



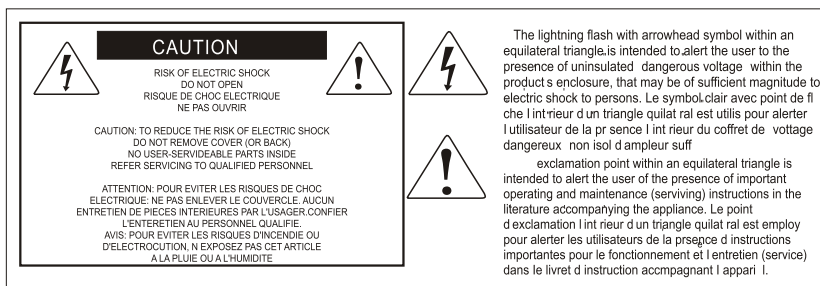
***U*PORTS 2**

D Y N A

USB2.0 High-Speed

1 Mikrofoneingang / 1 Instrumenteneingang, 2 Ausgänge, Professionelle
USB-Aufnahmeschnittstelle mit Smartphone-Konnektivität für Live-Streaming





ACHTUNG: Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärker) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

Contents

Einführung	4
Was gibt's im Lieferumfang?	4
So registrieren Sie Ihr ICON Pro Audio-Produkt in Ihrem persönlichen Konto.....	5
Ausstattungsmerkmale	6
Vorderseite	8
Rückseite.....	9
Oberseite	10
Mac Treiberinstallation.....	11
ProDriver 4 mit LoopBack-Funktion installieren	11
Panneau de commande du mixer(Mac)	15
Windows Treiberinstallation.....	17
ProDriver4(Windows)	20
Mixerbedienfeld(Windows)	21
Einstellungen (Abtastrate und Latenzeinstellungen)	24
ProDriver-Hosting-Rack (Mac/Windows).....	28
Hardware Connections	36
Schaubild zum Anschluss von unterschiedlichen Arten von Mikrofonen	37
Specifications	38
Wartung und Reparatur	39

Einführung

Zunächst einmal herzlichen Glückwunsch zum Kauf des USB-Recording-Interfaces der ICON Pro Audio UPorts2 Dyna-Serie! Auf diesen Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung der Funktionen des USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der UPorts2 Dyna, eine Beschreibung der Frontblende und Rückseite, eine Schritt-für-Schritt-Anleitung für Einrichtung und Gebrauch sowie eine vollständige Liste der technischen Daten. Beim Lesen des Handbuchs werden Sie orangefarbene Kästchen entdecken – diese kennzeichnen Aktionen, die Sie abschließen müssen und die Ihnen den Einstieg erleichtern.

Wie bei den meisten elektronischen Geräten empfehlen wir Ihnen dringend, die Originalverpackung aufzubewahren. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass das Produkt zur Reparatur eingeschickt werden muss, wird die Originalverpackung (oder ein gleichwertiger Ersatz) benötigt. Bei richtiger Pflege und ausreichender Luftzirkulation wird Ihre digitale USB-Audio- Aufnahme-Schnittstelle der UPorts2 Dyna Ihnen über viele Jahre hinweg problemlos dienen.

Wir sind davon überzeugt, dass dieses Produkt viele Jahre lang hervorragende Dienste leisten wird und in dem unwahrscheinlichen Fall, dass Ihr Produkt nicht die höchsten Standards erfüllt, werden wir alles tun, um das Problem zu beheben.

Was gibt's im Lieferumfang?

- UPorts2 Dyna USB Aufnahme-Schnittstelle
- Die Benutzeranleitung
- 2.0 USB-Kabel (Typ-C) x 1
- 3,5 mm TRS-Audiokabel x 1

So registrieren Sie Ihr ICON Pro Audio-Produkt in Ihrem persönlichen Konto

1. Überprüfen Sie die Seriennummer Ihres Geräts

Gehen Sie zu <http://iconproaudio.com/registration> oder scannen Sie den untenstehenden QR-Code



Geben Sie die Seriennummer Ihres Geräts und die anderen erforderlichen Informationen auf dem Bildschirm ein. Klicken Sie auf „Submit“.

Daraufhin wird eine Meldung mit den Daten Ihres Geräts wie dem Modellnamen und der Seriennummer angezeigt. – Klicken Sie auf „Register this device to my account“ oder wenden Sie sich unseren Kundendienst, falls eine andere Meldung angezeigt wird

2. Melden Sie sich als bestehender Benutzer bei Ihrer persönlichen Benutzerseite an oder registrieren Sie sich als neuer Benutzer

Bestehender Benutzer: Melden Sie sich bei Ihrer persönlichen Benutzerseite an, indem Sie Ihren Benutzernamen und Ihr Passwort eingeben.

Neuer Benutzer: Klicken Sie auf „Sign Up“ und geben Sie alle Informationen ein.

3. Laden Sie alle nützlichen Materialien herunter

Auf dieser Seite werden alle für Ihr Konto registrierten Geräte angezeigt. Jedes Produkt wird zusammen mit allen verfügbaren Dateien wie Treiber, Firmware, Benutzerhandbuch in verschiedenen Sprachen sowie Software-Bundles zum Herunterladen aufgeführt. Stellen Sie sicher, dass Sie die erforderlichen Dateien wie zum Beispiel Treiber heruntergeladen haben, bevor Sie mit der Installation des Geräts beginnen.

Ausstattungsmerkmale



Die ICON Pro Audio UPorts2 Dyna-USB-Aufnahmeschnittstelle bietet ein Audio-Eingangs- und Ausgangsmodul sowie eine analoge und digitale Anschlussmöglichkeit für jedes Smart-Mobilgerät für Live-Streaming-Anwendungen. Die Hauptmerkmale sind:

- 24-Bit 192KHz 1 mic-In/1 guitar-In, 2-Out USB-Schnittstelle für Aufnahmen
- Professioneller Hi-End-DA/AD-Wandler mit großem Dynamikbereich
DAC: Dynamikbereich: 127 dB
- Mac/PC-Anschlussmöglichkeit bei gleichzeitigem Betrieb mit Smartdevice
- Live-Session mit Audiosignalverarbeitung über das virtuelle ProDriver4-Plug-in-Rack
- 2x2 Analog I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- Kompatibel mit der digitalen (Typ C) u. analogen E/A-Buchse (3,5-mm-Stereo-TRRS) von iOS- und Android-Geräten für den direkten Anschluss eines Smartphones
- Zur direkten Verbindung mit Smartphone, Tablet oder anderem Gerät
- Dual MIC/Instrument-Vorverstärker mit individueller Gain-Regelung und Phantomspeisungsschalter
- 2 analoge Ausgänge mit 1/4-Zoll-TRS-Steckbuchsen oder Stereo-Ausgang mit 3.5mm Telefonanschluss
- Master-Lautstärkeregelung an der Vorderseite
- Steuerung per Direct-Monitoring-Knopf an der oberen Blende
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Von ICON Pro Audio entwickelter ProDriver4™-Treiber mit extrem niedriger Latenz im Lieferumfang enthalten
- Die innovative und benutzerfreundliche Plug-in-Hosting-Rack-Software von ICON Pro Audio ist in ProDriver4™ integriert (Windows und MAC)
- Mit USB 2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- ARM-M7/500 MHz Rechenleistung und Technologie für superschnelle und stabile Signalverarbeitung

- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Die LoopBack-Funktion ist mit ProDriver 4™ für Mac- und Windows-Plattformen ausgestattet
- Kompatibel mit Mac OS (M1/ Intel/ Mac) 10.11 und höher, iOS 9 oder aktueller und Windows 7, Windows 8 und Windows 10 (32 Bit/64 Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- +5-V-DC-Stromversorgungsanschluss für externe Stromversorgung bei Verwendung mit iOS
- Robustes Aluminium-Gehäuse
- Bitwig 8Track im Lieferumfang enthalten
- Dotec Audio-Plug-Ins im Lieferumfang enthalten

Vorderseite



1. 3-poliges XLR (Symmetrisch) – Für ein Kondensatormikrofon mit +48 V Phantomspeisung

Die Anschlussmöglichkeiten für die verschiedenen Typen von Mikrofonen und Instrumenten finden Sie auf S.36.

1/4-Zoll TS (unsymmetrisch) – Für ein dynamisches Mikrofon

Bitte beziehen Sie sich auf S.36 für die Anschlussart von verschiedenen Mikrofontypen.

2. 48V Phantomspeisungsschalter

Zur Aktivierung der +48V Phantomspeisung der zugeordneten XLR-Eingänge. Phantomspeisung wird für die meisten Kondensatormikrofone geeignet.

3. Eingangs-Gain-Level-Regelung (Mikrofoneingangs)

Dieses Potentiometer steuert den Eingangspegel des Analog-Mikrofoneingangs.

4. Eingangs-Gain-Level-Regelung (Gitarre)

Dieses Potentiometer steuert den Eingangspegel des Analog-Gitarre.

5. Kopfhörer-Level-Regler

Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.

6. Kopfhörerausgang

Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkesteckers.

