

ICON
pro
Audio

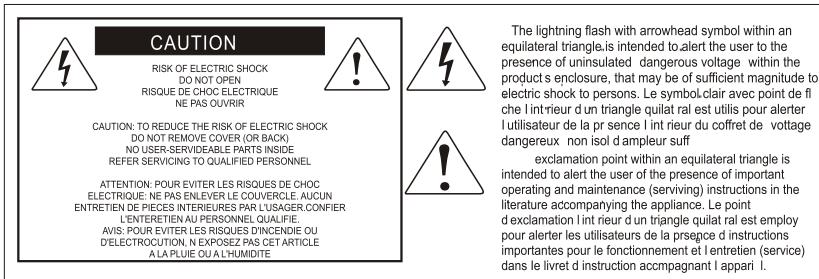


CUBE•2nano

USB2.0 High-Speed

Interface USB d'enregistrement professionnel avec connectivité de téléphone intelligent pour application de diffusion continue en direct avec 1 entrée micro / 1 entrée instrument et 2 sorties





ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Contents

| | |
|--|----|
| Introductions | 4 |
| Contenu de l'emballage | 4 |
| Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel | 5 |
| Caractéristiques..... | 6 |
| Panneau avant | 8 |
| Panneau arrière..... | 9 |
| Panneau de dessus..... | 10 |
| Installation du pilote pour Mac..... | 11 |
| Installez ProDriver 4 avec la fonction LoopBack | 11 |
| Panneau de commande du mixer(Mac) | 15 |
| Installation du pilote pour Windows | 17 |
| ProDriver4(Windows) | 20 |
| Panneau de commande du mixer(Windows)..... | 21 |
| Configuration (fréquence d'échantillonnage et latence) | 24 |
| ProDriver hosting rack (Mac/Windows) | 28 |
| Connexions matériel..... | 36 |
| Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones | 37 |
| Spécifications | 38 |
| Entretien et réparations | 39 |

Introductions

Tout d'abord, félicitations pour votre achat de l'interface audio numérique ICON Pro Audio Cube2Nano Dyna! Vous trouverez dans ces pages une description détaillée des caractéristiques de l'interface audio numérique ICON Pro Audio Cube2Nano Dyna, ainsi qu'une présentation commentée de ses panneaux avant et arrière, des instructions étape par étape pour leur installation et leur utilisation et une liste complète des spécifications. Tout au long de la lecture de ce manuel, vous apercevrez des cases oranges — celles-ci indiquent les actions à réaliser qui vous aideront à vous à vous lancer.

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit est renvoyé pour réparation, l'emballage d'origine (ou un équivalent raisonnable) est requis. Avec un entretien approprié et une circulation d'air adéquate, votre interface audio numérique ICON Pro Audio Cube2Nano Dyna fonctionnera parfaitement pendant de nombreuses années.

Nous sommes convaincus que ce produit vous fournira des années d'excellent service et, dans le cas peu probable où votre produit ne répondrait pas aux normes les plus élevées, nous ferons tout notre possible pour résoudre le problème.

Contenu de l'emballage

- Interface d'enregistrement USB Cube2Nano Dyna
- Le présent guide d'utilisation x 1
- Câble USB 2.0 (Type C) x 1
- Câble audio TRS 3,5 mm x 1

Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérissez le code QR ci-dessous.



ISaisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil

Caractéristiques



L'interface d'enregistrement USB ICON Pro Audio Cube2Nano Dyna fournit un module d'entrée et de sortie audio ainsi qu'une connectivité analogique et numérique avec tout appareil mobile intelligent pour les applications de diffusion en direct. Les principales caractéristiques sont les suivantes :

