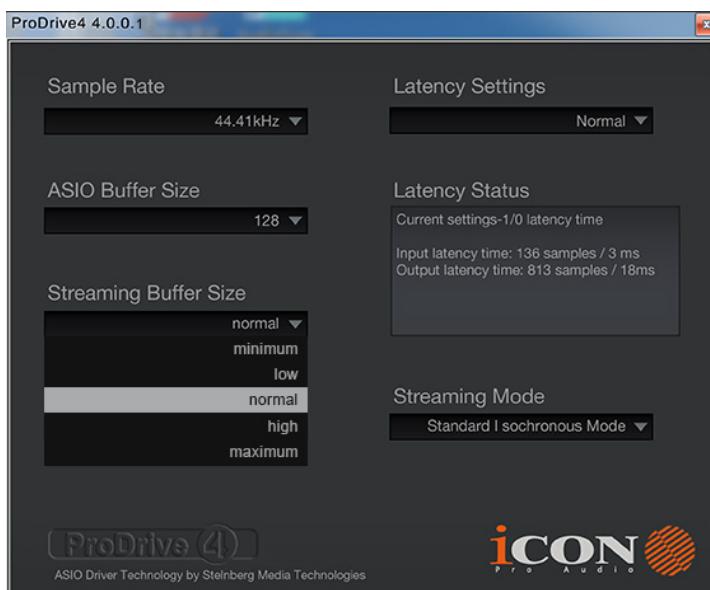


Abbildung35

3. Streaming-Puffervolumen

Einstellbare Werte: 2/3 und 4.

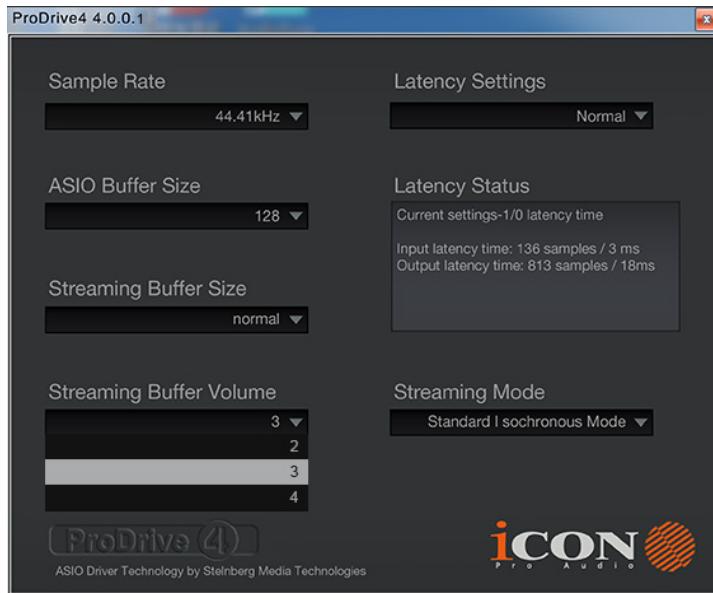


Abbildung36

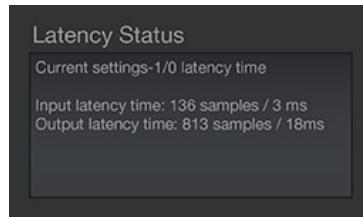


Abbildung37

(**Hinweis:** Stellen Sie eine höhere Latenz ein, falls eine Warnmeldung in den „Latenzstatus“-Fenstern erscheint.)

(**Hinweis:** Falls Sie ein Klicken feststellen, ist es angebracht für die Einstellungen eine größere Puffergröße zu wählen. Falls auch bei der größten Puffergröße noch ein Klicken zu hören ist: Die Leistungsfähigkeit Ihres Computers ist der Aufgabe nicht gewachsen. (Es liegt nicht an der digitalen Audio-Schnittstelle der U Solo.)