7. Mon (Monitor – Smartphone- und PC-Überwachungssignal steuern)

Zwischen Überwachung von Smartgerät mit PC-Signal und nur PC-Signal umschalten

Rückseite



1. USB 2.0 Anschluss (Typ C)

Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle UPorts2 Dyna Geschwindigkeit genutzt werden.

2. Hi-Z Eingang

Ein hochohmiger Eingang für Gitarre/Bass.

3. Line-Ausgänge L/R

Unsymmetrische analoge Ausgänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei +6dB Line-Level.

4. Stereoausgang L/R

This is an unbalanced analog stereo output on a standard 3.5mm stereo connector at +6dBu line level.

(Hinweis: Der Master-Pegelregler passt den Ausgangspegel sowohl des Line-Ausgangs L/R als auch des 3,5-mm-Stereo-Ausgangs an.)

5. E/A für Smartgerät (digitaler Typ C u. analoger 3,5 mm TRRS)

Über diese Anschlüsse können Sie Ihr Smartgerät und Ihren Mac/PC gleichzeitig anschließen, sodass Sie das Audiosignal mit Ihrem Mac/PC bearbeiten können, bevor Sie es zum Live-Streaming an das Smartgerät ausgeben.

Digital – Typ-C-Buchse zum direkten Anschluss an die digitale Buchse des Smartgeräts (OTG-Adapter erforderlich)

Analog – TRRS-Stereo-Buchse zum direkten Anschluss an den E/A-Anschluss des Smartgeräts

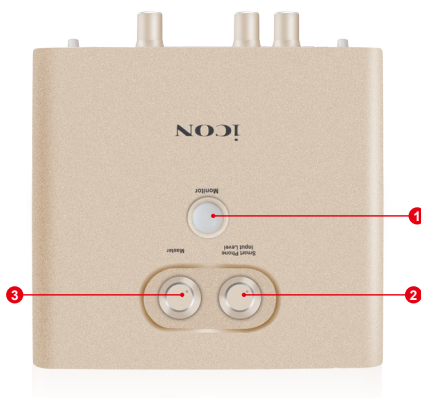
6. Netz-Konnektor (USB Typ C)

UPorts2 Dyna wird per USB-Bus mit Strom versorgt. Falls Ihr Computer nicht genug Strom bereitstellt, können Sie ein +5-V-DC-Netzteil von iCON an diese Buchse anschließen oder ein herkömmliches Telefonladegerät/-netzteil mit einem geeigneten USB-Kabel verwenden.

(Hinweis: Den Netzteiladapter erhalten Sie beim iCON Händler in Ihrer Nähe.)

(Hinweis: Bei Verwendung des UPorts2 Dyna als eigenständiges Gerät ohne Mac oder PC ist ein externes Netzteil erforderlich.)

Oberseite



1. Direct Monitor-Taste

Drücken Sie diese Taste, um das direkte Eingangssignal (eines Mikrofons oder Instruments) über einen Kopfhörer zu überwachen. Durch Drücken auf „In“ kann das Signal direkt ohne Computerverarbeitung überwacht werden.

2. Smart Phone Input Level Control

Hiermit stellen Sie den Audio-Pegel ein, der für das Smartphone ausgegeben wird.

3. Master Level Control

Mit „Master Level Control“ stellen Sie den Ausgangspegel für Line-Ausgang 1 u. 2 und für den 3,5-mm-Stereoausgang ein.

Mac Treiberinstallation

UPorts2 Dyna ist ein klassenkonformes Gerät. Daher ist bei Mac keine Treiberinstallation erforderlich. Zudem werden iOS-Geräte durch Verbindung mit einem Kameraset vollständig unterstützt.

ProDriver 4 mit LoopBack-Funktion installieren

1. Laden Sie ProDriver 4 (Mac) über Ihre „Personal User Portal“-Seite Ihrer Audio-Schnittstelle herunter.

(Bitte schlagen Sie auf Seite 5 „Ihr ICON ProAudio Produkt in Ihrem persönlichen Benutzerkonto registrieren“ nach, um Ihr persönliches Benutzerportal zu erstellen)

2. Doppelklicken Sie auf die Datei „ProDriver-OSX-xxx.dmg“, die Sie gerade von Ihrem Persönlichen Benutzerportal heruntergeladen haben



Abbildung 1

3. Doppelklicken Sie auf „ProDriver.pkg“, um die ProDriver-Installation zu starten

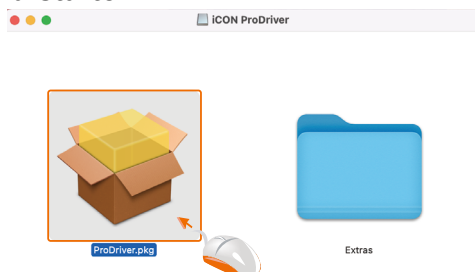


Abbildung 2

4. Tippen Sie auf „Continue“

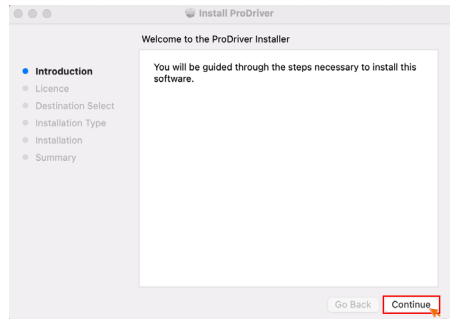


Abbildung 3

5. Klicken Sie auf „Continue“

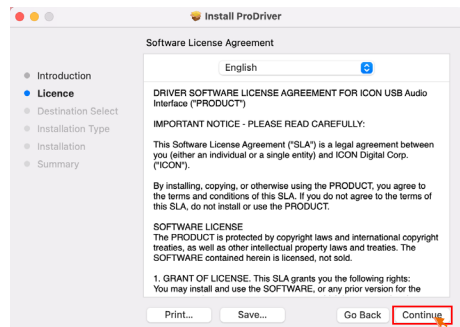


Abbildung 4

6. Tippen Sie auf „Read License“, um die Lizenzbedingungen zu lesen oder tippen Sie auf „Agree“, um die Installation zu starten

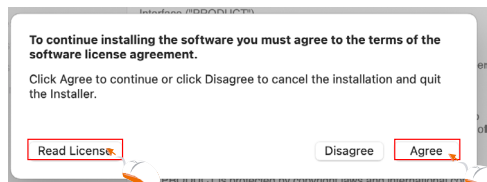


Abbildung 5

7. Wählen Sie den Datenträger, auf dem ProDriver installiert werden soll und tippen Sie auf „Continue“

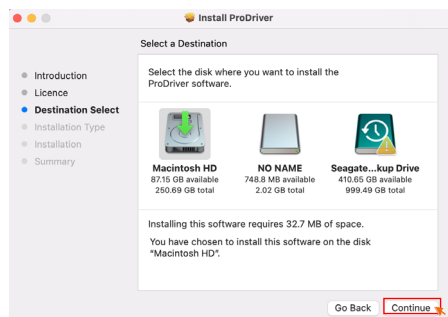


Abbildung 6

8. Tippen Sie auf „Install“

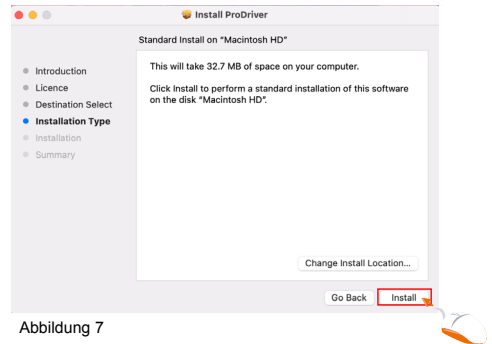


Abbildung 7

9. Geben Sie Ihr Passwort oder Ihren Fingerabdruck ein, um die Installation zu starten.

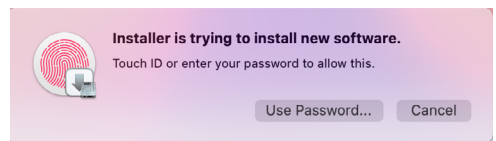


Abbildung 8

10. Starten Sie die Installation und tippen Sie auf „Close“, wenn sie abgeschlossen ist.

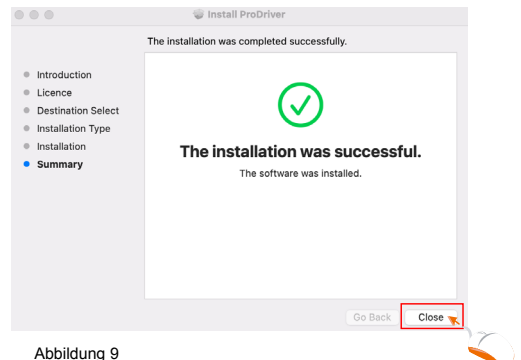


Abbildung 9

11. Bitte schließen Sie Ihre Audio-Schnittstelle zu diesem Zeitpunkt an Ihren Mac an und tippen Sie dann auf das ICON-Symbol wie dargestellt.