- 1 entrée microphone/1 entrée guitare 24 bits 192KHz, 2 sorties d'interface d'enregistrement USB
- Le convertisseur NAC/ANC haut de gamme offre une plage dynamique importante
Plage dynamique : 127 dB
- Prise en charge de la connectivité Mac/PC fonctionnant simultanément avec un appareil intelligent
- Possibilité de session en direct avec traitement du signal audio par le biais du plugiciel d'hébergement virtuel ProDriver4
- 2x2 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Équipé d'une prise E/S numérique (type C) compatible avec iOS et Android et d'une prise E/S analogique (3,5 mm stéréo TRRS) pour une connexion directe avec un téléphone intelligent
- Pour une connexion directe avec un smartphone, une tablette ou un autre appareil
- Préamplification MIC/Instrument avec contrôle de gain individuel et interrupteur d'alimentation phantom
- 2 sorties analogiques TRS 1/4" ou sortie phone stéréo 3.5mm
- Contrôle principal du volume sur le panneau avant
- Bouton de contrôle direct sur le panneau supérieur
- 1 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- Le pilote ProDriver4™ à très faible latence développé par ICON Pro Audio est fourni
- Le plugiciel d'hébergement de contenus ICON Pro Audio, innovant et convivial, est intégré à ProDriver4™
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Technologie et puissance de traitement ARM-M7/500MHz pour un traitement du signal super rapide et stable. (Windows et MAC)
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0

- La fonction LoopBack (mise en boucle) est intégrée à ProDriver 4™ pour les plateformes Mac et Windows.
- Compatible avec Mac OS (M1/ Intel/ Mac) 10.11 et ultérieur, iOS 9 ou versions ultérieures et Windows 7, 8 et 10 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Un connecteur d'alimentation 5VCC est présent pour l'alimentation externe avec iOS
- Construction en aluminium robuste
- Bitwig 8Track inclus
- Plugiciels audio Dotec inclus

Panneau avant



1. XLR 3 broches (symétrique) – Pour microphone à condenseur avec alimentation fantôme de +48 V ou microphone dynamique.

Veuillez vous reporter à la section P.36 pour connaître la méthode de connexion des différents types de microphones et d'instruments.

TS 1/4" (asymétrique) – Pour microphone dynamique

Reportez-vous à P.36 pour savoir comment connecter un microphone de type différent.

2. Interrupteur d'alimentation phantom 48V

Appuyez dessus pour alimenter l'entrée XLR associée en +48V phantom. Ce circuit d'alimentation phantom est adapté à tous les microphones à condensateur.

3. Contrôles de niveau de gain pour les entrées (Micro)

Ce potentiomètre contrôle l'entrée haut-niveau de l'entrée micro analogique.

4. Contrôles de niveau de gain pour les entrées (Guitare)

Ce potentiomètre contrôle l'entrée haut-niveau de l'entrée guitare analogique.

5. Contrôle de niveau casque

Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.

6. Sortie casque

Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"

7. Cont. (contrôleur – régulez le contrôle du signal par le téléphone intelligent ou le PC)

Basculez entre le contrôle du signal provenant d'un appareil intelligent et PC ou uniquement du PC

Panneau arrière



1. Connecteur USB 2.0 (Type C)

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du Cube2Nano Dyna.

2. Entrée HI-Z

C'est une entrée de grande impédance pour guitare/basse.

3. Sorties haut-niveau L/R

Ce sont des sorties asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à +6dBU de haut-niveau.

4. Sortie stéréo de L/R

Il s'agit d'une sortie stéréo analogique asymétrique sur un connecteur stéréo standard de 3,5 mm .

(Remarque : le contrôle du niveau principal ajuste le niveau de sortie de la sortie ligne L/R et de la sortie stéréo 3,5 mm.)

5. E/S pour appareil intelligent (numérique – type C et analogique – TRRS de 3,5 mm)

Ces ports vous permettent de connecter votre appareil intelligent et votre Mac/PC simultanément afin de pouvoir traiter le signal audio avec votre Mac/PC avant de transmettre le signal à l'appareil intelligent pour les applications de diffusion endirect.

Prise numérique – de type C pour la connexion directe à la prise numérique de l'appareil intelligent (Adaptateur OTG requis)

Prise analogique – TRRS stéréo pour la connexion directe aux E/S audio d'un appareil intelligent

6. Connecteur d'alimentation (USB type C)

Le Cube2Nano Dyna est alimenté par USB. Si votre ordinateur ne fournit pas une alimentation suffisante, connectez un adaptateur d'alimentation +5VCC ICON à cette prise ou utilisez un chargeur/adaptateur d'alimentation pour téléphone standard avec un câble USB (Type C) approprié.

(Remarque: Les adaptateurs de courant sont disponibles auprès des distributeurs/revendeurs ICON qui sont proches de vous.)