ProDriver-Hosting-Rack (Mac/Windows)

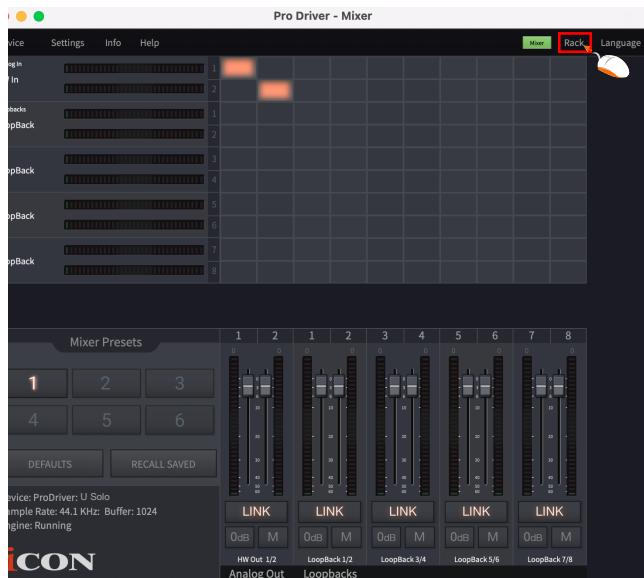


Abbildung38

Mit dem ProDriver-Rack können Sie jedes Ihrer Plug-Ins zusammen mit Ihrer DAW (Digitale Audio-Workstation) verwenden. Sie können Ihr Gerät auch als eigenständige Plug-in-Effektoren verwenden, ohne das eine DAW erforderlich ist.

Tippen Sie auf die Schaltfläche „Rack“ im ProDriver-Mischpult-Bedienfeld, um das Fenster „Virtual Rack“ zu öffnen

Sitzung und Voreinstellung

Eine Sitzung kann eine unbegrenzte Anzahl an Voreinstellungen umfassen.

In jeder Voreinstellung können Sie verschiedene Plug-Ins einfügen, um den gewünschten Klangeffekt oder die gewünschte Anwendung zu erstellen.



Abbildung39

1. Eine neue Sitzung erstellen

Tippen Sie auf „New Session“ unter der Registerkarte „File“ in der oberen Menüleiste.Tippen Sie dann auf „Save Session“ und geben Sie einen Dateinamen ein.

2. Eine gespeicherte Sitzung öffnen

Tippen Sie auf „Open Session“ unter der Registerkarte „File“ in der oberen Menüleiste und wählen Sie die gespeicherte Sitzungsdatei aus, um die Sitzung zu öffnen.

3. Eine Sitzung speichern

Wenn Sie Änderungen an Ihrer Sitzung vorgenommen haben, können Sie diese speichern, indem Sie in der oberen Menüleiste unter der Registerkarte „File“ auf die Funktion „Save Session“ tippen.Wenn Sie sie alternativ als neue Sitzung speichern möchten, tippen Sie auf die Funktion „Save Session As“ und geben Sie einen neuen Sitzungsnamen ein.

Eine neue Voreinstellung erstellen

Tippen Sie auf die Funktion „New Preset“ unter der Registerkarte „Edit“ in der oberen Menüleiste.Ein neuer Voreinstellungsspeicherplatz wird erstellt.

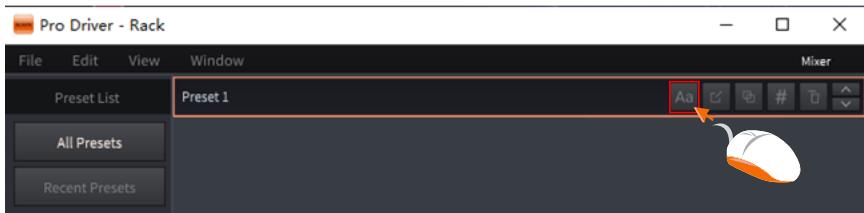
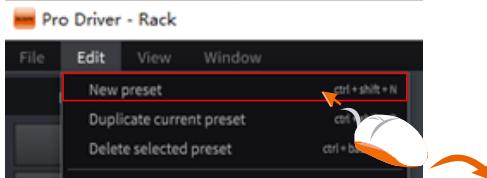


Abbildung40

Tipp:Um die Voreinstellung umzubenennen, tippen Sie auf die Schaltfläche „Aa“ unter dem ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz.