Abbildung 10

- 12. Wählen Sie Ihr Audio-Schnittstellen-Modell in der Liste aus und tippen Sie auf „Select“**

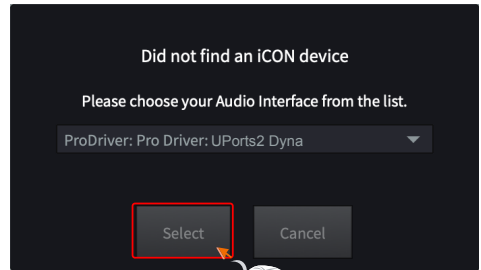


Abbildung 11

- 13. Tippen Sie auf „OK“, damit ProDriver auf die Mikrone zugreifen kann.**

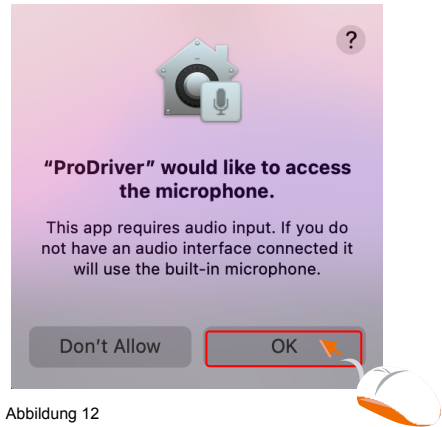


Abbildung 12

- 14. Das ProDriver-Aktivierungslogo wird auf Ihrem Desktop angezeigt. Tippen Sie darauf, um das ProDriver-Bedienfeld aufzurufen.**



Abbildung 13

- 15. Audio MIDI Setup**

Öffnen Sie das „Audio MIDI Setup“ Fenster und schauen Sie, ob Ihr UPorts2 Dyna korrekt, wie in der Abbildung 14 gezeigt eingerichtet ist.

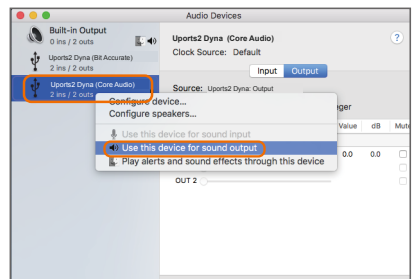


Abbildung 14

Panneau de commande du mixer(Mac)

Les mixers fonctionnent comme un mixer matriciel. Activer et régler l'entrée ou la sortie correspondante au niveau canal. Ils sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous pouvez diriger toute entrée vers toute sortie.



Abbildung 15

- 1. Messung des HW-Eingang-1/2-Pegels**
Anzeige des Hardware-1/2-Eingangspegels (HW-Eingang 1/2)..
- 2. Messung des HW-Ausgang-1/2-Pegels**
Showing the hardware 1/2 output level.(HW Out 1/2).
- 3. LoopBack-Eingang 1-8 Pegelanzeige**
Zeigt die LoopBack-Eingangspegel 1/2, 3/4, 5/6 und 7/8 an.
- 4. LoopBack-Ausgang 1-8 Pegelanzeige**
Zeigt die LoopBack-Ausgangspegel 1/2, 3/4, 5/6 und 7/8 an.
- 5. Link Schalter**
Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.
- 6. Stummschalter**
Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.
- 7. „0dB“ Schalter**
Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.
- 8. Gain-Fader**
Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals
- 9. Commutateurs de matrices des entrées et sorties**
Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

10. Mischer-Presets

Es sind 6 Tasten (Speicherplätze) zum Speichern Ihrer Mischpult-Einstellungen verfügbar. Tippen Sie auf die Schaltfläche und nehmen Sie Änderungen an Ihren Mischpult-einstellungen vor, die in Echtzeit gespeichert werden. Tippen Sie zum Aufrufen einer Voreinstellung auf die Schaltfläche.

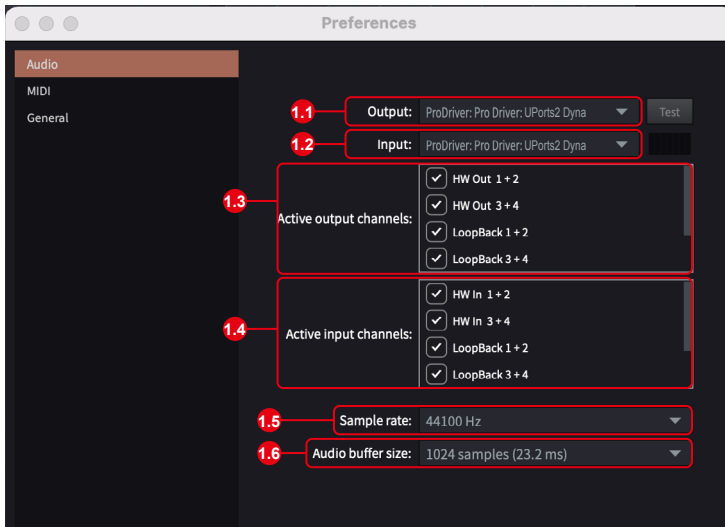


Abbildung 16

11. Geräte-Voreinstellungen

Tippen Sie in der oberen Menüleiste auf „Device“, um das Fenster „Preferences“ zu öffnen.

11.1 Ausgabe

Wählt Ihre Audio-Schnittstelle als Ihr Ausgabegerät

11.2 Eingabe

Wählt Ihre Audio-Schnittstelle als Ihr Eingabegerät

11.3 Aktive Ausgabekanäle

Zeigt alle verfügbaren und aktiven Ausgabekanäle Ihrer Audio-Schnittstelle an.

11.4 Aktive Ausgabekanäle

Zeigt alle verfügbaren und aktiven Eingangskanäle Ihrer Audio-Schnittstelle an.

11.5 Abtastrate

Wählt die gewünschte Abtastrate aus der Liste aus.

11.6 Audio-Puffergröße

Wählt die gewünschte Audio-Puffergröße aus der Liste aus

(Hinweis: Falls Sie ein Klicken feststellen, ist es angebracht für die Einstellungen eine größere Puffergröße zu wählen. Falls auch bei der größten Puffergröße noch ein Klicken zu hören ist: Die Leistungsfähigkeit Ihres Computers ist der Aufgabe nicht gewachsen. (Es liegt nicht an der digitalen Audio-Schnittstelle der UPorts2 Dyna .)

Windows Treiberinstallation

Folgen Sie den nachstehenden Schritt-für-Schritt-Anweisungen zur Installation Ihrer USB Aufnahme-Schnittstelle der UPorts2 Dyna und der dazugehörigen Treiber.

1. Schalten Sie den Computer ein

Hinweis: Schließen Sie digitale Audio-Schnittstelle der UPorts2 Dyna noch nicht an den Computer.

2. Laden Sie den Windows-Treiber von Ihrer persönlichen Benutzerseite unter www.iconproaudio.com herunter (Bitte schlagen Sie auf Seite 5 „Ihr ICON ProAudio Produkt in Ihrem persönlichen Benutzerkonto registrieren“ nach, um Ihr persönliches Benutzerportal zu erstellen)

Nachdem Sie die Treiberdatei heruntergeladen haben, klicken Sie darauf, um den Installationsvorgang zu starten

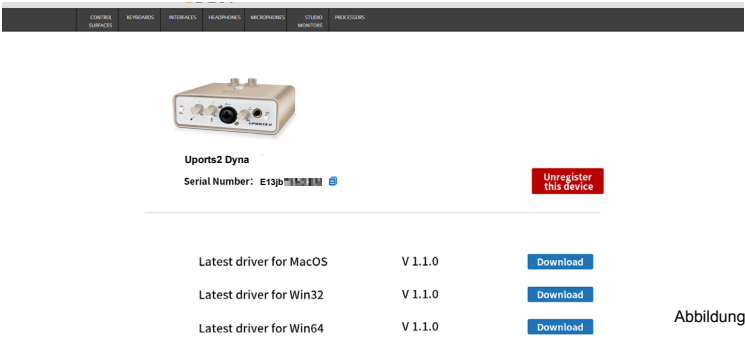


Abbildung 17

3. Der Installations-Assistent erscheint

Wählen Sie „Weiter“ nachdem der in Abbildung 18 gezeigte Willkommen-Bildschirm erscheint.

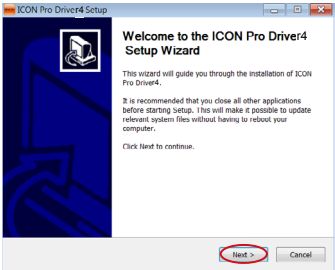


Abbildung 18

4. Lizenzvereinbarung

Klicken Sie zum Fortfahren auf „I Agree“.

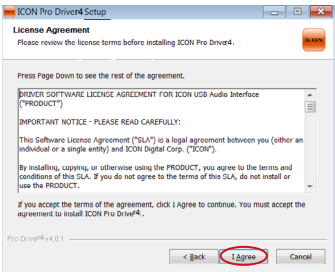


Abbildung 19

5. Komponenten für Installation wählen

Versehen Sie die Komponenten, die Sie installieren möchten, mit einem Häkchen. Wir empfehlen dringend, alle Komponenten auszuwählen.

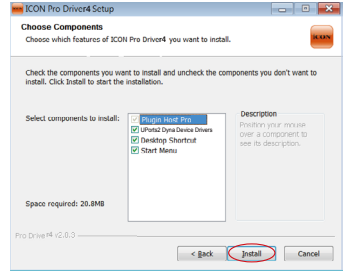


Abbildung 20

6. Installationsdateien werden vorbereitet

Die Installation hat begonnen und dauert, je nach Leistungsstärke des Computers, einen gewissen Zeitraum, warten Sie den Vorgang ab and wait for the process to finish.

