



MOBILE·R

USB2.0 High-Speed

1 entrada de micrófono / 1 entrada de instrumento, 2 salidas de grabación profesional Interfaz USB con conectividad de teléfono inteligente para la aplicación de transmisión en vivo



	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR			The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbol clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour avertir l'utilisateur de la présence d'intérieur du coffret de voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL				
ATTENTION: POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE: NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE. AUCUN ENTRETIEN DE PIECES INTERIEURES PAR L'USAGER. CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIE. AVIS: POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE				exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour avertir les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

Contents

- Introducción 4
- ¿Qué es lo que hay en la caja?.....4
- Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal 5
- Features 6
- Panel Delantero.....8
- Panel Trasero 9
- Panel Superior..... 10
- Instalación del controlador Mac..... 11
- Instalación del ProDriver 4 con función LoopBack 11
- Panel de control del mezclador (Mac)..... 15
- Instalación del controlador para Windows..... 17
- ProDriver4(Windows) 20
- Panel de control del mezclador(Windows) 21
- Configuración (frecuencia de muestreo y configuración de latencia).....24
- Rack de alojamiento ProDriver (Mac/Windows) 28
- Conexiones de hardware.....36
- Diagrama de los diferentes tipos de métodos de conexión de micrófono37
- Especificaciones.....38
- Servicio.....39

Introducción

En primer lugar, felicitaciones por la compra de el interfaces de grabación audio USB MobileR Dyna. En este manual, encontrará una descripción detallada de las funciones de interfaces de grabación audio USB MobileR Dyna, así como un recorrido guiado a través de sus paneles frontal y posterior, instrucciones paso a paso para su configuración y uso, además de una lista completa de especificaciones. A medida que lea el manual, verá recuadros naranjas, que indican acciones que debe completar y que le ayudarán a poner en marcha el dispositivo.

Al igual que con la mayoría de los dispositivos electrónicos, le recomendamos conservar el empaque original. Si por alguna razón usted devuelve el producto para su reparación, se requiere el empaque original (o un equivalente razonable). Con el cuidado y la circulación de aire adecuados, su interfaces de grabación audio USB MobileR Dyna funcionará sin problemas durante muchos años.

Confiamos en que este producto le brindará años de excelente servicio y, si por alguna razón el producto no funciona al más alto nivel, haremos todo lo posible para solucionar el problema.

¿Qué es lo que hay en la caja?

- Interfaz de grabación USB MobileR Dyna
- Este Manual de Usuario
- 2.0 Cable USB (Tipo C) x 1
- Cable de audio TRS de 3.5 mm x 1

Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal

1. Verifique el número de serie de sudispositivo

Por favor vaya a <http://iconproaudio.com/registration> o escanee el código QR a continuación.



Introduzca el número de serie de su dispositivo y el resto de la información solicitada en la pantalla. Haga clic en "Submit".

Aparecerá un mensaje que muestra la información de su dispositivo, como el nombre del modelo y su número de serie - Haga clic en "Register this device to my account" o si ve cualquier otro mensaje, póngase en contacto con nuestro equipo de servicio postventa.

2. Acceda a la página de su cuenta personal para un usuario existente o regístrese como un nuevo usuario

Usuario existente: Por favor, entre en su página personal de usuario introduciendo su nombre de usuario y contraseña.

Usuario nuevo: Por favor, haga clic en "Sign Up" y rellene toda la información.

3. Descargue todos los materiales que sean de utilidad

Todos los dispositivos registrados en su cuenta aparecerán en esta página. Cada producto será listado junto con todos sus archivos disponibles para su descarga, tales como controladores, firmware, manual del usuario en diferentes idiomas y software incluido, etc. Antes de comenzar la instalación del dispositivo, por favor, asegúrese de que ha descargado los archivos necesarios, como el controlador

Features



La interfaz de grabación de ICON Pro Audio MobileR Dyna USB proporciona un módulo de entrada y salida de audio así como conectividad analógica y digital con cualquier dispositivo móvil inteligente para aplicaciones de transmisión en vivo. Las características principales incluyen:

- Interfaz USB de grabación de 24 bits 192KHz con 1 entrada para micrófono/1 para guitarra y 2 salidas
- El grado profesional y de alta gama del DA/AD proporciona un alto rango dinámico DAC: Rango Dinámico: 127dB
- Soporta la conectividad Mac/PC operando simultáneamente con SmartDevice
- Las sesiones en vivo son posibles con el procesamiento de señal de audio a través del bastidor virtual de conectores ProDriver4
- 2x2 E/S analógicas totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- Compatible con los conectores de E/S digital iOS y Android (Tipo C) y el conector de E/S Analógico (TRRS estéreo de 3.5mm) está equipado para la conexión directa con el teléfono inteligente
- Para conexión directa con teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo
- Preamplificadores para MIC/Instrumento con control de ganancia individual e interruptor de alimentación phantom
- 2 salidas analógicas en fichas 1/4" TRS o salida estéreo en conector de teléfono de 3,5 mm
- Control de volumen maestro en el panel delantero
- Control directo del monitor con perilla en el panel superior
- 1 salida para audífonos con fuente asignable y control de volumen individual
- Enrutamiento flexible de canales mediante el ProDriver4™ panel de control de software
- ICON Pro Audio desarrollado para ultra baja latencia. Se suministra el controlador ProDriver4™
- El innovador y fácil de usar conector de audio ICON Pro Audio está integrado en el software del rack de alojamiento. con ProDriver4™ (Windows y MAC)
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Tecnología y potencia de procesamiento ARM-M7/500 MHz para un procesamiento de señal súper rápido y estable

- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- La función LoopBack está equipada con ProDriver 4™ para plataformas Mac y Windows
- Compatible con Mac OS (M1/ Intel/ Mac) 10.11 y posterior, iOS 9 o superior y Windows 7, Windows 8 y Windows 10 (32 bits/64-bit)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Equipado con conector de alimentación +5VDC para obtener alimentación externa al usar con iOS
- Construcción robusta en aluminio
- Bitwig 8Track incluido
- Complementos de audio Dotec incluidos

Panel Delantero



- 1. Conector XLR de 3 pines (balanceado) - Para micrófono condensador con alimentación fantasma de +48 V o micrófono dinámico.**

Por favor, consulte la P.36 para conocer el método de conexión de los diferentes tipos de micrófonos e instrumentos.

Conector TS de 1/4" (desbalanceado) - Para micrófono dinámico

Tenga a bien remitirse a la página 36 para conocer acerca del método de conexión de diferentes tipos de micrófonos.

- 2. 48V phantom power switch**

Press to supply +48V phantom power to the associated XLR input. This phantom power circuit is suitable for most condenser microphones.

- 3. Input gain level controls (Microphone)**

This potentiometer controls the input level of the analog microphone input.

- 4. Input gain level controls (Guitar)**

This potentiometer controls the input level of the analog Guitar input.

- 5. Headphone level control**

This potentiometer controls the output level of the headphone output.

- 6. Headphone output**

This output jack accepts a standard 1/4" stereo TRS headphone connector.

- 7. Mon (Monitor - Controla la señal de monitoreo del teléfono inteligente y la PC)**

Cambia entre el dispositivo inteligente de monitoreo con señal de PC o sólo con señal de PC

Panel Trasero



1. Conector USB 2.0 (Tipo C)

Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del MobileR Dyna .

2. Entrada de alta impedancia

Esta es una entrada de alta impedancia para guitarra/bajo.

3. Salidas de línea L/R

Son salidas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de +6dBu.

4. Salida estéreo de L/R

Ésta es una salida estéreo analógica desbalanceada en un conector estéreo estándar de 3,5 mm a nivel de línea de +6 dBu.

(Nota: El control de nivel maestro ajustará el nivel de salida de la salida de línea L/R y la salida estéreo de 3.5 mm.)

5. Dispositivo inteligente E/S (Digital - Tipo C y Analógico - 3.5mm TRRS)

Estos puertos le permiten conectar su dispositivo inteligente y su Mac/PC simultáneamente para que pueda procesar la señal de audio con su Mac/PC antes de entregar la señal al dispositivo inteligente para sus aplicaciones de transmisión en vivo.

Digital - Conector de tipo C para conectar directamente a la toma digital del dispositivo inteligente (adaptador OTG requerido)

Analógico - Conector TRRS estéreo para conectar directamente a la E/S de audio del dispositivo inteligente

6. Conector de fuente de alimentación (USB Tipo C)

MobileR Dyna es alimentado por bus USB. Si su equipo no suministra suficiente energía, conecte un adaptador de fuente de alimentación ICON + 5V a este conector, o utilice un cargador de teléfono o adaptador de corriente estándar con el correspondiente cable USB.