Aktuelle Voreinstellung duplizieren

Manchmal möchten Sie vielleicht kleine Änderungen an einer aktuellen Voreinstellung vornehmen und die beiden vergleichen. Mit der Funktion „Duplicate Current Preset“ können Sie die aktuelle Voreinstellung sofort kopieren. Dann können Sie nach Belieben Änderungen an einer der Voreinstellungen vornehmen und die beiden miteinander vergleichen. Tippen Sie auf die Funktion „Duplicate Current Preset“ unter der Registerkarte „Edit“ in der oberen Menüleiste.

Tipp: Sie können eine ausgewählte Voreinstellung duplizieren, indem Sie auf die dritte Schaltfläche rechts auf dem ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz tippen.



Abbildung41

Eine Voreinstellung löschen

Sie können jede Voreinstellung löschen. Wählen Sie eine Voreinstellung aus und tippen Sie auf „Delete selected preset“ unter der Registerkarte „Edit“ in der oberen Menüleiste.

Tipp : Sie können auch eine ausgewählte Voreinstellung löschen, indem Sie auf die Schaltfläche „Trash“ auf dem ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz tippen.

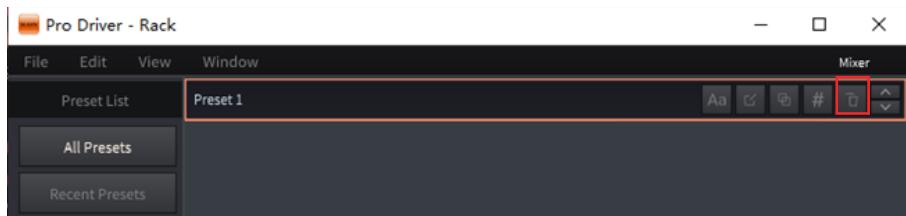


Abbildung42

Eine Voreinstellung gruppieren

Es gibt vier „Voreinstellungskategorien“, darunter „Vocal“, „Special“, „MC“ und „Others“, mit denen Sie alle Ihre aktuellen Voreinstellungen gruppieren können. Dies ist sehr nützlich, um Ihre verschiedenen Voreinstellungen nach verschiedenen Anwendungen wie Gesang (Vocal), Rundfunkübertragung (MC) oder Gitarre (Special) usw. zu verwalten. Um eine ausgewählte Voreinstellung einer bestimmten Kategorie zuzuordnen, tippen Sie auf die „#“-Schaltfläche im ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz und wählen Sie die gewünschte Kategorie aus dem Einblendmenü.