(Remarque : Un adaptateur d'alimentation externe est requis si l'Cube2Nano Dyna est utilisé comme unité autonome sans Mac ou PC.)

Panneau de dessus



1. Bouton decontrôle direct

Appuyez sur le bouton pour contrôler le signal d'entrée directement (c.-à-d. du microphone ou de l'instrument) à l'aide de vos écouteurs. Presser le bouton permet de suivre directement le signal sans qu'il passe par l'ordinateur.

2. Contrôle du niveau d'entrée du téléphone intelligent

Permet de contrôler le niveau d'entrée audio vers le téléphone intelligent.

3. Commande de niveau principal

La commande de niveau principal permet de régler le niveau de sortie des sorties ligne 1/2 et stéréo 3,5 mm

Installation du pilote pour Mac

Cube2Nano Dyna est un appareil de classe A. Ainsi, aucun pilote n'est nécessaire pour Mac. Par ailleurs, il prend totalement en charge les appareils iOS en se connectant à un kit de caméra.

Installez ProDriver 4 avec la fonction LoopBack

- 1. Téléchargez ProDriver 4 (Mac) depuis la page « Personal User Portal » de votre interface audio.**
(Veuillez vous référer à la P.5 « Enregistrer votre produit ICON ProAudio à votre compte personnel » pour créer votre portail d'utilisateur personnel.)
- 2. Double-cliquez sur le fichier « ProDriver-OSX-xxx.dmg » que vous venez de télécharger depuis le portail d'utilisateur personnel**



Figure 1

- 3. Double-cliquez sur « ProDriver.pkg » pour lancer l'installation de ProDriver**



Figure 2

4. Cliquez sur « Continue »

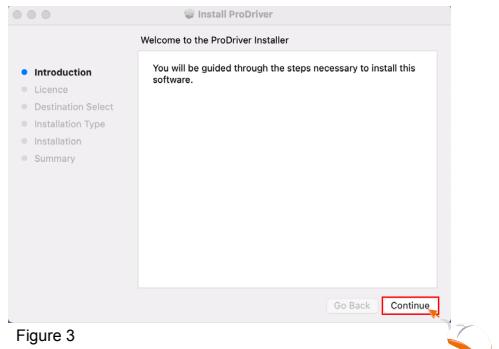


Figure 3

5. Cliquez sur « Continue »

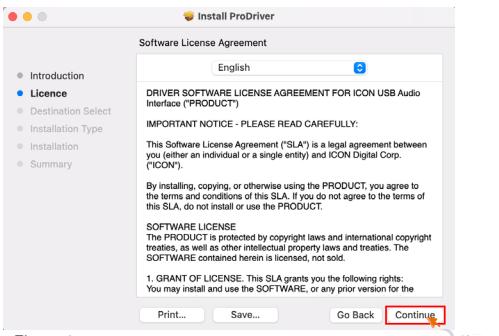


Figure 4

6. Cliquez sur « Read License » pour consulter les conditions de la licence ou cliquez sur « Agree » pour commencer l'installation