(Nota: Puede obtener el adaptador de alimentación en los distribuidores o concesionarios de ICON cercanos a usted.)

(Nota: Se necesita un adaptador de alimentación externo si MobileR Dyna se está utilizando como una unidad independiente sin una Mac o PC.)

Panel Superior



1. Botón de Monitoreo Directo

Púlselo para monitorear la señal de entrada directa (es decir, el micrófono o el instrumento) a través de los auriculares. Presionar "In" permitirá el monitoreo directo de la señal sin procesamiento de la computadora.

2. Control del nivel de entrada del teléfono inteligente

Ajústelo para controlar el nivel de entrada de audio del teléfono inteligente.

3. Control del Nivel Maestro

El control de nivel maestro ajustará el nivel de salida tanto de la salida de la línea 1/2 como de la salida estéreo de 3.5 mm

Instalación del controlador Mac

MobileR Dyna es un dispositivo de conformidad con clases. Por lo tanto, no es necesario instalar un controlador para Mac. Además, es totalmente compatible con dispositivos iOS para conectar a un juego de cámara..

Instalación del ProDriver 4 con función LoopBack

1. Descargue ProDriver 4 (Mac) desde la página "Portal de usuario personal" de su interfaz de audio.

(Consulte la P.5 "Cómo registrar su producto ICON ProAudio a su cuenta personal" para crear su portal de usuario personal)

2. Haga doble clic en el archivo "ProDriver-OSX-xxx.dmg" que acaba de descargar desde su portal de usuario personal

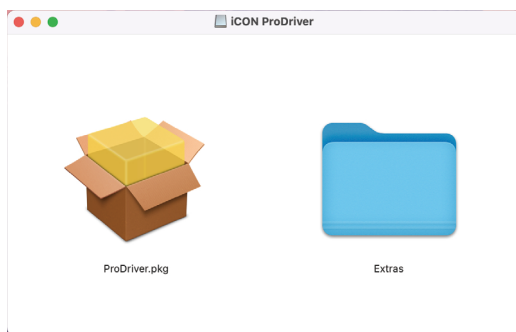


Diagrama 1

3. Haga doble clic en "ProDriver.pkg" para iniciar la instalación de ProDriver

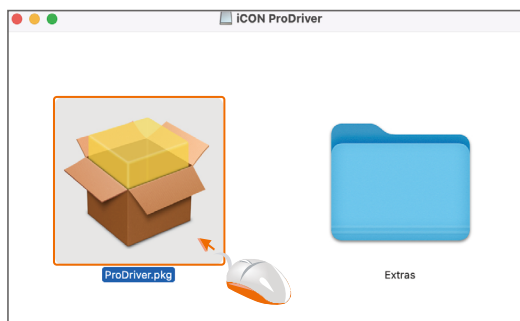


Diagrama 2

4. Haga clic en "Continue"

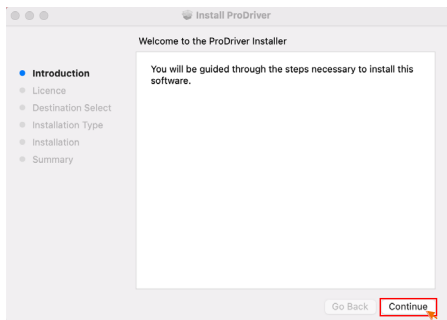


Diagrama 3

5. Haga clic en "Continue"

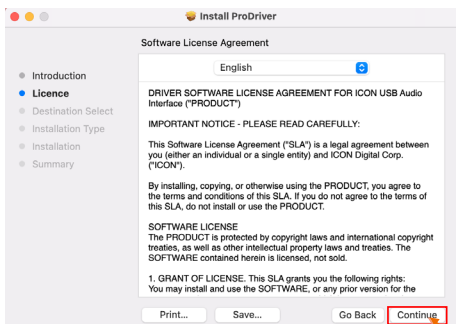


Diagrama 4

6. Haga clic en "Read License" para leer los términos de la licencia o haga clic en "Aceptar" para iniciar la instalación

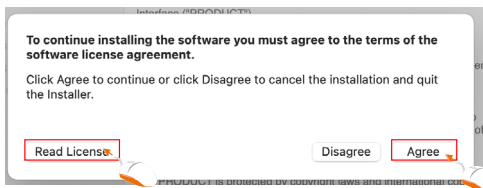


Diagrama 5

7. Seleccione el disco donde desee instalar el ProDriver y haga clic en "Continue"

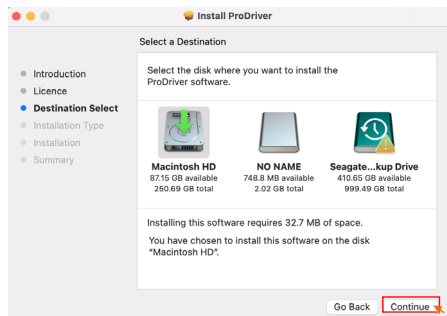
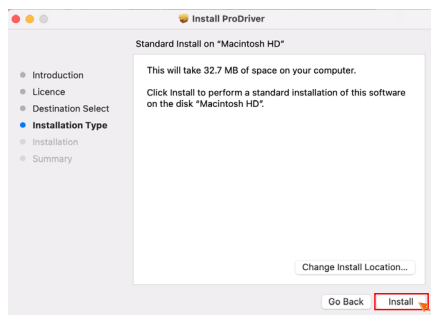
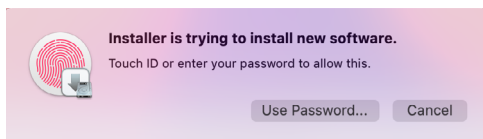


Diagrama 6

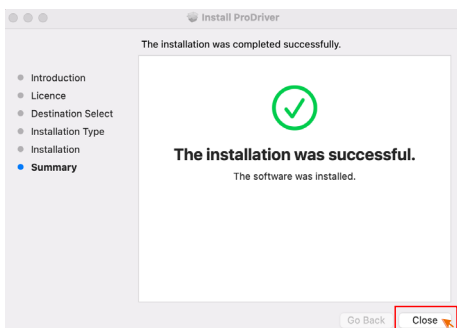
8. Haga clic en "Install"



9. Ingrese su contraseña o deslice su huella digital para iniciar la instalación.



10. Inicie la instalación y haga clic en "Close" cuando haya finalizado.



11. Conecte su interfaz de audio a su Mac y luego haga clic en el logotipo de ICON como se muestra.



12. Seleccione su modelo de interfaz de audio de la lista y haga clic en "Select"

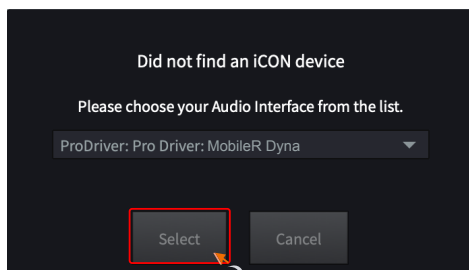


Diagrama 11

13. Haga clic en "OK" para permitir que ProDriver acceda a los micrófonos.

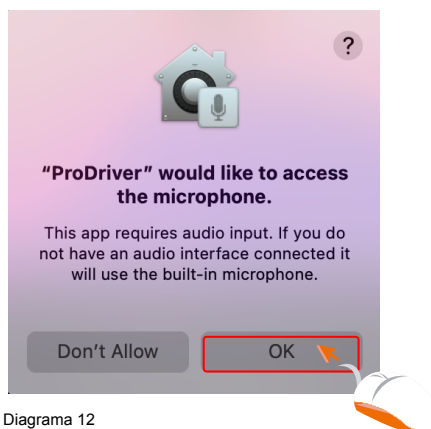


Diagrama 12

14. El logotipo de activación de ProDriver aparecerá en su escritorio. Haga clic en él para iniciar el panel de control de ProDriver.



Diagrama 13

15. Configuración del MIDI del audio

Abra la ventana "Audio MIDI setup" (Configuración del MIDI del audio) y verifique si el dispositivo MobileR Dyna se ha configurado correctamente como se muestra a continuación en el diagrama 14.

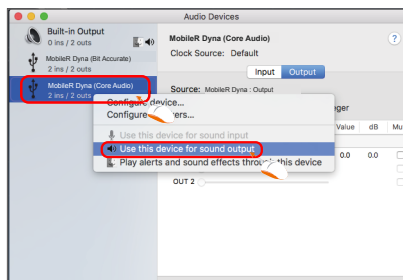


Diagrama 14

Panel de control del mezclador (Mac)

Las mezcladoras funcionan como una mezcladora de matriz. Active y ajuste el nivel de canal de entrada o salida correspondiente. Son muy útiles y hacen que sus señales de entrada y salida sean muy flexibles. Usted puede dirigir cualquiera de las entradas a cualquiera de las salidas.