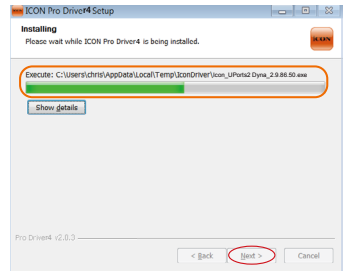


Abbildung 21

7. Klicken Sie zum Fortfahren auf „Install“.

Hinweis: Diese Meldung könnte dreimal erscheinen, da es drei verschiedene Treiberinstallationen gibt.



Abbildung 22

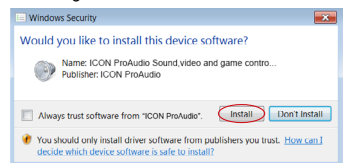


Abbildung 23

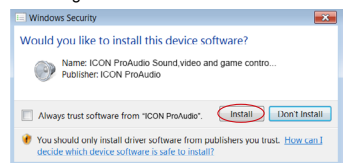


Abbildung 24

8. Setup abgeschlossen

Es erscheint ein Fenster, wie in Abbildung 25 gezeigt. Wählen Sie „Beenden“.

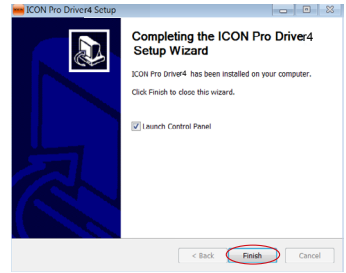


Abbildung 25

9. Start des Software-Bedienfelds

Sie können auf das UPorts2 Dyna Logo in der Taskleiste klicken, um das Software-Bedienfeld zu starten (Seite 20).



Abbildung 26

10. Anschluss der digitalen Audio-Schnittstelle der UPorts2 Dyna

Schließen Sie nun die digitale Audio-Schnittstelle der UPorts2 Dyna an den USP-Port des Computers .

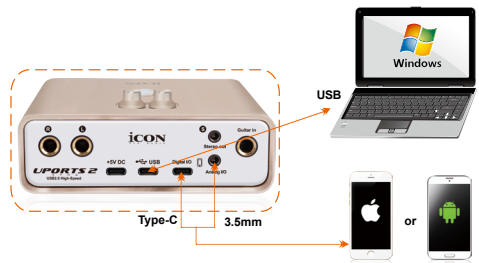


Abbildung 27

ProDriver4(Windows)

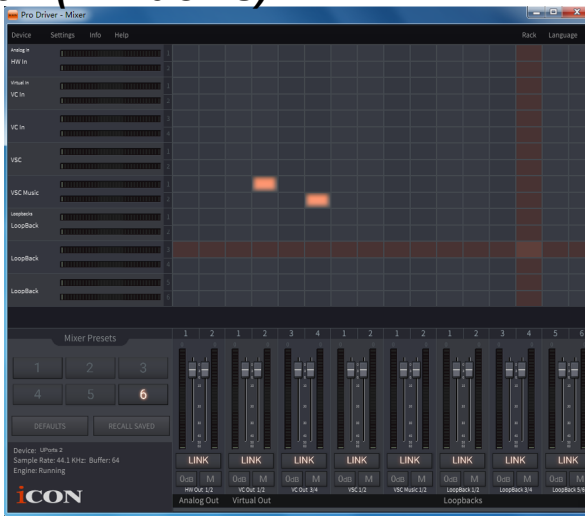


Abbildung 28



Abbildung 29

ProDriver4, die führende Audio-Innovation für Bühne, Studio und Streaming von ICON Pro Audio. Das ProDrive-Audiosystem bietet Ihnen die zuverlässigsten Werkzeuge für nahezu jede Audioanwendung genau dann, wenn Sie sie brauchen. Zentral für das System ist unser Treiber, der mit bahnbrechender Technologie und ohne Latenz bei der Überwachungsarbeit. Über die Benutzeroberfläche lässt sich ein Audiosignal ganz leicht mit unserem virtuellen Signalrouter von jeder beliebigen Quelle in Ihrem Computer aufnehmen, routen und umleiten. Verwenden den ProDriver Plugin Host zum Anschluss Ihrer bevorzugten VST-, AudioUnits- und DirectX-Plugins. Führen Sie PD4 im Standalone-Modus oder mit Ihrer bevorzugten DAW aus. Speichern Sie Ihre bevorzugten Plugin-Ketten als Presets und rufen Sie sie während Ihrer Session oder live auf der Bühne in Echtzeit auf.

Mixerbedienfeld(Windows)

Es gibt innerhalb des ICON Pro Audio-Audioschnittstellentreibers zwei verschiedene Audiotreiber, den WDM- (Windows Driver Model) und den ASIO-Treiber (Audio Stream Input und Output). WDM wird häufig für Standardprogramme wie zum Beispiel Medienplayer, ASIO vorrangig für die meisten Aufnahmeprogramme wie zum Beispiel LogicPro verwendet. Der Vorteil von ASIO liegt in der viel geringeren Latenz im Vergleich zu WDM, und das ist bei Aufnahmen mit vielen Plugins von großer Bedeutung. Die meisten Programme unterstützen ASIO nicht, sondern nutzen nur WDM; in diesem Fall verwenden Sie einfach den „HW“-Kanal (Hardwarekanäle). Im Folgenden werden die verschiedenen Kanalbezeichnungen erläutert.

1. HW IN (Hardware Channel IN)

Hiermit werden die Hardware-Eingangskanäle wie zum Beispiel Mikrofon- oder Instrumenten-Eingangskanäle bezeichnet.

2. HW Out (Hardware Channel OUT)

Hiermit werden die Hardware-Ausgangskanäle wie zum Beispiel der Kopfhörer- oder Line-out-Ausgangskanal bezeichnet.

3. VC Out (Virtual Channel OUT)

Diesen Kanal gibt es nur beim ASIO-Treiber; es handelt sich dabei um einen virtuellen Kanal, dessen Ausgangssignal an ASIO VC IN geht.

4. VC Out (Virtual Channel IN)

Diesen Kanal gibt es nur beim ASIO-Treiber; es handelt sich dabei um einen virtuellen Kanal, dessen Eingangssignal von ASIO VC Out kommt.

5. LoopBack (LoopBack Channel)

ASIO-interner Loopback-Kanal (z. B. ASIO VC Out-Signal an ASIO VC IN)

Am Mixerbedienfeld gibt es drei verschiedene Hauptarten von ASIO-Kanälen, die Sie manipulieren können.

1. UPorts2 Dyna -Hardware-Kanäle (HW-Eingang 1/2 und HW-Ausgang 1/2)

Dies sind die Hardware-Ein- und -Ausgangskanäle am UPorts2 Dyna .

2. Virtuelle UPorts2 Dyna -Kanäle (VK-Eingang 1/2, 3/4 und 5/6), (VK-Ausgang 1/2, 3/4 und 5/6)

Dies sind die WDM zugehörigen virtuellen Ein- und Ausgangskanäle.

Beispiel: Mit VK-Eingang 1/2 verknüpfter WDM-Ausgang 1/2

Mit WDM-Eingang 1/2 verknüpfter VK-Ausgang 1/2

3. UPorts2 Dyna -Loopback-Kanäle (LB 1/2, 3/4 und 5/6)

Dies sind die ASIO-Loopback-Kanäle.

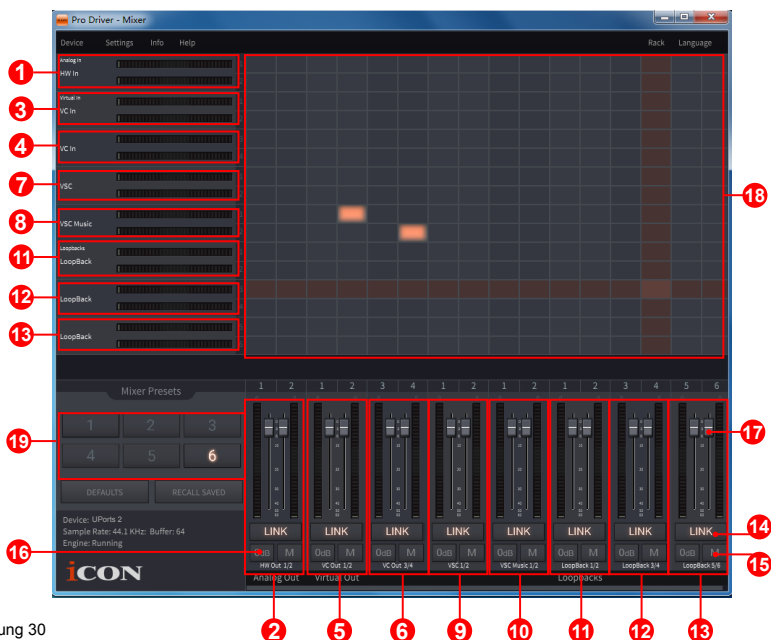


Abbildung 30

Durch Aktivierung verschiedener Kreuzpunkte können Sie das entsprechende Signal zu Ihren gewünschten Kanälen leiten.