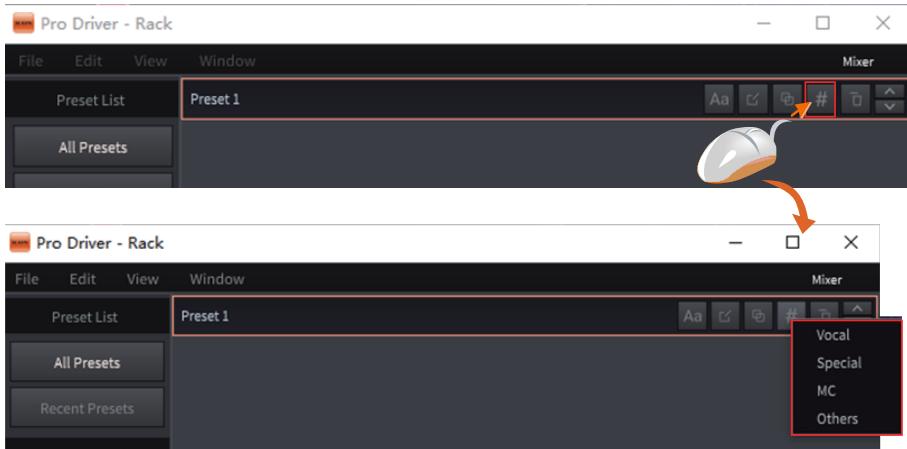


Abbildung43

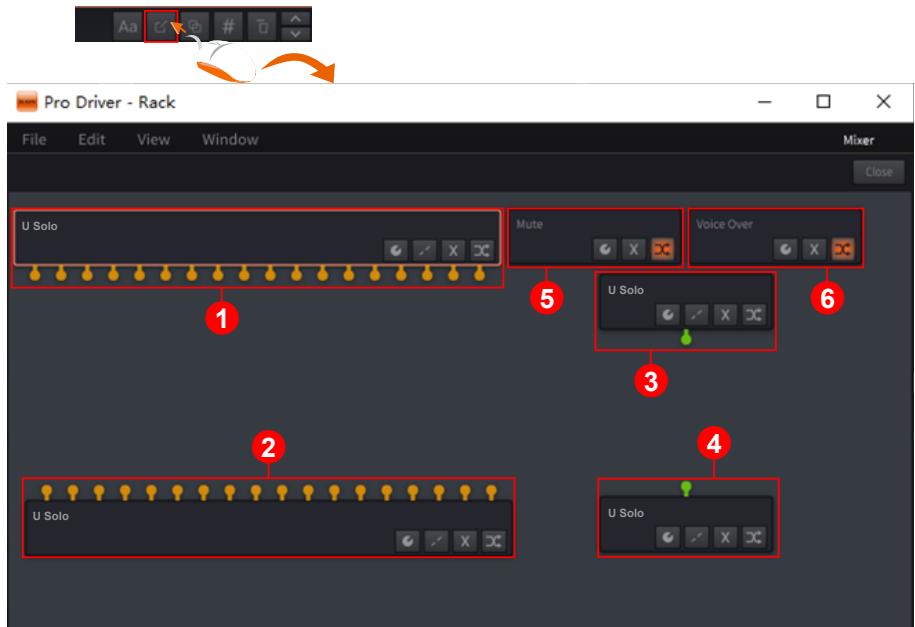


Abbildung44

Plug-In in einer Voreinstellung bearbeiten

Tippen Sie auf die Schaltfläche „Pencil & Paper“ im ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz, um zum Plug-In-Rack-Bildschirm zu gelangen, in dem 6 verschiedene Routing-Blöcke angezeigt werden.

1. ProDriver Eingangs-Routing-Block mit orangefarbenen Anschlüssen

Abhängig von der Anzahl der Ein- und Ausgänge, die Ihre Audio-Schnittstelle besitzt, sehen Sie eine Reihe von orangefarbenen Anschlüssen, die die Eingangskanäle der Audio-Schnittstelle darstellen.

2. ProDriver Ausgangs-Routing-Block mit orangefarbenen Anschlüssen

Abhängig von der Anzahl der Ein- und Ausgänge, die Ihre Audio-Schnittstelle besitzt, sehen Sie eine Reihe von orangefarbenen Anschlüssen, die die Ausgangskanäle der Audio-Schnittstelle darstellen.

3. ProDriver MIDI Eingangs-Routing-Block mit grünem Anschluss

Je nachdem, ob Ihre Audio-Schnittstelle mit MIDI E/A ausgestattet ist, sehen Sie einen grünen Anschluss, der den MIDI-Eingangskanal der Audio-Schnittstelle darstellt.

4. ProDriver-MIDI-Ausgangs-Routing-Block mit grünem Anschluss

Je nachdem, ob Ihre Audio-Schnittstelle mit MIDI E/A ausgestattet ist, sehen Sie einen grünen Anschluss, der den MIDI-Ausgangskanal des Audio-Schnittstelle darstellt..

5. Routing-Block stummschalten

Dies ist ein Routing-Block, der für die Verwendung der Stummschaltungsfunktion vorgesehen ist. Wenn Sie auf dem Block rechtsklicken, wird ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Plug-Ins angezeigt, aus dem Sie das gewünschte Plug-In auswählen können. Um den Block als „Mute“-Funktion zu verwenden, müssen Sie normalerweise ein Kompressor-Plug-In hinzufügen. Wir haben eine kleine Aktivierungsschaltfläche auf dem schwebenden ProDriver-Symbol erstellt. Tippen Sie einfach auf die Schaltfläche „M“, um die Funktion (Plug-In) zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Tipp: Abgesehen von der Verwendung als Stummschaltfunktion können Sie sie auch für jede andere gewünschte Funktion verwenden, indem Sie ein entsprechendes Plugin einfügen.