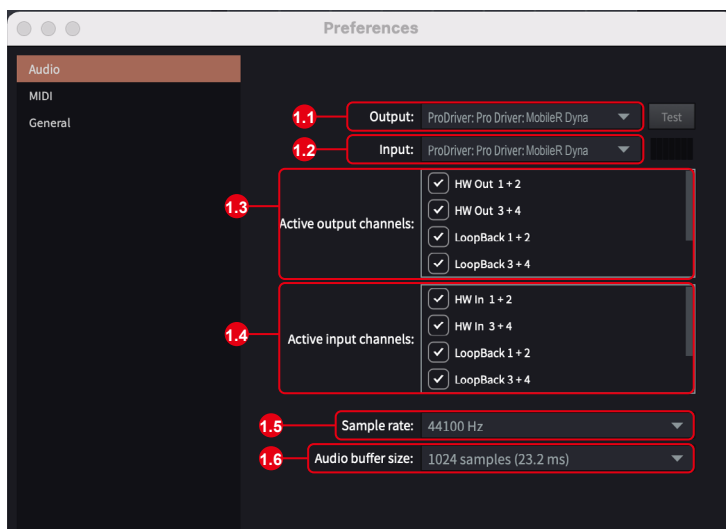


Diagrama 15

- 1. Medición de nivel de entrada HW 1/2**
Muestra el nivel de la entrada de hardware 1/2 (HW In 1/2).
- 2. Medición de nivel de salida HW 1/2**
Muestra el nivel de salida de hardware 1/2 (HW out 1/2).
- 3. Medición del nivel de entrada 1-8 de LoopBack**
Muestra el nivel de entrada 1/2, 3/4, 5/6 y 7/8 de LoopBack.
- 4. Medición del nivel de salida 1-8 de LoopBack**
Muestra el nivel de salida 1/2, 3/4, 5/6 y 7/8 de LoopBack.
- 5. Interruptor de vinculación**
Conéctelo para ajustar simultáneamente el nivel de ambos canales.
- 6. Interruptor de silencio**
Acciónelo para silenciar el canal correspondiente.
- 7. Interruptor "0dB"**
Interruptor para ajustar instantáneamente el canal correspondiente a un nivel de "0dB".
- 8. Atenuador del control de ganancia**
Deslízelo para ajustar el nivel de ganancia para el canal correspondiente.
- 9. Interruptores de matriz de Entradas y Salidas**
Acciónelo para Activar/Desactivar la ruta correspondiente del canal de entrada de hardware hacia el canal de salida de hardware correspondiente. La matriz es muy útil y flexibiliza mucho sus entradas y salidas. Puede enrutar cualquiera de sus salidas hacia cualquiera de las entradas.

10. Preajustes del mezclador

Hay 6 botones (entradas de memoria) para almacenar la configuración de su mezclador. Haga clic en el botón y realice cambios en los ajustes de su mezclador que se almacenarán en tiempo real. Para recuperar un preajuste, haga clic en el botón.



11. Preferencias del dispositivo

Haga clic en "Device" en la barra de menú superior para abrir la ventana de "Preferencias".

11.1 Salida

Seleccione su interfaz de audio como su dispositivo de salida

11.2 Entrada

Seleccione su interfaz de audio como su dispositivo de entrada

11.3 Canales de salida activos

Muestra todos los canales de salida disponibles y activos para su interfaz de audio

11.4 Canales de entrada activos

Muestra todos los canales de entrada disponibles y activos para su interfaz de audio

11.5 Frecuencia de muestreo

Seleccione la frecuencia de muestreo que desee desde la lista

11.6 Tamaño del búfer de audio

Seleccione el tamaño de búfer de audio que desee desde la lista

(Nota: Si ocurre un sonido de clicqueo, debe cambiar a un tamaño mayor de búfer para la configuración. Si se ha seleccionado el tamaño mayor de búfer y sigue habiendo un sonido de clicqueo. Esto significa que el rendimiento de su computadora no puede manejar la tarea. (Este problema no es provocado por la interfaz de audio digital de la MobileR Dyna .)

Instalación del controlador para Windows

Siga paso a paso los procedimientos siguientes para instalar su interfaz USB de grabación de la MobileR Dyna y su controlador.

1. Encienda su computadora

Nota: No conecte todavía la interfaz de audio digital de la MobileR Dyna a su computadora).

2. Descargue el controlador de Windows desde su Página Personal de Usuario en www.iconproaudio.com (Consulte la P.5 "Cómo registrar su producto ICON ProAudio a su cuenta personal" para crear su portal de usuario personal)

Después de descargar el archivo del controlador, por favor haga clic en él para iniciar el proceso de instalación.

CONTROL SURFACESKEYBOARDSINTERFACESHEADPHONESMICROPHONESSTUDIO MONITORSPROCESSORS



MobileR Dyna

Serial Number: tlu4G

Unregister this device

Latest driver for MacOSV 1.1.0Download

Diagrama 17

3. Aparece el Asistente de Instalación

Seleccione "Next" (Siguiente) cuando vea la Pantalla de Bienvenida que se muestra en el Diagrama 18.

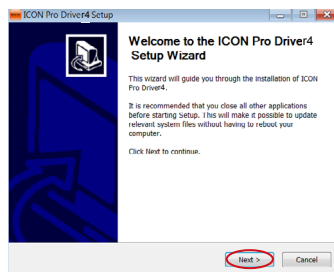


Diagrama 18

4. Acuerdo de Licencia

Haga clic en "I Agree" para continuar.

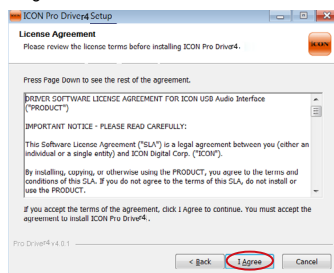


Diagrama 19

5. Seleccione los componentes para la instalación

Marque los componentes que desea instalar. Le recomendamos encarecidamente que seleccione todos los componentes.

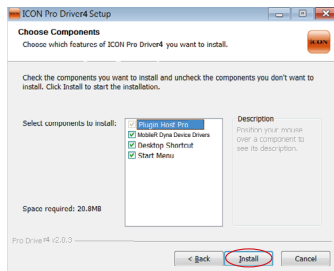


Diagrama 20

6. Preparación de archivos de instalación

El proceso de instalación ha comenzado, puede tomar algún tiempo en dependencia del rendimiento de su computadora, tenga paciencia y espere a que termine el proceso.

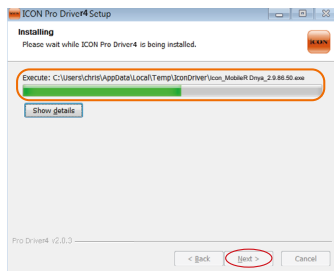


Diagrama 21

7. Haga clic en “Install” para continuar

Nota: El mismo mensaje puede aparecer tres veces, ya que hay tres diferentes instalaciones de controladores.



Diagrama 22

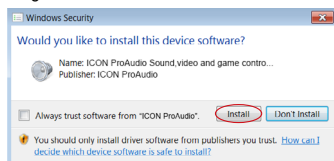


Diagrama 23

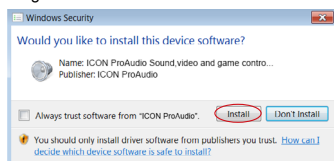


Diagrama 24

8. Instalación terminada

Debe aparecer una ventana como la que se muestra en el Diagrama 25. Seleccione "Finish".

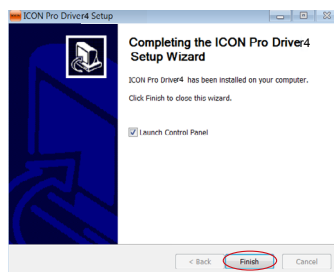


Diagrama 25

9. Inicie el panel de control del software

Puede hacer clic en el logotipo del MobileR Dyna en la bandeja del sistema para iniciar el panel de control del software (Página 20).