1. **Messung des HW-Eingang-1/2-Pegels**
Anzeige des Hardware-1/2-Eingangspegels (HW-Eingang 1/2).
2. **Messung des HW-Ausgang-1/2-Pegels**
Anzeige des Hardware-1/2-Ausgangspegels (HW-Ausgang 1/2).
3. **Messung des VK-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)**
Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VK-Eingang 1/2).
4. **Messung des VK-Eingang-3/4-Pegels (virtuell)**
Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VK-Eingang 3/4).
5. **Messung des VK-Ausgang-1/2-Pegels (virtuell)**
Anzeige des ASIO-1/2-VK-Ausgangspegels (VK-Ausgang 1/2).
6. **Messung des VK-Ausgang-3/4-Pegels (virtuell)**
Anzeige des ASIO-1/2-VK-Ausgangspegels (VK-Ausgang 3/4).
7. **Messung des VSK-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)**
Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VSK-Eingang 1/2).
8. **Messung des VSC Music-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)**
Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VSC Music In-Eingang 1/2).

9. Messung des VSK-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VSK-Eingang 1/2).

10. Messung des VSC Music-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VSC Music-Eingang 1/2).

11. Loopback 1/2

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-1/2-Kanals.

12. Loopback 3/4

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-3/4-Kanals.

13. Loopback 5/6

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-5/6-Kanals.

14. Link Schalter

Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.

15. Stummschalter

Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.

16. „0dB“ Schalter

Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.

17. Gain-Fader

Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals.

18. Eingänge & Ausgänge Matrix-Schalter

Schaltet das entsprechende Eingangskanal-Routing zum entsprechenden Ein/Aus. Die Matrix ist sehr nützlich und gibt den Ein- und Ausgängen mehr Flexibilität. Sie können jede beliebige Kombination von Eingängen zu beliebigen Ausgängen routen.

19. Mischer-Presets

6 Speicherplätze für Mischer-Presettasten zum Speichern und Laden Ihrer Routingkanal-Einstellungen

Einstellungen (Abtastrate und Latenzeinstellungen)

Klicken Sie zum Einblenden des Einstellungsfensters auf die „Setting“-Schaltfläche.

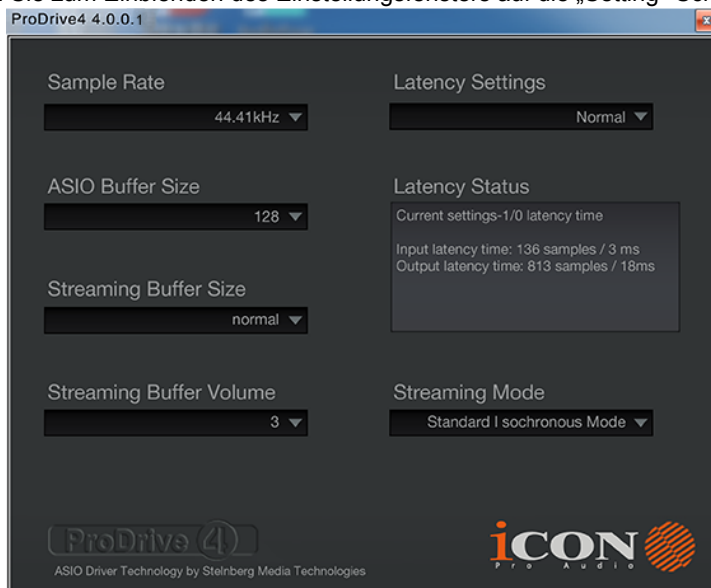


Abbildung 31

Einstellungen der Abtastrate

Wählen Sie die gewünschte Abtastrate zwischen 44.1KHz bis 192KHz mit dem in Abbildung 32 gezeigten Pulldown-Auswahlfeld. Klicken Sie danach auf „Übernehmen“, um den Wert zu sehen.

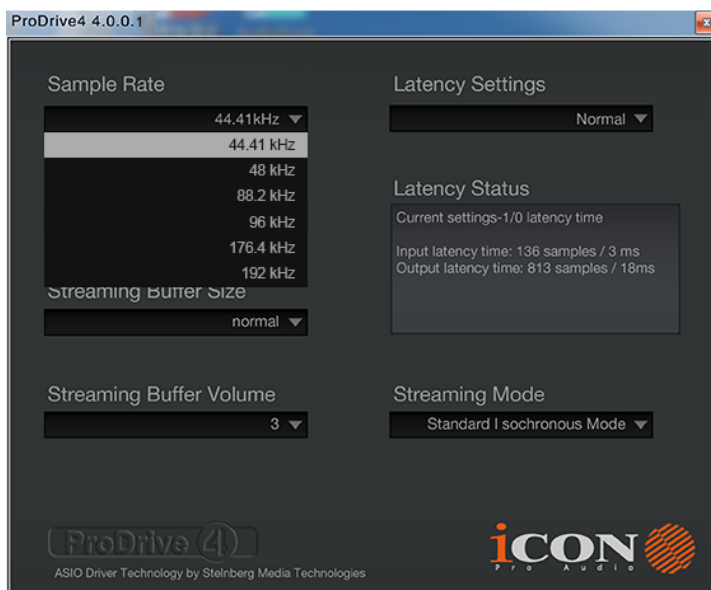


Abbildung 32

Latenzeinstellungen

Es stehen sechs Standardlatenzeinstellungen zur Auswahl. Wenn Sie Ihren eigenen Latenzwert anpassen möchten, wählen Sie custom.

- Sicher (maximale Latenz)
- Sehr groß
- Normal
- Klein
- Sehr klein
- Minimum (minimale Latenz)
- Anpassen

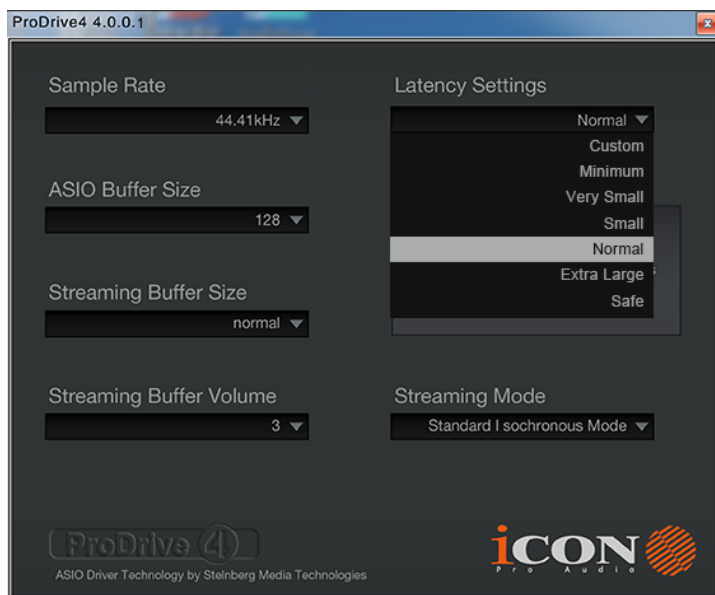


Abbildung 33

Es gibt drei verschiedene Einstellungen, die Sie zur Anpassung Ihrer eigenen Latenzeinstellungen konfigurieren können: Diese sind:

1. ASIO-Puffergröße

Sie können den Wert im Bereich von 32/64/128/256/512/1024/2048 bis 4096 einstellen.

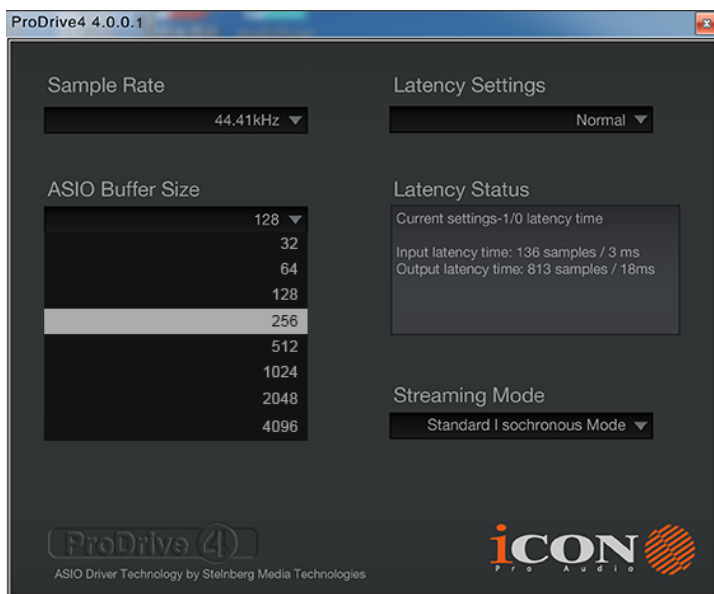


Abbildung 34

2. Streaming-Puffergröße

Anpassbare Einstellungen: Minimum/Gering/Normal/Hoch und Maximum.