Abbildung45

6. Voiceover-Routing-Block

Dies ist ein Routing-Block, der für die Verwendung der Voiceover-Funktion vorgesehen ist. Wenn Sie auf dem Block rechtsklicken, wird ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Plug-Ins angezeigt, aus dem Sie das gewünschte Plug-In auswählen können. Wir haben eine kleine Aktivierungsschaltfläche auf dem schwebenden ProDriver-Symbol erstellt. Tippen Sie einfach auf die Schaltfläche „V“, um die Funktion (Plug-In) zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Tipp: Abgesehen von der Verwendung als Voiceover-Funktion können Sie sie auch für jede andere gewünschte Funktion verwenden, indem Sie ein entsprechendes Plug-In einfügen.

Alle verfügbaren Plug-Ins importieren

Um alle verfügbaren Plugins zu importieren, tippen Sie in der oberen Menüleiste auf die Registerkarte „View“ und dann auf „Plugin Manager“, um das Plug-In-Managerfenster zu öffnen. Tippen Sie auf „Scan Audio Unit“, „Scan VST“ oder „Scan VST3“, um Ihren Computer automatisch nach allen verfügbaren übereinstimmenden Plug-Ins zu durchsuchen. Es wird eine Liste aller verfügbaren Plug-Ins angezeigt, die automatisch importiert wurden und in ProDriver verwendet werden können.

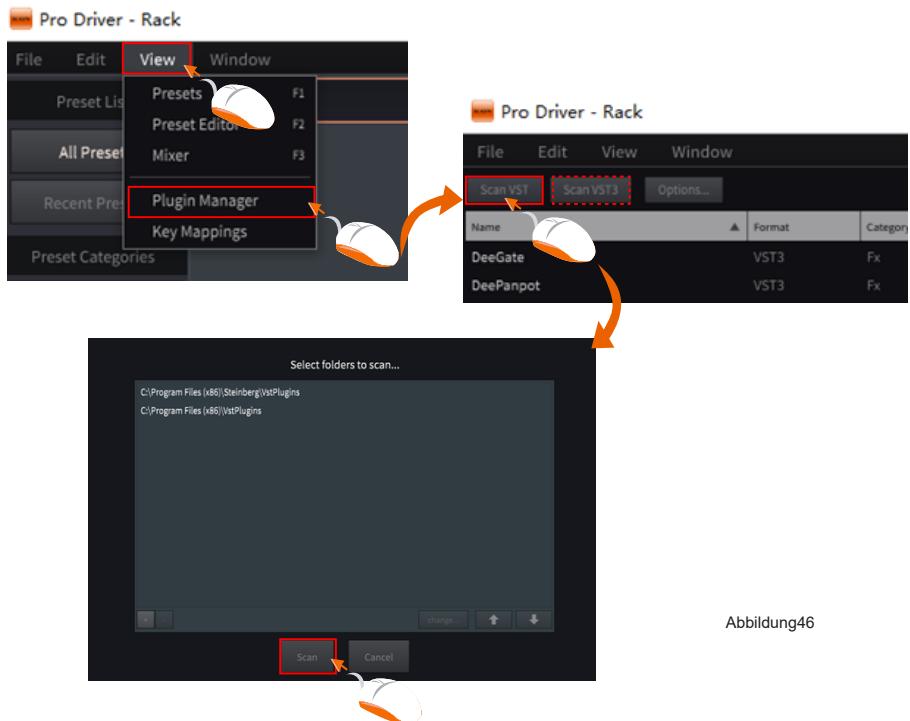
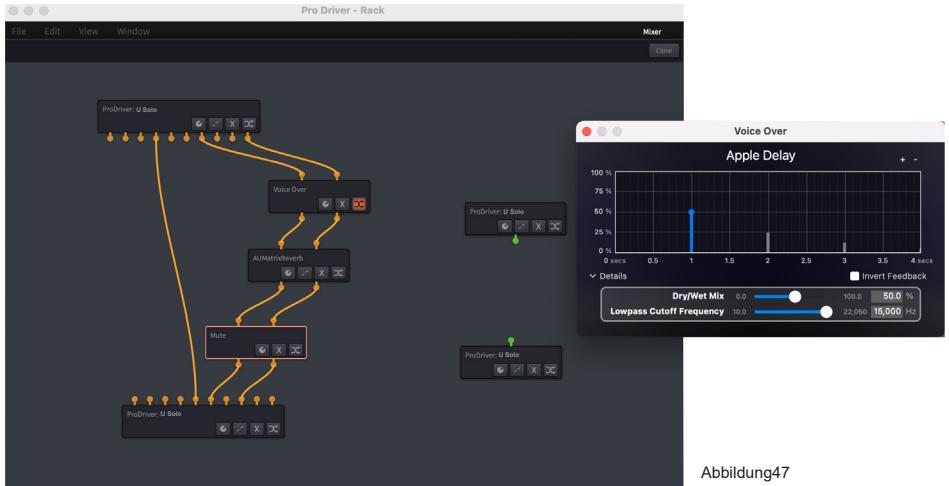