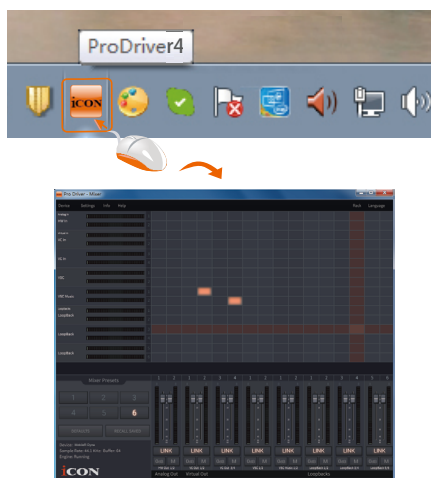


Diagrama 26

10. Conecte su interfaz de audio digital de la MobileR Dyna

Conecte ahora la interfaz de audio digital de la MobileR Dyna al puerto USB de su computadora.

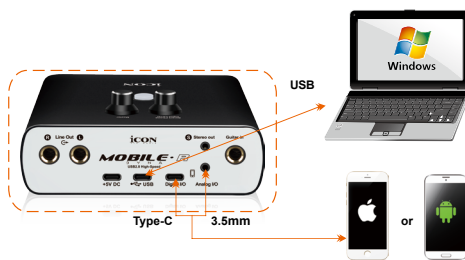


Diagrama 27

ProDriver4(Windows)

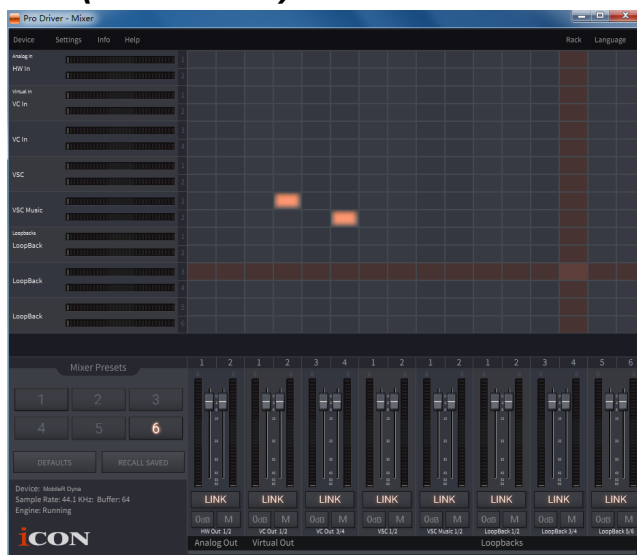


Diagrama 28



Diagrama 29

Presentamos ProDriver4, la vanguardia en innovación de audio para el escenario, el estudio y la transmisión de ICON Pro Audio. El sistema de audio ProDriver le proporciona las herramientas más fiables para casi cualquier aplicación de audio, en el momento, justo cuando lo necesita. El corazón del sistema es nuestro conductor, que emplea una tecnología de vanguardia y un monitoreo de latencia cero. La interfaz del usuario hace que sea fácil tomar, dirigir y redirigir el audio de cualquier fuente en su computadora con nuestro enrutador de señal virtual. Utilice el Plugin Host de ProDriver para conectar su Tecnología de Estudio Virtual (VST), unidades de audio favoritas y conectores DirectX. Ejecute PD4 en modo independiente o en su Estación de Trabajo de Audio Digital (DAW) favorita. Guarde sus cadenas de conectores favoritas como preestablecidas y recuérdelas durante su sesión o en vivo en el escenario en tiempo real.

Panel de control del mezclador(Windows)

Hay dos controladores de audio diferentes, incluyendo "WDM" (Windows Driver Model) y "ASIO" (Audio Stream Input and Output) dentro del controlador de interfaz de audio ICON ProAudio. Los WDM se utilizan ampliamente para el software diario como el reproductor de medios y el ASIO se utiliza principalmente para la mayoría de los programas de grabación como LogicPro. La ventaja de ASIO es que tiene una latencia mucho más baja que la de WDM y esto es muy importante cuando se hace una grabación con carga de conectores. En realidad, la mayoría del software diario no soporta el controlador ASIO y sólo usa WDM, en ese caso sólo necesita utilizar el canal HW (canales de hardware). A continuación encontrará algunas explicaciones acerca de la diferente terminología para cada tipo de canal.

1. HW IN (Hardware Channel IN)

Esto significa los canales de entrada del hardware incluyendo los micrófonos o los canales de entrada internos

2. HW Out (Hardware Channel OUT)

Esto significa los canales de salida del hardware, incluyendo los canales de salida de los auriculares o de la línea de salida

3. VC Out (Virtual Channel OUT)

Esto sólo existe en el controlador ASIO y es un canal virtual cuya señal de salida va a ASIO VC IN

4. VC Out (Virtual Channel IN)

Esto sólo existe en el controlador ASIO y es un canal virtual cuya señal de entrada viene de ASIO VC Out

5. LoopBack (Canal LoopBack)

Canal de loopback interno ASIO (por ejemplo, la señal de salida de ASIO VC va a ASIO VC IN)

En el panel de control del mezclador, hay tres distintos tipos principales de canales ASIO que se pueden manipular.

1. Canales de hardware MobileR Dyna (Entrada HW 1/2 y Salida HW 1/2)

Estos son los canales de entrada y salida de hardware de MobileR Dyna .

2. Canales virtuales (VC) de MobileR Dyna (Entradas VC 1/2, 3/4 y 5/6), (Salidas VC 1/2, 3/4 y 5/6)

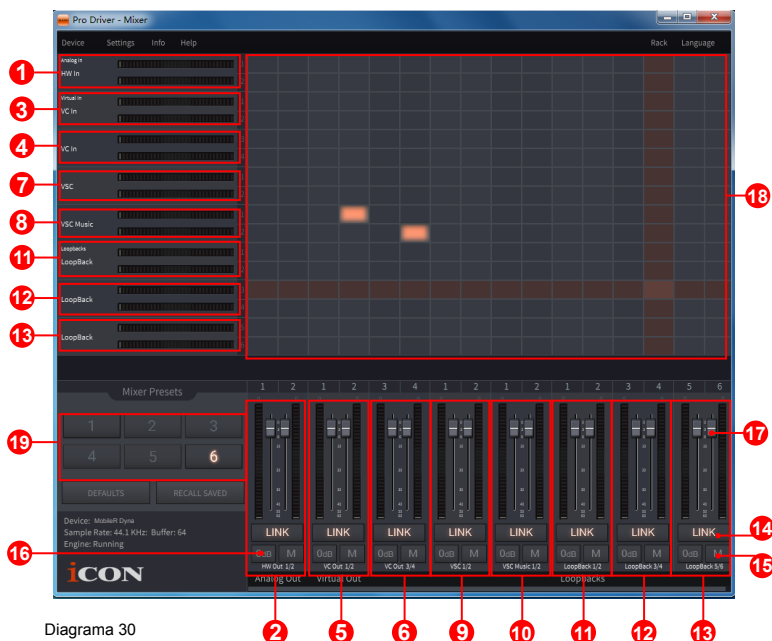
Estos son los canales virtuales de entrada y salida relacionados con WDM (Multiplexación de división de longitud de onda).

Por ejemplo: Salida WDM 1/2 conectada a entrada VC 1/2

Salida VC 1/2 conectada a entrada WDM 1/2

3. Canales de bucle de retorno (loopback) de MobileR Dyna (LB 1/2, 3/4 y 5/6)

Son los canales ASIO de bucle de retorno (loopback).



Mediante la activación de diferentes puntos de cruce, puede dirigir la señal correspondiente a los canales deseados.

1. Medición de nivel de entrada HW 1/2

Muestra el nivel de la entrada de hardware 1/2 (HW In 1/2).

2. Medición de nivel de salida HW 1/2

Muestra el nivel de salida de hardware 1/2 (HW out 1/2).

3. Medición del nivel de entrada VC (Virtual) 1/2

Muestra el nivel de la entrada de WDM 1/2 (VC In 1/2).

4. Medición del nivel de entrada VC (Virtual) 3/4

Muestra el nivel de la entrada de WDM 3/4 (VC In 3/4).

5. Medición del nivel de salida VC (Virtual) 1/2

Muestra el nivel de salida ASIO 1/2 VC (VC out 1/2).

6. Medición del nivel de salida VC (Virtual) 3/4

Muestra el nivel de salida ASIO 3/4 VC (VC out 3/4).

7. Medición del nivel de entrada VSC (Virtual) 1/2

Muestra el nivel de la entrada de WDM 1/2 (VSC In 1/2).

8. Medición del nivel de entrada VSC Music (Virtual) 1/2

Muestra el nivel de la entrada de WDM 1/2 (VSC Music In 1/2).

9. Medición del nivel de salida VSC (Virtual) 1/2

Muestra el nivel de salida ASIO 1/2 VSC (VSC out 1/2).