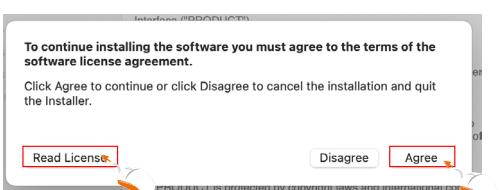


Figure 5

7. Sélectionnez le disque sur lequel vous souhaitez que ProDriver soit installé, puis cliquez sur « Continue »

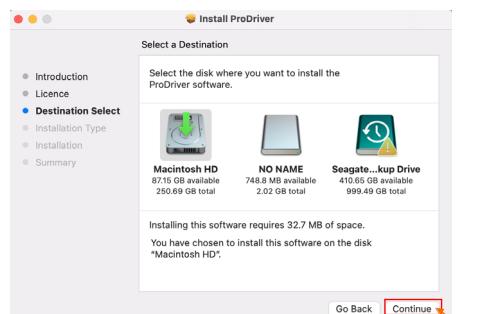


Figure 6

8. Cliquez sur « Install »

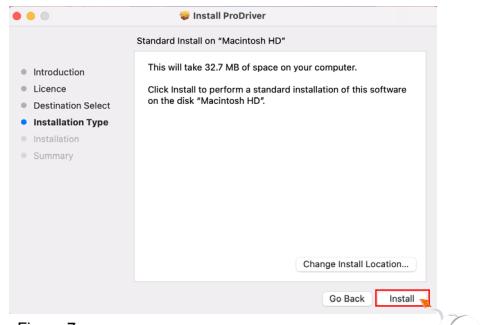


Figure 7

9. Saisissez votre mot de passe ou appuyez votre empreinte digitale pour lancer l'installation.

10. L'installation est lancée. Cliquez sur « Close » une fois qu'elle est terminée.

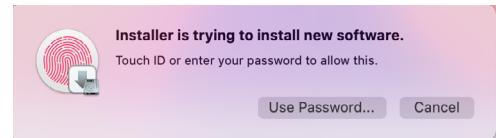


Figure 8

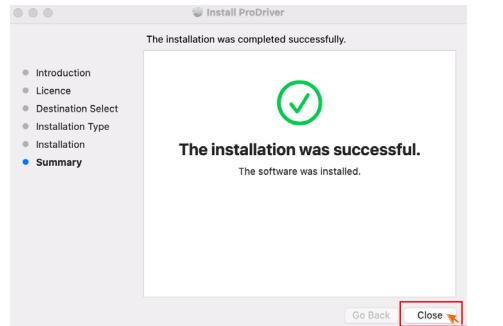


Figure 9

11. Veuillez connecter votre interface audio à votre Mac, puis cliquez sur le logo ICON comme indiqué.

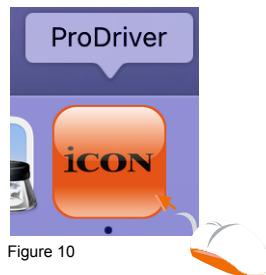


Figure 10

12. Sélectionnez le modèle de votre interface audio dans la liste et cliquez sur « Select »

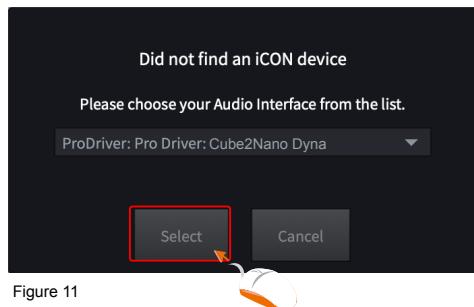


Figure 11

13. Cliquez sur « OK » pour permettre à ProDriver d'accéder aux microphones.

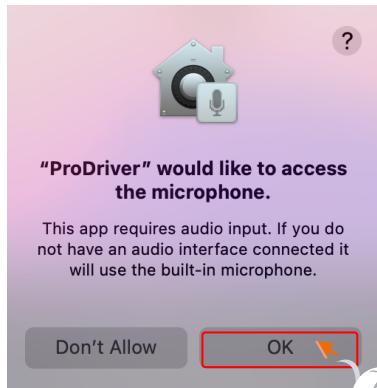


Figure 12

14. Le logo d'activation de ProDriver apparaîtra sur votre bureau. Cliquez sur celui-ci pour lancer le panneau de contrôle de ProDriver.



Figure 13

15. Configuration de l'audio MIDI

Ouvrez la fenêtre Audio MIDI setup* (Configuration de l'audio MIDI) et vérifiez que l'appareil Cube2Nano Dyna a été configuré correctement comme illustré à la figure 14.

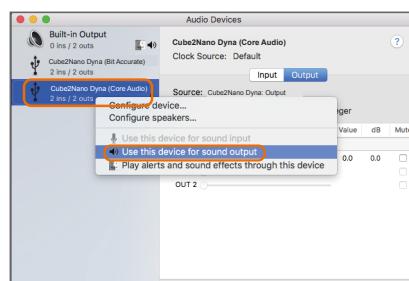


Figure 14

Panneau de commande du mixer(Mac)

Les mixers fonctionnent comme un mixer matriciel. Activer et régler l'entrée ou la sortie correspondante au niveau canal. Ils sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous pouvez diriger toute entrée vers toute sortie.