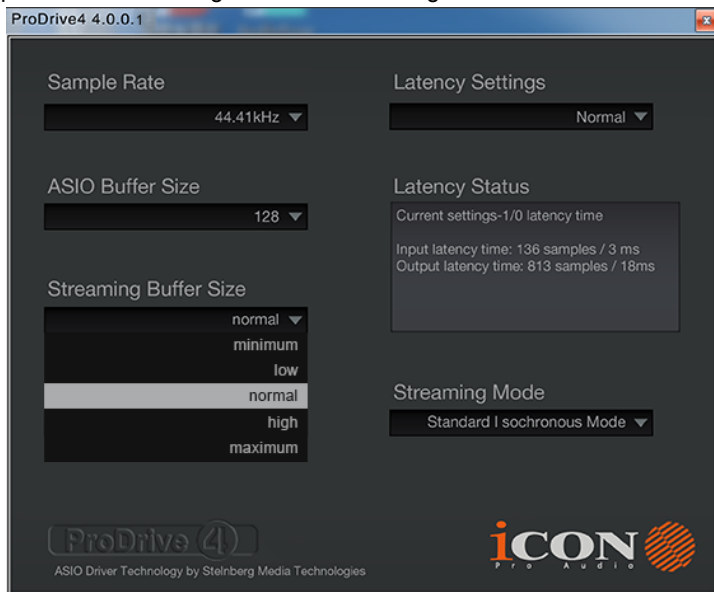


Abbildung 35

3. Streaming-Puffervolumen

Einstellbare Werte: 2/3 und 4.

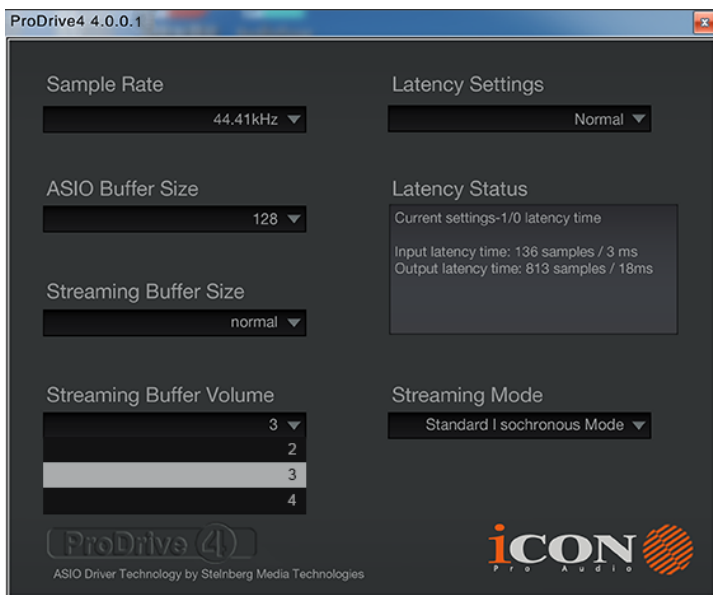


Abbildung 36

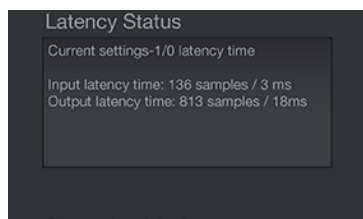


Abbildung 37

(Hinweis: Stellen Sie eine höhere Latenz ein, falls eine Warnmeldung in den „Latenzstatus“-Fenstern erscheint.)

(Hinweis: Falls Sie ein Klicken feststellen, ist es angebracht für die Einstellungen eine größere Puffergröße zu wählen. Falls auch bei der größten Puffergröße noch ein Klicken zu hören ist: Die Leistungsfähigkeit Ihres Computers ist der Aufgabe nicht gewachsen. (Es liegt nicht an der digitalen Audio-Schnittstelle der UPorts2 Dyna .)

ProDriver-Hosting-Rack (Mac/Windows)

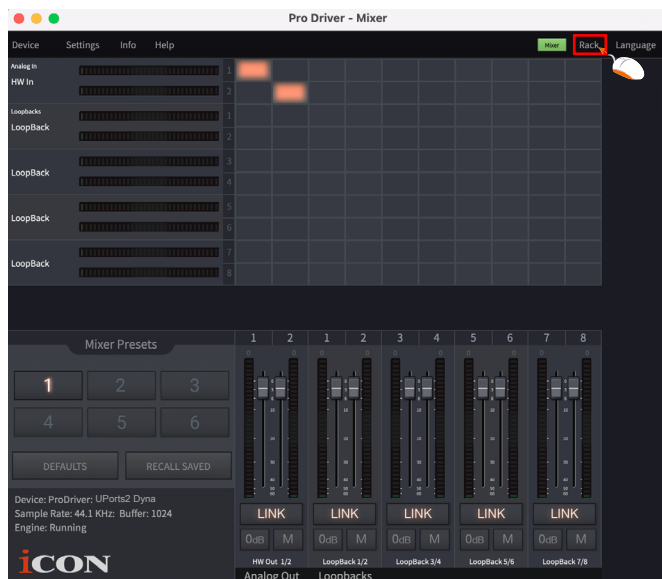


Abbildung 38

Mit dem ProDriver-Rack können Sie jedes Ihrer Plug-Ins zusammen mit Ihrer DAW (Digitale Audio-Workstation) verwenden. Sie können Ihr Gerät auch als eigenständige Plug-in-Effektoren verwenden, ohne dass eine DAW erforderlich ist.

Tippen Sie auf die Schaltfläche „Rack“ im ProDriver-Mischpult-Bedienfeld, um das Fenster „Virtual Rack“ zu öffnen

Sitzung und Voreinstellung

Eine Sitzung kann eine unbegrenzte Anzahl an Voreinstellungen umfassen. In jeder Voreinstellung können Sie verschiedene Plug-Ins einfügen, um den gewünschten Klangeffekt oder die gewünschte Anwendung zu erstellen.

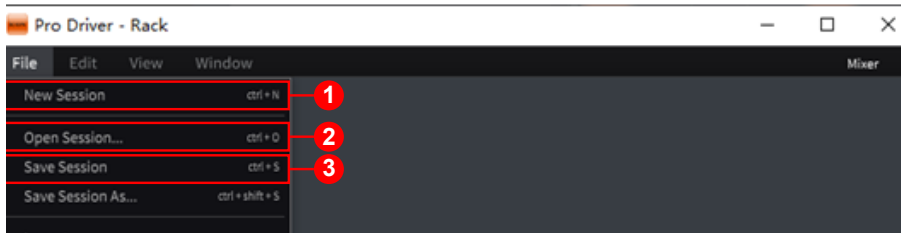


Abbildung 39

1. Eine neue Sitzung erstellen

Tippen Sie auf „New Session“ unter der Registerkarte „File“ in der oberen Menüleiste. Tippen Sie dann auf „Save Session“ und geben Sie einen Dateinamen ein.

2. Eine gespeicherte Sitzung öffnen

Tippen Sie auf „Open Session“ unter der Registerkarte „File“ in der oberen Menüleiste und wählen Sie die gespeicherte Sitzungsdatei aus, um die Sitzung zu öffnen.

3. Eine Sitzung speichern

Wenn Sie Änderungen an Ihrer Sitzung vorgenommen haben, können Sie diese speichern, indem Sie in der oberen Menüleiste unter der Registerkarte „File“ auf die Funktion „Save Session“ tippen. Wenn Sie sie alternativ als neue Sitzung speichern möchten, tippen Sie auf die Funktion „Save Session As“ und geben Sie einen neuen Sitzungsnamen ein.

Eine neue Voreinstellung erstellen

Tippen Sie auf die Funktion „New Preset“ unter der Registerkarte „Edit“ in der oberen Menüleiste. Ein neuer Voreinstellungsspeicherplatz wird erstellt.

Tipp: Um die Voreinstellung umzubenennen, tippen Sie auf die Schaltfläche „Aa“ unter dem ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz.

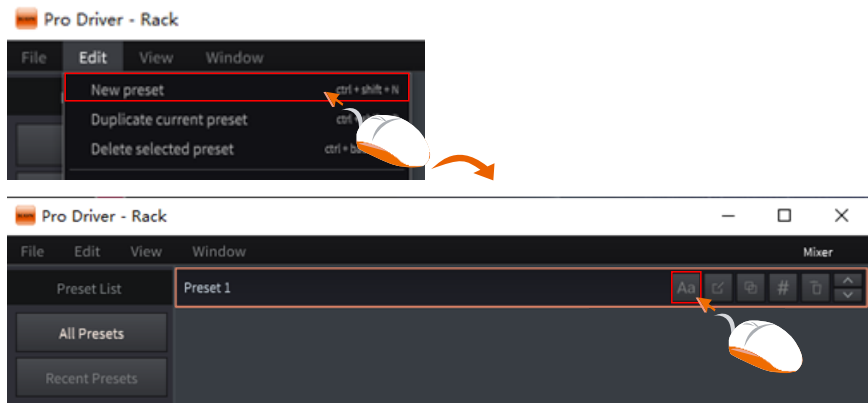


Abbildung 40

Aktuelle Voreinstellung duplizieren

Manchmal möchten Sie vielleicht kleine Änderungen an einer aktuellen Voreinstellung vornehmen und die beiden vergleichen. Mit der Funktion „Duplicate Current Preset“ können Sie die aktuelle Voreinstellung sofort kopieren. Dann können Sie nach Belieben Änderungen an einer der Voreinstellungen vornehmen und die beiden miteinander vergleichen. Tippen Sie auf die Funktion „Duplicate Current Preset“ unter der Registerkarte „Edit“ in der oberen Menüleiste.