10. Medición del nivel de salida VSC Music (Virtual) 1/2

Muestra el nivel de salida ASIO 1/2 VSC Music (VC out 1/2).

11. Bucle de retorno (Loopback) 1/2

Muestra la medición de nivel del bucle de retorno ASIO 1/2.

12. Bucle de retorno (Loopback) 3/4

Muestra la medición de nivel del bucle de retorno ASIO 3/4.

13. Bucle de retorno (Loopback) 5/6

Muestra la medición de nivel del bucle de retorno ASIO 5/6.

14. Interruptor de vinculación

Conéctelo para ajustar simultáneamente el nivel de ambos canales.

15. Interruptor de silencio

Acciónelo para silenciar el canal correspondiente.

16. Interruptor “0dB”

Interruptor para ajustar instantáneamente el canal correspondiente a un nivel de “0dB”.

17. Atenuador del control de ganancia

Deslícelo para ajustar el nivel de ganancia para el canal correspondiente.

18. Interruptores de matriz de Entradas y Salidas

Acciónelo para Activar/Desactivar la ruta correspondiente del canal de entrada hacia el canal de salida correspondiente. La matriz es muy útil y flexibiliza mucho sus entradas y salidas. Puede enrutar cualquiera de sus salidas hacia cualquiera de las entradas.

19. Preajustes del mezclador

Están disponibles 6 ranuras para botones Preajustes del Mezclador para guardar o cargar la configuración del canal de enrutamiento.

Configuración (frecuencia de muestreo y configuración de latencia)

Haga clic en el botón “Setting” para iniciar la ventana de configuración.

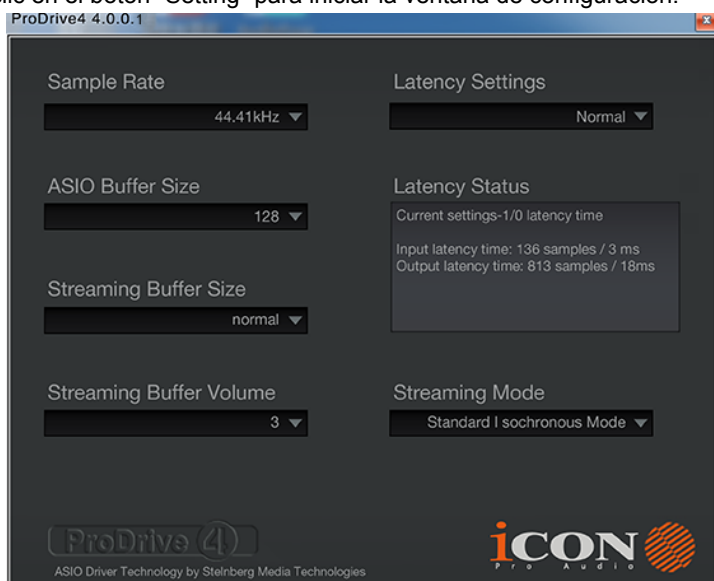


Diagrama 31

Ajuste de la tasa de muestreo

Seleccione la tasa de muestreo deseada desde 44.1 KHz hasta 192KHz en la ventana desplegable mostrada en el Diagrama 32. Haga clic en “Apply” (Aplicar) después de realizada la selección para establecer el valor.

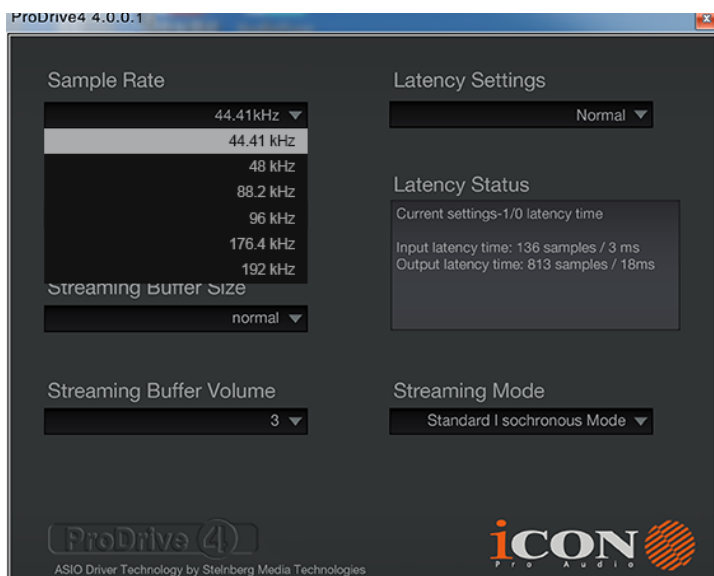


Diagrama 32

Configuración de latencia

Se puede elegir entre seis configuraciones estándar de latencia. Si quiere personalizar su propio valor de latencia, seleccione "custom".

- Seguro (latencia máxima)
- Extra grande
- Normal
- Pequeño
- Muy pequeño
- Mínimo (latencia mínima)
- Personalizado

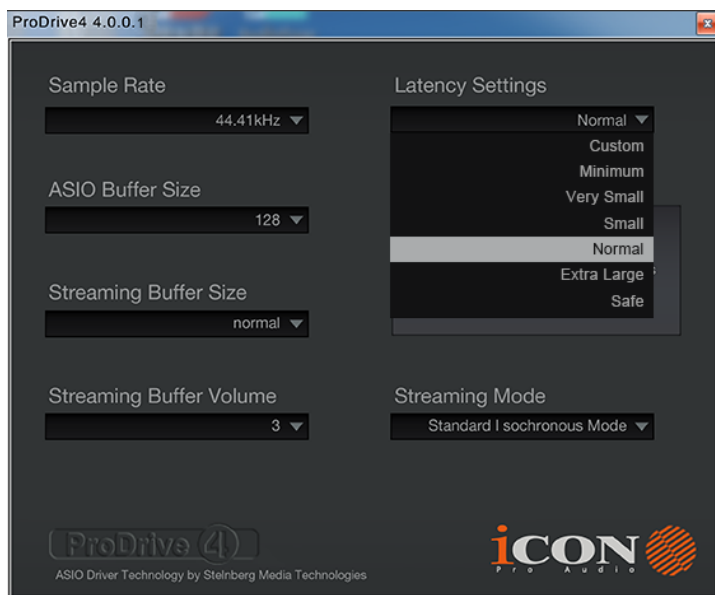


Diagrama 33

Hay tres configuraciones diferentes que puede ajustar para personalizar su propia configuración de latencia: Esos valores incluyen:

1. Tamaño de búfer ASIO

Puede ajustar el valor en los rangos 32/64/128/256/512/1024/2048 y 4096.

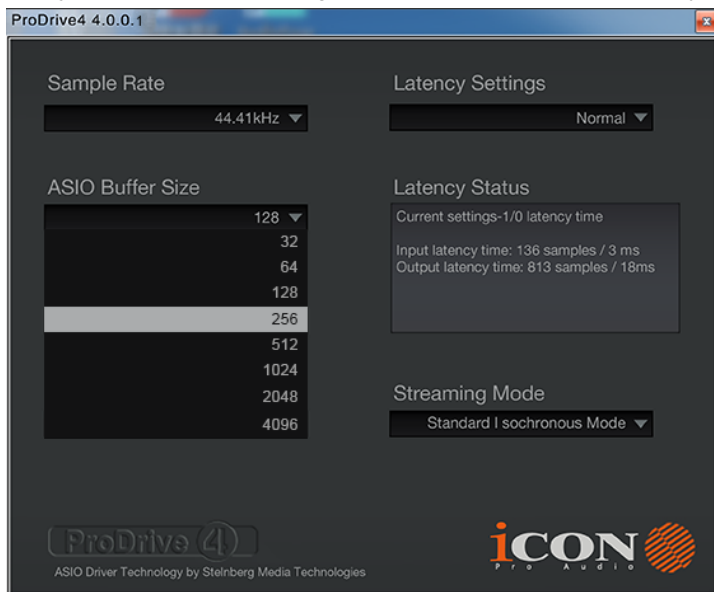


Diagrama 34

2. Tamaño de búfer de transmisión

Configuraciones ajustables: Mínimo/Bajo/Normal/Alto y Máximo.