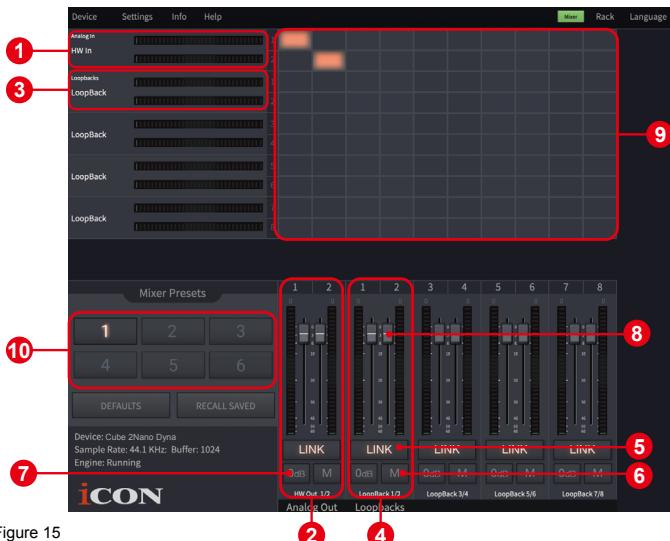


Figure 15

1. Contrôle des niveaux d'entrée HW 1/2

Affichage du niveau d'entrée matériel 1 et 2 (Entrée HW 1 et 2).

2. Contrôle des niveaux de sortie HW 1/2

Affichage du niveau de sortie 1 et 2 (Sortie HW 1 et 2).

3. Entrée de mise en boucle (Loopback) par mesure du niveau entre 1 et 8

Affiche le niveau de sortie de la mise en boucle (loopback) 1/2, 3/4, 5/6 et 7/8.

4. Sortie de mise en boucle (Loopback) par mesure du niveau entre 1 et 8

Affiche le niveau de sortie de la mise en boucle (loopback) 1/2, 3/4, 5/6 et 7/8.

5. Commutateur Link

Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.

6. Commutateur Mute

Commutateur pour couper le son du canal correspondant.

7. Commutateur “0dB”

Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à “0dB”.

8. Potentiomètre contrôle de gain

Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.

9. Commutateurs de matrices des entrées et sorties

Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

10. Préréglages du mélangeur

Il y a 6 boutons (positions de mémoire) pour stocker les réglages de votre mixer. Cliquez sur le bouton et apportez des modifications aux paramètres de votre mixer qui seront enregistrés en temps réel. Pour rappeler un préréglage, cliquez sur le bouton.

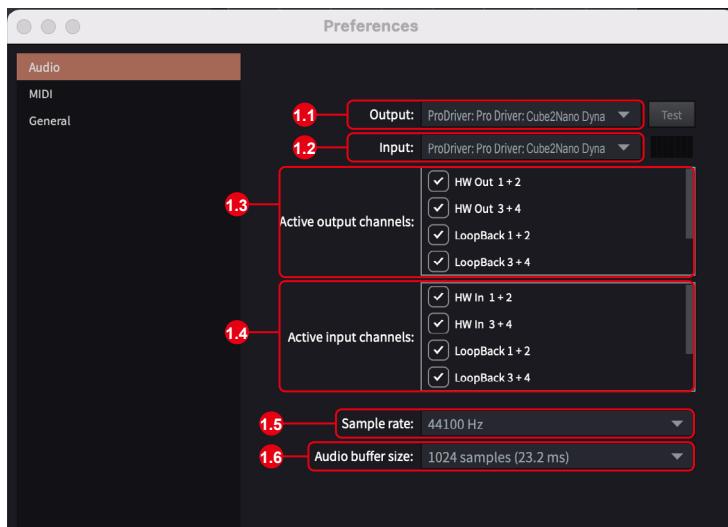


Figure 16

11. Préférences du périphérique

Cliquez sur « Device » dans la barre de menu supérieure pour lancer la fenêtre « Preferences ».

11.1 Sortie

Sélectionnez votre interface audio comme périphérique de sortie

11.2 Entrée

Sélectionnez votre interface audio comme périphérique d'entrée.

11.3 Canaux de sortie actifs

Affiche tous les canaux de sortie disponibles et actifs de votre interface audio.

11.4 Canaux de sortie actifs

Affiche tous les canaux d'entrée disponibles et actifs pour votre interface audio.