Tipp: Sie können eine ausgewählte Voreinstellung duplizieren, indem Sie auf die dritte Schaltfläche rechts auf dem ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz tippen.



Abbildung 41

Eine Voreinstellung löschen

Sie können jede Voreinstellung löschen. Wählen Sie eine Voreinstellung aus und tippen Sie auf „Delete selected preset“ unter der Registerkarte „Edit“ in der oberen Menüleiste.

Tipp: Sie können auch eine ausgewählte Voreinstellung löschen, indem Sie auf die Schaltfläche „Trash“ auf dem ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz tippen.

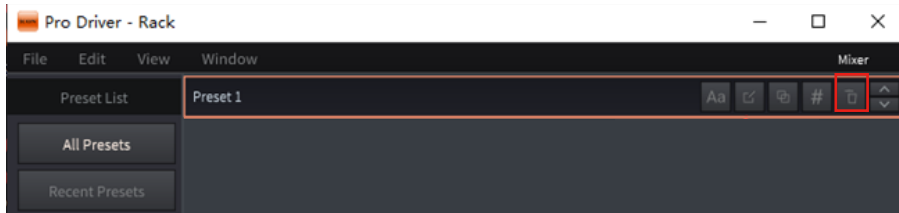


Abbildung 42

Eine Voreinstellung gruppieren

Es gibt vier „Voreinstellungskategorien“, darunter „Vocal“, „Special“, „MC“ und „Others“, mit denen Sie alle Ihre aktuellen Voreinstellungen gruppieren können. Dies ist sehr nützlich, um Ihre verschiedenen Voreinstellungen nach verschiedenen Anwendungen wie Gesang (Vocal), Rundfunkübertragung (MC) oder Gitarre (Special) usw. zu verwalten. Um eine ausgewählte Voreinstellung einer bestimmten Kategorie zuzuordnen, tippen Sie auf die „#“-Schaltfläche im ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz und wählen Sie die gewünschte Kategorie aus dem Einblendmenü.

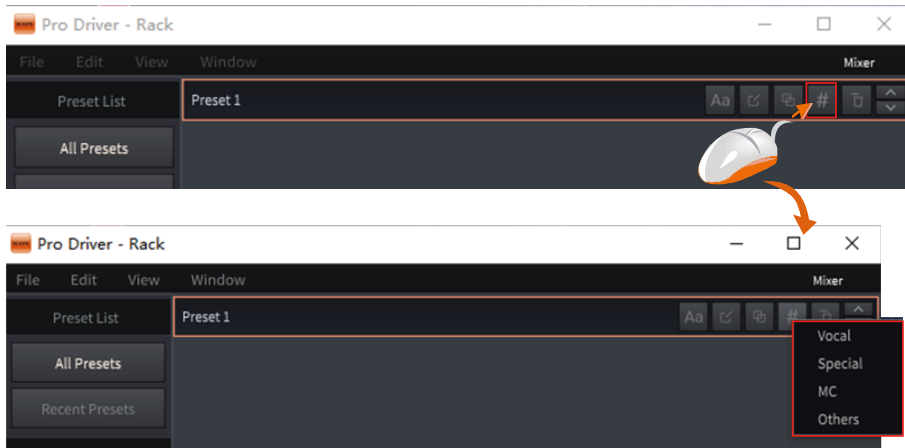


Abbildung 43

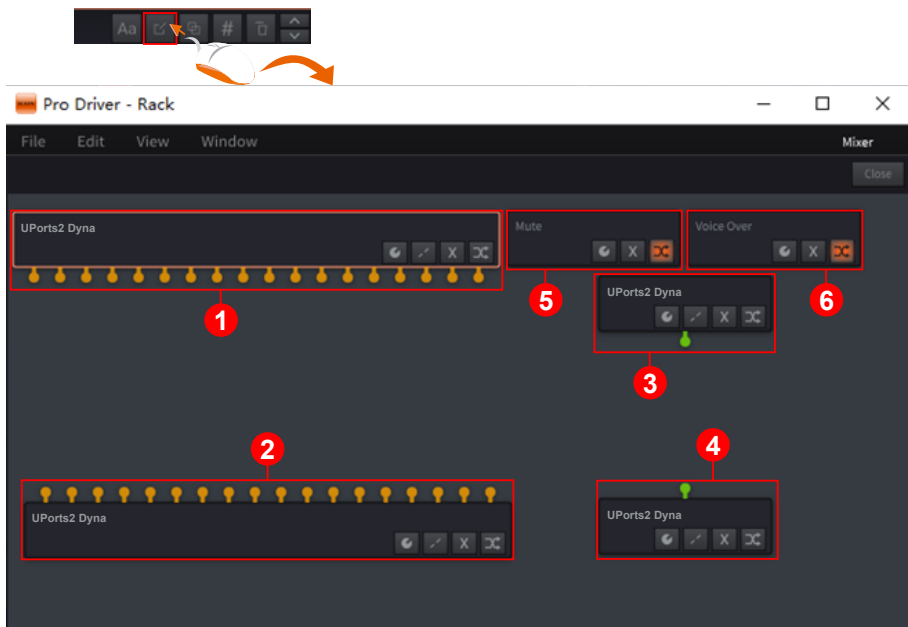


Abbildung 44

Plug-In in einer Voreinstellung bearbeiten

Tippen Sie auf die Schaltfläche „Pencil & Paper“ im ausgewählten Voreinstellungsspeicherplatz, um zum Plug-In-Rack-Bildschirm zu gelangen, in dem 6 verschiedene Routing-Blöcke angezeigt werden.

1. ProDriver Eingangs-Routing-Block mit orangefarbenen Anschlüssen

Abhängig von der Anzahl der Ein- und Ausgänge, die Ihre Audio-Schnittstelle besitzt, sehen Sie eine Reihe von orangefarbenen Anschlüssen, die die Eingangskanäle der Audio-Schnittstelle darstellen.

2. ProDriver Ausgangs-Routing-Block mit orangefarbenen Anschlüssen

Abhängig von der Anzahl der Ein- und Ausgänge, die Ihre Audio-Schnittstelle besitzt, sehen Sie eine Reihe von orangefarbenen Anschlüssen, die die Ausgangskanäle der Audio-Schnittstelle darstellen.

3. ProDriver MIDI Eingangs-Routing-Block mit grünem Anschluss

Je nachdem, ob Ihre Audio-Schnittstelle mit MIDI E/A ausgestattet ist, sehen Sie einen grünen Anschluss, der den MIDI-Eingangskanal der Audio-Schnittstelle darstellt.

4. ProDriver-MIDI-Ausgangs-Routing-Block mit grünem Anschluss

Je nachdem, ob Ihre Audio-Schnittstelle mit MIDI E/A ausgestattet ist, sehen Sie einen grünen Anschluss, der den MIDI-Ausgangskanal des Audio-Schnittstelle darstellt..

5. Routing-Block stummschalten

Dies ist ein Routing-Block, der für die Verwendung der Stummschaltfunktion vorgesehen ist. Wenn Sie auf dem Block rechtsklicken, wird ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Plug-Ins angezeigt, aus dem Sie das gewünschte Plug-In auswählen können. Um den Block als „Mute“-Funktion zu verwenden, müssen Sie normalerweise ein Kompressor-Plug-In hinzufügen. Wir haben eine kleine Aktivierungsschaltfläche auf dem schwebenden ProDriver-Symbol erstellt. Tippen Sie einfach auf die Schaltfläche „M“, um die Funktion (Plug-In) zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Tip: Abgesehen von der Verwendung als Stummschaltfunktion können Sie sie auch für jede andere gewünschte Funktion verwenden, indem Sie ein entsprechendes Plugin einfügen.



Abbildung 45

6. Voiceover-Routing-Block

Dies ist ein Routing-Block, der für die Verwendung der Voiceover-Funktion vorgesehen ist. Wenn Sie auf dem Block rechtsklicken, wird ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Plug-Ins angezeigt, aus dem Sie das gewünschte Plug-In auswählen können. Um den Block als „Voice Over“-Funktion zu verwenden, müssen Sie normalerweise ein Kompressor-Plugin hinzufügen. Wir haben eine kleine Aktivierungsschaltfläche auf dem schwebenden ProDriver-Symbol erstellt. Tippen Sie einfach auf die Schaltfläche „V“, um die Funktion (Plug-In) zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Tip: Abgesehen von der Verwendung als Voiceover-Funktion können Sie sie auch für jede andere gewünschte Funktion verwenden, indem Sie ein entsprechendes Plug-In einfügen.

Alle verfügbaren Plug-Ins importieren

Um alle verfügbaren Plugins zu importieren, tippen Sie in der oberen Menüleiste auf die Registerkarte „View“ und dann auf „Plugin Manager“, um das Plug-In-Managerfenster zu öffnen. Tippen Sie auf „Scan Audio Unit“, „Scan VST“ oder „Scan VST3“, um Ihren Computer automatisch nach allen verfügbaren übereinstimmenden Plug-Ins zu durchsuchen. Es wird eine Liste aller verfügbaren Plug-Ins angezeigt, die automatisch importiert wurden und in ProDriver verwendet werden können.