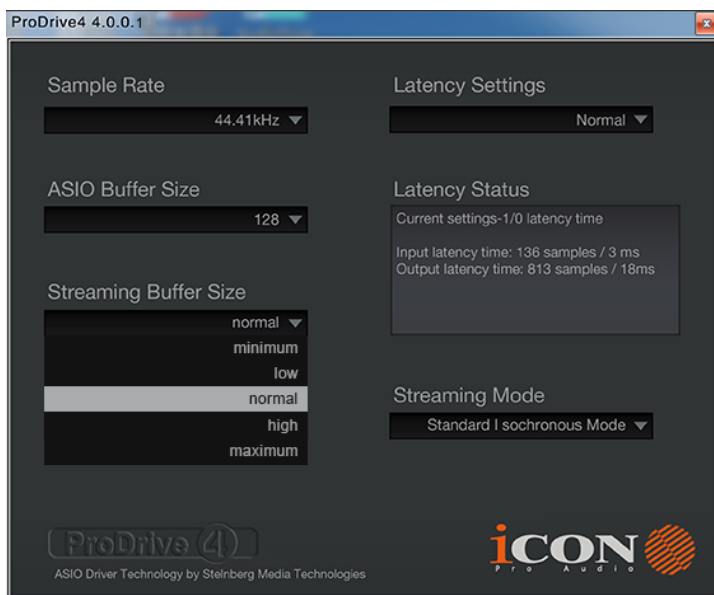


Diagrama 35

3. Volumen de búfer de transmisión

Valores ajustables: 2/3 y 4.

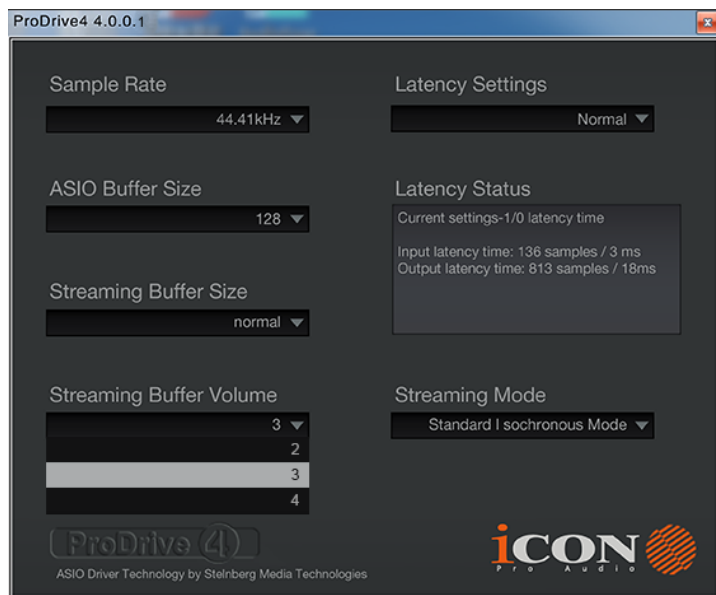


Diagrama 36

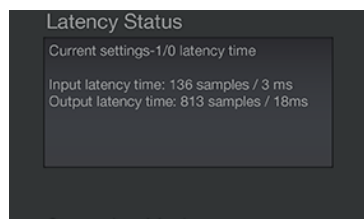


Diagrama 37

(Nota: Si aparece un mensaje de advertencia en las ventanas "estado de latencia", por favor ajuste una configuración de latencia más grande.)

(Nota: Si ocurre un sonido de clicqueo, debe cambiar a un tamaño mayor de búfer para la configuración. Si se ha seleccionado el tamaño mayor de búfer y sigue habiendo un sonido de clicqueo. Esto significa que el rendimiento de su computadora no puede manejar la tarea. (Este problema no es provocado por la interfaz de audio digital de la MobileR Dyna .)

Rack de alojamiento ProDriver (Mac/Windows)

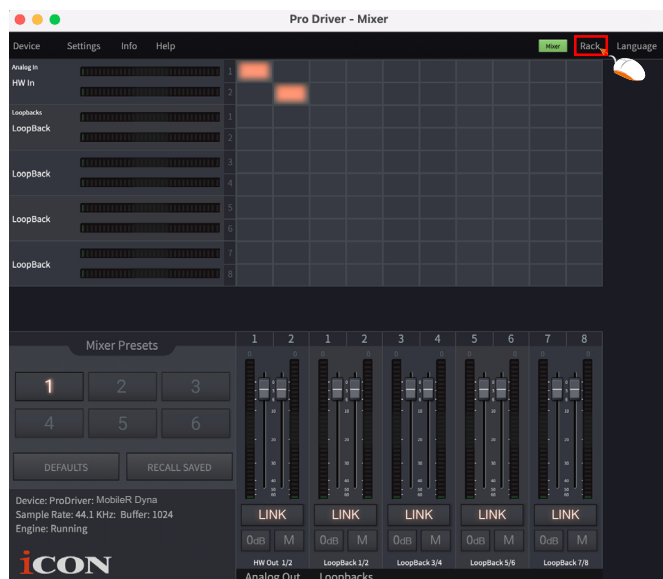


Diagrama 38

Con el ProDriver Rack, puede usar cualquiera de sus complementos con una estación de trabajo de audio digital (DAW). También puede usar su dispositivo como efectores de complementos independientes sin la necesidad de ejecutar una estación de trabajo de audio digital (DAW).

Haga clic en el botón "Rack" del panel de su mezclador ProDriver para abrir la ventana del Rack Virtual

Sesión y preajuste

Una sesión puede contener un número ilimitado de preajustes. Cada preajuste permite insertar diferentes complementos para crear el efecto de sonido que desee o la aplicación que necesite.

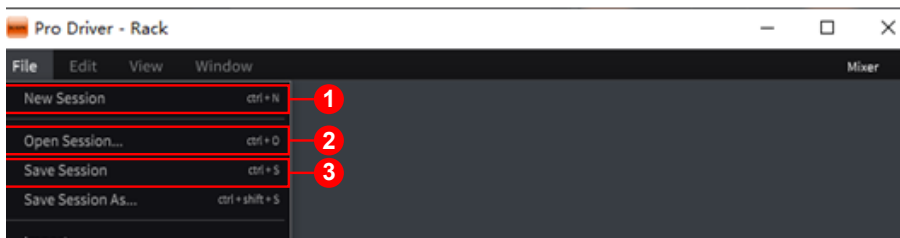


Diagrama 39

1. Crear una nueva sesión

Haga clic en "New Session" en la pestaña "file" en la barra de menú superior. Luego haga clic en "Save Session" e ingrese el nombre del archivo.

2. Abrir una sesión guardada

Haga clic en "Open Session" en la pestaña "File" en la barra de menú superior y seleccione el archivo de sesión guardado para abrir la sesión.

3. Guardar una sesión

Cuando realice cambios en su sesión, puede guardarlos haciendo clic en la función "Save Session" debajo de la pestaña "File" en la barra de menú superior. Si desea guardar como una nueva sesión, haga clic en la función "Save Session As" e ingrese un nuevo nombre de sesión.

Crear un nuevo preajuste

Haga clic en la función "New Preset" en la pestaña "Edit" en la barra de menú superior. Se creará una nueva entrada de preajuste.

Consejo: Para cambiar el nombre del preajuste, haga clic en el botón "Aa" en la entrada de preajuste seleccionada.

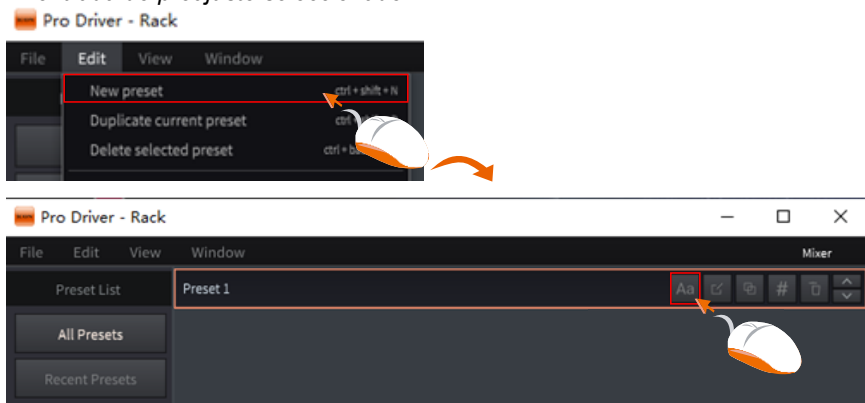


Diagrama 40

Duplicar un preajuste actual

En ocasiones, es posible que desee realizar pequeños cambios en un preajuste actual y compararlos. La función "Duplicate Current Preset" permite copiar el preajuste actual de forma inmediata. Luego, podrá realizar los cambios que desee con uno de los preajustes y compararlos. Haga clic en la función "Duplicate Current Preset" en la pestaña "Edit" en la barra de menú superior.