11.5 Fréquence d'échantillonnage

Select your desire sample rate from the list

11.6 Taille de votre tampon audio

Permet de choisir la taille de votre tampon audio dans la liste

(Remarque: Si un son se fait entendre, vous devez augmenter la taille du tampon. Si après avoir augmenté la taille du tampon vous entendez toujours un son, cela signifie que les performances de l'ordinateur sont incapables de supporter le réglage. (L'interface audio numérique de la Cube2Nano Live n'est pas en cause)

Installation du pilote pour Windows

Suivez les procédures ci-après pas à pas pour installer l'interface d'enregistrement USB de la Cube2Nano Dyna et ses pilotes.

1. Allumez l'ordinateur

Remarque: Ne connectez pas encore votre interface audio numérique de la Cube2Nano Dyna à votre ordinateur.

2. Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse www.iconproaudio.com (Veuillez vous référer à la P.5 « Enregistrer votre produit ICON ProAudio à votre compte personnel » pour créer votre portail d'utilisateur personnel.)

Après avoir téléchargé le fichier du pilote, veuillez cliquer dessus pour lancer le processus d'installation.



Figure 17

3. L'assistant d'installation apparaît

Choisissez "Next" (suivant) lorsque vous voyez l'écran de bienvenue comme illustré à la figure 18



Figure 18

4. License Agreement

Cliquez sur « I Agree » pour continuer.

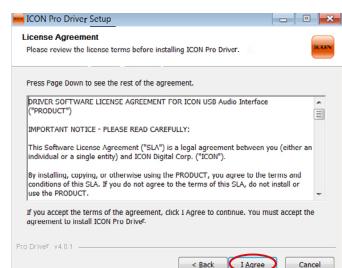


Figure 19

5. Sélection des composants à installer

Cochez les composants à installer. Il est vivement recommandé de sélectionner tous les composants.

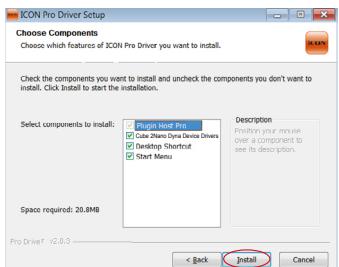


Figure 20

6. Préparation des fichiers d'installation

L'installation du pilote a commencé, l'opération peut prendre un certain temps qui dépend des performances de l'ordinateur, veuillez patienter jusqu'à ce que l'opération soit terminée.

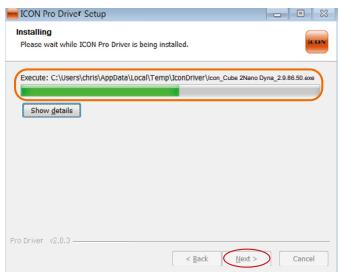


Figure 21

7. Cliquez sur « Install » pour continuer.

Remarque: Le même message peut apparaître trois fois car il y a trois installations de pilote différents.



Figure 22



Figure 23



Figure 24

8. Installation terminée

Une fenêtre telle qu'illustrée à la figure 25 doit apparaître. Sélectionnez "Finish" (terminer).

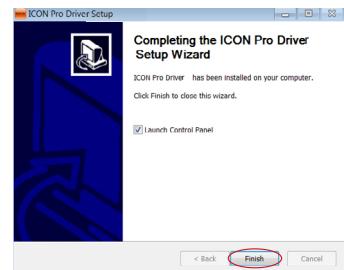


Figure 25

9. Lancer le logiciel à l'aide du panneau de commande

Vous pouvez cliquer sur le logo Cube2Nano Dyna dans la barre de tâches système pour lancer le panneau de commande du logiciel (Page 20).

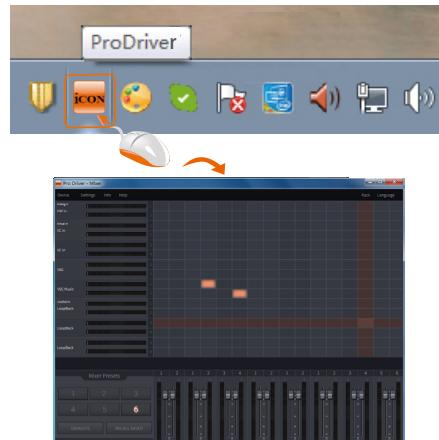


Figure 26

10. Connecter l'interface audio numérique de la Cube2Nano Dyna

Connectez à présent l'interface audio numérique de la Cube2Nano Dyna au port USB de l'ordinateur.