Abbildung46

Plug-Ins hinzufügen und Routing erstellen

Es ist äußerst einfach, Plug-Ins hinzuzufügen und ein Routing zwischen Eingangs- und Ausgangskanälen zu erstellen. Ziehen Sie einfach das Verbindungskabel von Anschlusspunkt zu Anschlusspunkt. Um ein Plug-In hinzuzufügen, tippen Sie mit der rechten Maustaste auf ein Plug-In. Es werden dann alle verfügbaren Plug-Ins auf Ihrem Computer in einem Einblendmenü angezeigt.



Tasten

- 1、Antippen, um das aktuelle Plug-In-Bedienfeld zum Vornehmen von Einstellungen zu öffnen.
- 2、Antippen, um alle virtuellen Verbindungen zu löschen, die mit dem Block verbunden sind.
- 3、Antippen, um den Routing-/Plug-In-Block zu löschen.
- 4、Antippen, um den Routing-/Plug-In-Block zu aktivieren oder zu deaktivieren.

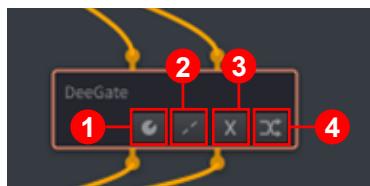


Abbildung 48

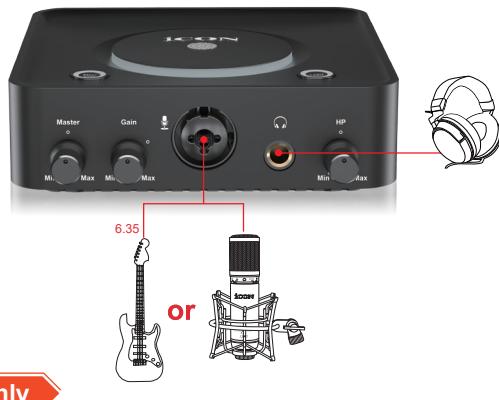
Hardware Connections

Verbinden Sie die Ausgänge der digitalen Audio-Schnittstelle der U Solo mit Ihrem Verstärker, Aktivmonitoren oder Surround-System. Stellen Sie sicher, dass die Master-Lautstärke auf eine geeignete Lautstärkeeinstellung eingestellt ist.

Wenn Sie einen Monitoring-Kopfhörer nutzen, schließen Sie den Kopfhörer an den Kopfhörerausgang des Geräts. Stellen Sie sicher, dass das Kopfhörervolumen auf ein geringes Volumen eingestellt ist, um die Ohrsicherheit zu gewährleisten.

Schließen Sie Ihre Mikrofone/Gitarre an den Analogeingängen des Geräts an.

Bitte beachten Sie die Diagramme auf den folgenden Seiten.



Smart Device Only



Schaubild zum Anschluss von unterschiedlichen Arten von Mikrofonen



Hinweis: Vergewissern Sie sich bitte vor dem Einsticken eines dynamischen Mikrofons, dass der Schalter der +48V Phantomspeisung auf „AUS“ steht, da Ihr Mikrofon ansonsten beschädigt werden könnte.