Consejo: Puede duplicar un preajuste seleccionado haciendo clic en el tercer botón de la derecha en la entrada del preajuste seleccionado.

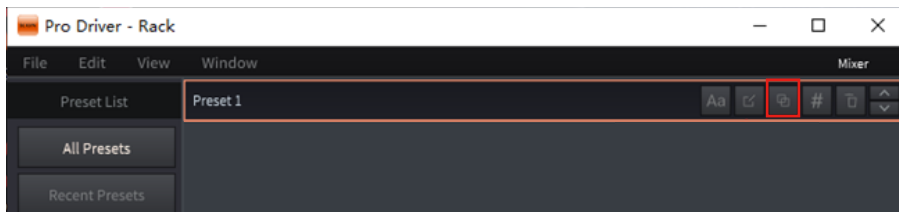


Diagrama 41

Eliminar un preajuste

Puede eliminar cualquier preajuste. Seleccione un preajuste y haga clic en "Delete selected preset" en la pestaña "Edit" en la barra de menú superior.

Consejo: También puede eliminar un preajuste seleccionado haciendo clic en el botón "Papelera" en la entrada del preajuste seleccionado.

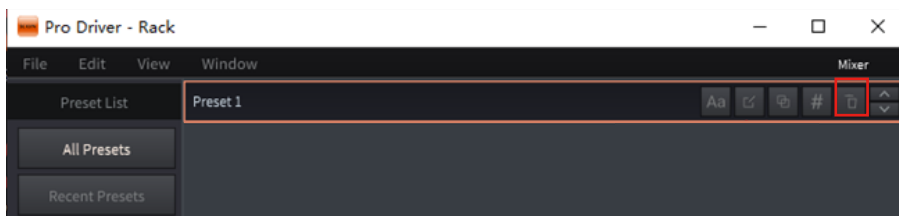


Diagrama 42

Agrupar un preajuste

Hay cuatro "Categorías de preajustes" que incluyen "Vocal", "Special", "MC" y "Others" que permiten agrupar todos sus preajustes actuales. Esto es muy útil para administrar los diferentes preajustes según las diferentes aplicaciones, como canto (Vocal), transmisión (MC) o Guitarra (Especial), etc. Para establecer un preajuste seleccionado en una categoría particular, haga clic en el botón "#" en la entrada del preajuste seleccionado y luego haga clic en la categoría desde el menú desplegable.

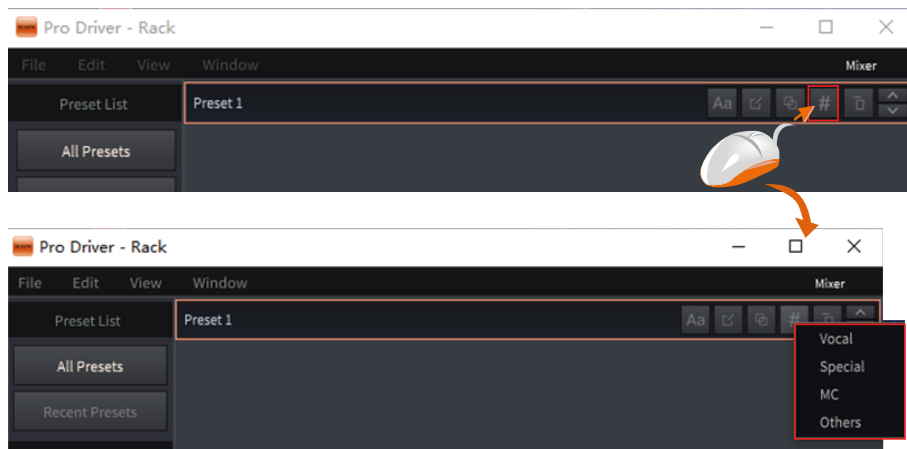


Diagrama 43

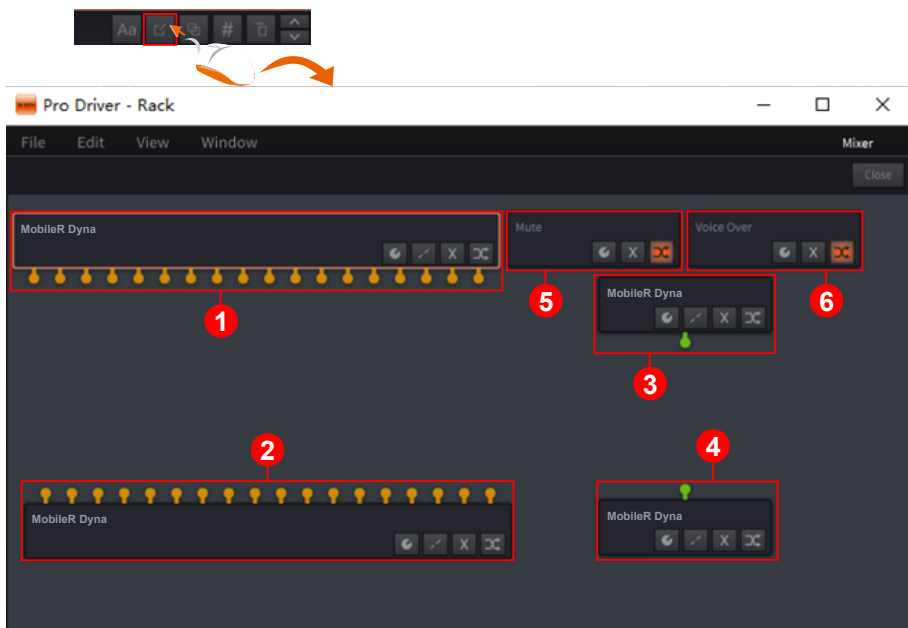


Diagrama 44

Editar complemento en un preajuste

Haga clic en el botón "Pencil & Paper" en la entrada del preajuste seleccionado para ingresar a la pantalla del rack de complementos donde verá 6 bloques de enrutamiento diferentes.

1. Bloque de enrutamiento de entrada de ProDriver con conexiones naranjas

Según el número de E/S que tenga su interfaz de audio, verá varias conexiones en color naranja, que representan los canales de entrada de la interfaz de audio.

2. Bloque de enrutamiento de salida de ProDriver con conexiones naranjas

Según el número de E/S que tenga su interfaz de audio, verá varias conexiones en color naranja, que representan los canales de salida de la interfaz de audio.

3. Bloque de enrutamiento de entrada MIDI de ProDriver con conexión verde

Dependiendo de si su interfaz de audio está equipada con E/S MIDI, verá una conexión en color verde, que representa el canal de entrada MIDI de la interfaz de audio.

4. Bloque de enrutamiento de salida MIDI de ProDriver con conexión verde

Dependiendo de si su interfaz de audio está equipada con E/S MIDI, verá una conexión en color verde, que representa el canal de salida MIDI de la interfaz de audio.

5. Bloque de enrutamiento de Silenciar

Este es un bloque de enrutamiento destinado al uso de la función Silenciar. Al hacer clic con el botón derecho en el bloque, se mostrará el menú desplegable de todos los complementos disponibles; haga clic en el complemento que desee para seleccionarlo. Por lo general, es necesario añadir un complemento de compresión para usar el bloque como función "Mute". Hemos creado un pequeño botón de acceso directo de activación en el icono flotante de ProDriver. Simplemente haga clic en el botón "M" para activar o desactivar la función (complemento).

Consejo: Además de usarlo como función Silenciar, también se puede usar para cualquier otra función que desee insertando el complemento de correspondencia.



Diagrama 45

6. Bloque de enrutamiento de Voice Over

Este es un bloque de enrutamiento destinado al uso de la función Voice Over. Al hacer clic con el botón derecho en el bloque, se mostrará el menú desplegable de todos los complementos disponibles; haga clic en el complemento que desee para seleccionarlo. Por lo general, es necesario añadir un complemento de compresión para usar el bloque como función "Voice Over". Hemos creado un pequeño botón de acceso directo de activación en el icono flotante de ProDriver. Simplemente haga clic en el botón "V" para activar o desactivar la función (complemento).

Consejo: Además de usarlo como función Voice Over, también se puede usar para cualquier otra función que desee insertando el complemento de correspondencia.

Importar todos los complementos disponibles

Para importar todos los complementos disponibles, haga clic en la pestaña "View" en la barra de menú superior y haga clic en "Plugin Manager" para abrir la ventana Administrador de complementos. Haga clic en "Scan AudioUnit" o "Scan VST" o "Scan VST3" para escanear automáticamente en su computadora todos los complementos de correspondencia disponibles. Se mostrará una lista de todos los complementos disponibles, que se han importado automáticamente y estén listos para usarse en ProDriver.