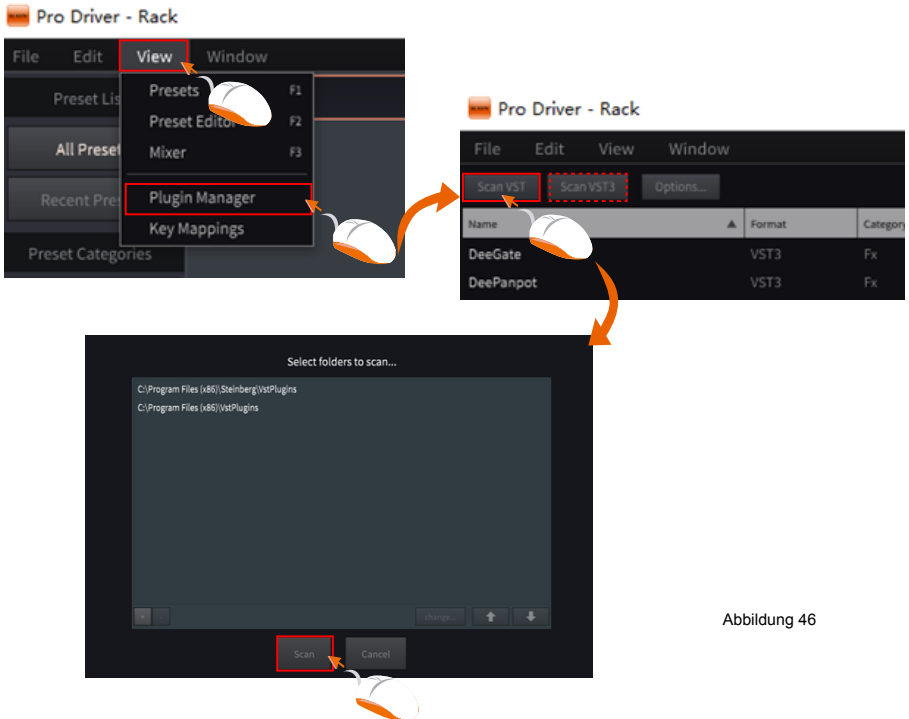


Abbildung 46

Plug-Ins hinzufügen und Routing erstellen

Es ist äußerst einfach, Plug-Ins hinzuzufügen und ein Routing zwischen Eingangs- und Ausgangskanälen zu erstellen. Ziehen Sie einfach das Verbindungskabel von Anschlusspunkt zu Anschlusspunkt. Um ein Plug-In hinzuzufügen, tippen Sie mit der rechten Maustaste auf ein Plug-In. Es werden dann alle verfügbaren Plug-Ins auf Ihrem Computer in einem Einblendmenü angezeigt.

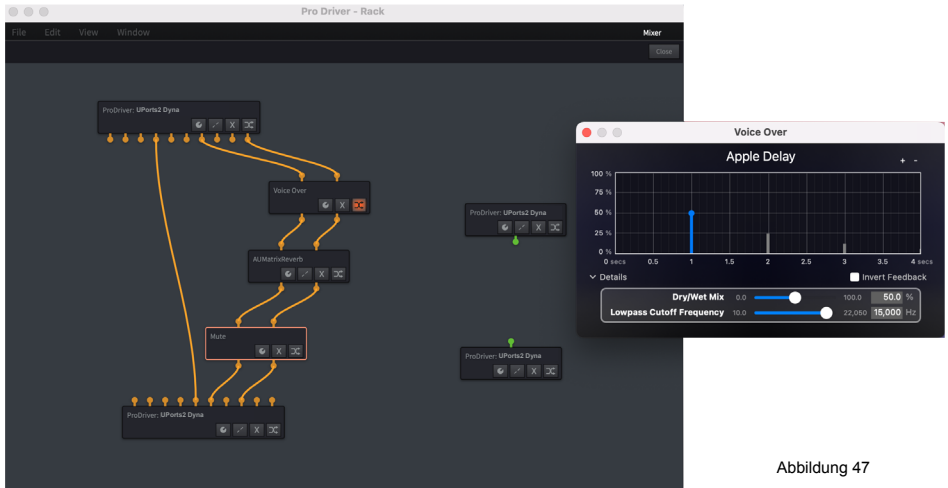


Abbildung 47

Tasten

1. Antippen, um das aktuelle Plug-In-Bedienfeld zum Vornehmen von Einstellungen zu öffnen.
2. Antippen, um alle virtuellen Verbindungen zu löschen, die mit dem Block verbunden sind.
3. Antippen, um den Routing-/Plug-In-Block zu löschen.
4. Antippen, um den Routing-/Plug-In-Block zu aktivieren oder zu deaktivieren.



Abbildung 48

Hardware Connections

Verbinden Sie die Ausgänge der digitalen Audio-Schnittstelle der UPorts2 Dyna mit Ihrem Verstärker, Aktivmonitoren oder Surround-System.

Wenn Sie einen Monitoring-Kopfhörer nutzen, schließen Sie den Kopfhörer an den Kopfhörerausgang des Geräts.

Schließen Sie Ihre Mikrone/Gitarre an den Analogeingängen des Geräts an.



PC/MAC Only



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



Schaubild zum Anschluss von unterschiedlichen Arten von Mikrofonen



Hinweis: Vergewissern Sie sich bitte vor dem Einstecken eines dynamischen Mikrofons, dass der Schalter der +48V Phantomspeisung auf „AUS“ steht, da Ihr Mikrofon ansonsten beschädigt werden könnte.

Specifications

ADC:

Dynamic Range: 116dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -116dB, A-weighted
THD+N Ratio: -108dB, -1dBFS

DAC:

Dynamic Range: 127dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -127dB, A-weighted
THD+N Ratio: -120dB, 0dBFS

Mic Input(XLR, Balanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Noise EIN: <-120dB
Input Impedance: 1.8K Ohms
Gain Range: -6dB~+46dB
Maximum Input Level: +9dBu

Instrument Input(6.35mmTRS, Unbalanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Input Impedance: 390K Ohms, typical
Gain Range: +6dB~+45dB
Maximum Input Level: +9dBu

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level: +6dBu, typical
Maximum Output Level..... +10dBu
Output Impedance: 150 Ohms
Load Impedance: 600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (Stereo, Unbanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-1dB)
Maximum Output Level: +9dBu, typical
Output Impedance: 10 Ohms
Load Impedance: 32 to 600 Ohms

Wartung und Reparatur

Falls Ihr "UPorts2 Dyna " repariert werden muss, befolgen Sie bitte die nachstehenden Anweisungen.

Besuchen Sie unser Online-Hilfecenter unter <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> für Informationen, Erfahrungen und Downloads, wie z.B.

1. FAQ
2. Herunterladen
3. Erfahren Sie mehr
4. Forum

Sie werden auf diesen Seiten sehr oft Lösungen finden. Wenn Sie keine Lösung finden, erstellen Sie mit unserem Online-ACS (Automatische Kundenunterstützung) ein Support-Ticket unter folgendem Link und unser technischer Kundenservice wird Ihnen so schnell wie möglich helfen. Rufen Sie <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> auf und melden Sie sich zum Einreichen eines Tickets an oder klicken Sie ohne Anmeldung auf „Submit a ticket“.

Nachdem Sie ein Anfrageticket eingereicht haben, wird Sie unser Kundendienstteam so bald wie möglich bei der Lösung des Problems mit Ihrem iCON-Pro-Audio-Gerät unterstützen.

Einsenden von defekten Produkten zur Wartung:

1. Stellen Sie sicher, dass das Problem nicht durch einen Anwendungsfehler oder externe Systemgeräte verursacht wird.
2. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung bei sich auf und schicken Sie sie nicht mit, da sie für die Reparatur des Geräts nicht benötigt wird.
3. Packen Sie das Gerät in die Originalverpackung, einschließlich Registerkarte und Versandkarton. Dies ist sehr wichtig. Wenn Sie die Originalverpackung verloren haben, stellen Sie bitte sicher, dass das Gerät ordentlich verpackt ist. ICON übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch fabrikfremde Verpackung entstehen.
4. Schicken Sie das Gerät an das technische Servicezentrum von ICON oder an die regionale Rücksendeadresse. Suchen Sie unsere Kundendienstcenter und Wartungsstellen der Distributoren unter dem folgenden Link:

Wenn Sie sich in Hongkong befinden

Senden Sie das Produkt an:

BÜRO ASIEN:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Wenn Sie sich in Europe befinden

Senden Sie das Produkt an:

Sound Service

GmbHEuropean

**HeadquarterMoriz-Seeler-Straße
3D-12489 Berlin**

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

Wenn Sie sich in North America befinden

Senden Sie das Produkt an:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
11070 Fleetwood Street – Unit F.
Sun Valley, CA 91352; USA**

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

5. Für zusätzliche Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite unter:
www.iconproaudio.com



www.iconproaudio.com