Specifications

ADC:

Dynamic Range: 98dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -98dB, A-weighted
THD+N Ratio: -90dB, -1dBFS

DAC:

Dynamic Range: 108dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -108dB, A-weighted
THD+N Ratio: -91dB, 0dBFS

Mic Input(XLR, Balanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Noise EIN: <-120dB
Input Impedance: 1.8K Ohms
Gain Range: 0dB~+52dB
Maximum Input Level: +9dBu

Instrument Input(6.35mmTS, Unbalanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Input Impedance: 390K Ohms, typical
Gain Range: +6dB~+45dB
Maximum Input Level: +9dBu

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level: +6dBu, typical
Maximum Output Level: +10dBu
Output Impedance: 150 Ohms
Load Impedance: 600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (Stereo, Unbalanced)

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-1dB)
Maximum Output Level: +9dBu, typical
Output Impedance: 10 Ohms
Load Impedance: 32 to 600 Ohms

Dimensions and Weights

Dimension..... 145mmX130mmX39mm
..... (5.7" X 5.1" X 1.5")
Weight 0.234kg

Wartung und Reparatur

Falls Ihr "U Solo" repariert werden muss, befolgen Sie bitte die nachstehenden Anweisungen.

Besuchen Sie unser Online-Hilfecenter unter <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> für Informationen, Erfahrungen und Downloads, wie z.B.

1. FAQ
2. Herunterladen
3. Erfahren Sie mehr
4. Forum

Sie werden auf diesen Seiten sehr oft Lösungen finden. Wenn Sie keine Lösung finden, erstellen Sie mit unserem Online-ACS (Automatische Kundenunterstützung) ein Support-Ticket unter folgendem Link und unser technischer Kundenservice wird Ihnen so schnell wie möglich helfen. Rufen Sie <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> auf und melden Sie sich zum Einreichen eines Tickets an oder klicken Sie ohne Anmeldung auf „Submit a ticket“.

Nachdem Sie ein Anfrageticket eingereicht haben, wird Sie unser Kundendiensteam so bald wie möglich bei der Lösung des Problems mit Ihrem iCON-Pro-Audio-Gerät unterstützen.

Einsenden von defekten Produkten zur Wartung:

1. Stellen Sie sicher, dass das Problem nicht durch einen Anwendungsfehler oder externe Systemgeräte verursacht wird.
2. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung bei sich auf und schicken Sie sie nicht mit, da sie für die Reparatur des Geräts nicht benötigt wird.
3. Packen Sie das Gerät in die Originalverpackung, einschließlich Registerkarte und Versandkarton. Dies ist sehr wichtig. Wenn Sie die Originalverpackung verloren haben, stellen Sie bitte sicher, dass das Gerät ordentlich verpackt ist. ICON übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch fabrikfremde Verpackung entstehen.
4. Schicken Sie das Gerät an das technische Servicezentrum von ICON oder an die regionale Rücksendeadresse. Suchen Sie unsere Kundendienstcenter und Wartungsstellen der Distributoren unter dem folgenden Link:

Wenn Sie sich in North America befinden
Senden Sie das Produkt an:

North America

Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD.
LAS VEGAS NV 89118
Tel.: (818) 578 4030
Contact: www.mixware.net/help

Wenn Sie sich in Europe befinden
Senden Sie das Produkt an:

Sound Service
GmbHEuropean
HeadquarterMoritz-Seeler-Straße
3D-12489 Berlin
Telephone: +49 (0)30 707 130-0
Fax: +49 (0)30 707 130-189
E-Mail: info@sound-service.eu

Wenn Sie sich in Hongkong befinden
Senden Sie das Produkt an:

BÜRO ASIEN:
Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,
Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.
Tel: (852) 2398 2286
Fax: (852) 2789 3947
Email: info.asia@icon-global.com

5. Für zusätzliche Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite unter:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店

天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号

抖音ICON艾肯

B站哔哩哔哩

B站ICONProAudio

微信公众号

微信号iCON-PRO

官方售后QQ

4006311312.114@qq.com

中国地区用户



Twitter



Instagram



Facebook



Youtube

www.twitter.com/iconproaudio

www.instagram.com/iconproaudio

www.facebook.com/iconproaudio

www.youtube.com/iconproaudio



Website

www.iconproaudio.com



Support

support.iconproaudio.com



Dashboard

iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com