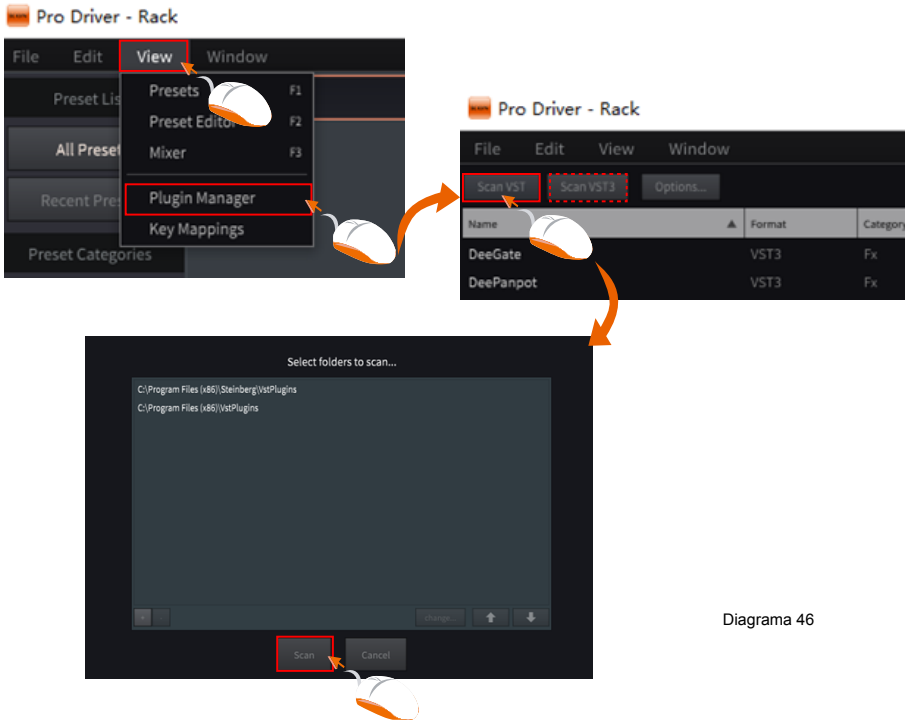
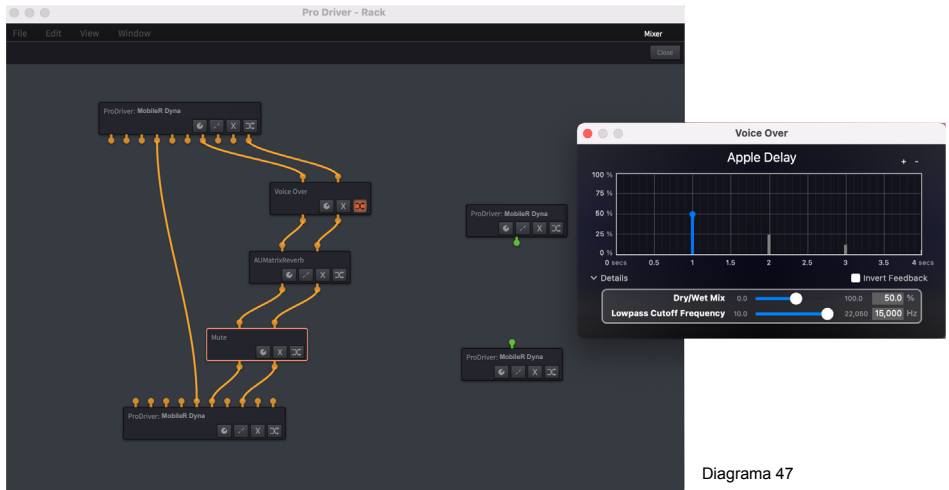


Diagrama 46

Añadir un complemento y realizar el enrutamiento

Es muy fácil añadir complementos y realizar cualquier enrutamiento entre los canales de entrada hacia cualquier complemento y hacia los canales de salida. Simplemente tire y arrastre el cable de conexión de un punto de conexión a otro. Para añadir un complemento, haga clic con el botón derecho del ratón, verá todos los complementos disponibles que tiene en su computadora en el menú desplegable, luego simplemente haga clic en el complemento para seleccionarlo.



Botones

1. Haga clic para iniciar el panel de control del complemento real para realizar la configuración.
2. Haga clic para eliminar todas las conexiones virtuales que se conectaron al bloque.
3. Haga clic para eliminar el bloque de enrutamiento/complemento
4. Haga clic para activar o desactivar el bloque de enrutamiento/complemento

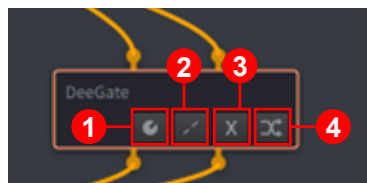


Diagrama 48

Conexiones de hardware

Conecte la interfaz de audio digital de la MobileR Dyna a su amplificador, monitores alimentados o sistema "surround".

Si está monitoreando mediante audífonos, conecte sus audífonos a la salida de audífonos del dispositivo.

Conecte sus micrófonos/guitarra en la entrada análoga del dispositivo.



PC/MAC Only



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



Diagrama de los diferentes tipos de métodos de conexión de micrófono



Nota: Para usuarios de micrófonos dinámicos, asegúrese de que la alimentación fantasma de +48V esté APAGADA antes de conectar su micrófono; de lo contrario, esto puede dañarlo.

Especificaciones

ADC:

Dynamic Range: 116dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -116dB, A-weighted
THD+N Ratio: -108dB, -1dBFS

DAC:

Dynamic Range: 127dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -127dB, A-weighted
THD+N Ratio: -120dB, 0dBFS

Mic Input(XLR, Balanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Noise EIN: <-120dB
Input Impedance: 1.8K Ohms
Gain Range: -6dB~+46dB
Maximum Input Level: +9dBu

Instrument Input(6.35mmTRS, Unbalanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Input Impedance: 390K Ohms, typical
Gain Range: +6dB~+45dB
Maximum Input Level: +9dBu

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level: +6dBu, typical
Maximum Output Level: +10dBu
Output Impedance: 150 Ohms
Load Impedance: 600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (Stereo, Unbanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-1dB)
Maximum Output Level: +9dBu, typical
Output Impedance: 10 Ohms
Load Impedance: 32 to 600 Ohms

Servicio

Si su "MobileR Dyna " necesita recibir servicio, siga las instrucciones a continuación:

Consulte nuestro centro de ayuda en línea, en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, para obtener información, conocimiento y descargas disponibles, tales como

1. Preguntas frecuentes
2. Descargar
3. Conocer más
4. Foro

Muy a menudo, encontrará soluciones en dichas páginas. Si no encuentra una solución, cree un ticket de ayuda en nuestro ACS (Auto Customer Support - Ayuda Automática al Usuario) en el vínculo que se encuentra a continuación. Nuestro soporte técnico lo asistirá tan pronto como sea posible.

Ingresa en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> y regístrese para enviar una nota de consulta, o haga clic en "Submit a ticket" sin necesidad de registrarse.

Tan pronto como haya enviado su nota de consulta, nuestro equipo de asistencia lo ayudará a resolver el problema con su ICON ProAudio a la mayor brevedad posible

Para enviar a reparar productos defectuosos:

1. Asegúrese de que el problema no esté relacionado con un error de operación o dispositivos de un sistema externo.
2. Guarde este manual de propietario. Nosotros no lo necesitamos para reparar la unidad.
3. Embale la unidad en su embalaje original, inclusive la tarjeta y la caja. Esto es muy importante. Si perdió el embalaje, asegúrese de embalar la unidad de forma adecuada. ICON no se responsabiliza por daños ocasionados por embalaje que no sea de fábrica.
4. Envíe la unidad al centro de soporte técnico de ICON o a la oficina local de devolución autorizada. Vea nuestros centros de servicios y puntos de servicio al distribuidor en el vínculo que se encuentra a continuación:

Si se encuentra en Hong Kong

Envíe el producto a:

OFICINA ASIA:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Si se encuentra en Europe

Envíe el producto a:

**Sound Service
GmbH European
Headquarter Moriz-Seeler-Straße
3D-12489 Berlin
Telephone: +49 (0)30 707 130-0
Fax: +49 (0)30 707 130-189
E-Mail: info@sound-service.eu**

Si se encuentra en North America

Envíe el producto a:

**North America
Mixware, LLC – U.S. Distributor
11070 Fleetwood Street – Unit F.
Sun Valley, CA 91352; USA
Tel.: (818) 578 4030
Contact: www.mixware.net/help**

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

中国地区用户

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com