Figure 27

ProDriver4(Windows)

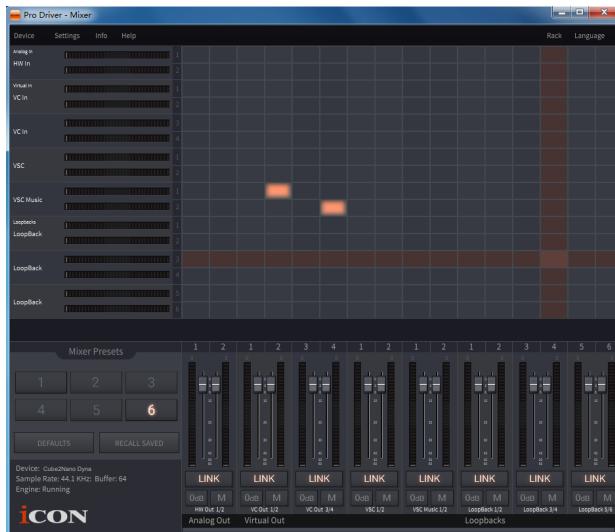


Figure 28



Figure 29

Voici ProDriver4 d'ICON Pro Audio, le pilote à la pointe de l'innovation en audio pour la scène studio et la diffusion en continu. Le système audio ProDriver vous propose les outils les plus fiables pour la plupart des applications audio, au moment où vous en avez besoin. Le cœur du système est notre pilote, qui utilise une technologie de pointe et un contrôle à latencezéro. L'interfaceutilisateurpermet de saisir, d'acheminer et de rediriger facilement le son de n'importe quelle source de votre ordinateur grâce à notre routeur de signaux virtuel. Utilisez le serveur de plugiciels ProDriver pour connecter vos plugiciels VST, d'unitésaudioetDirectXpréférés. ExécutezPD4enmodeautonomeo uavec votre poste de travail audionumérique (DAW) préféré. Enregistrez vos chaînes de plugiciel préférées comme préréglages et rappelez-les pendantvotre séance ou en direct sur la scène en temps réel.

Panneau de commande du mixer(Windows)

Il y a deux pilotes audio différents, à savoir « WDM » (Windows Driver Model) et « ASIO » (Audio Stream Input and Output) dans le pilote d'interface audio ICON ProAudio. Le pilote WDM est largement utilisé pour les logiciels quotidiens tels que le lecteur multimédia et ASIO est principalement utilisé pour la plupart des logiciels d'enregistrement tels que LogicPro. L'avantage de l'ASIO est qu'il a une latence beaucoup plus faible que le WDM, ce qui est très important lorsque vous effectuez des enregistrements avec un grand nombre de plugiciels. En fait, la plupart des logiciels quotidiens ne prennent pas en charge le pilote ASIO et n'utilisent que le WDM et dans ce cas, il suffit d'utiliser le canal HW (canaux matériels). Vous trouverez ci-dessous quelques explications sur la terminologie pour chaque type de canal.

1. Entrée HW (entrée de canal matériel)

cela signifie les canaux d'entrée de matériel, y compris les microphones ou les instruments.

2. Sortie HW (sortie de canal matériel)

cela signifie les canaux de sortie de matériel, y compris les casques ou les canaux de lignes de sortie

3. Sortie VC (SORTIE de canal virtuelle)

cette fonction n'existe que sur le pilote ASIO et c'est un canal virtuel dont le signal de sortie va vers une entrée VC ASIO

4. Entrée VC (ENTRÉE de canal virtuelle)

cette fonction n'existe que sur le pilote ASIO et c'est un canal virtuel dont le signal d'entrée vient d'une sortie VC ASIO

5. Boucle de renvoi (canal de boucle de renvoi)

canal de boucle de renvoi interne ASIO (p. ex., le signal de sortie VC ASIO allant à une entrée VC ASIO)

Le panneau de commande du mixer comprend quatre types principaux de canaux ASIO que vous pouvez utiliser.

1. Canaux matériels Cube2Nano Dyna (Entrée HW 1/2 et Sortie HW 1/2)

Ce sont les canaux d'entrée et de sortie matériels d'Cube2Nano Dyna .

2. Canaux virtuels d'Cube2Nano Dyna (Entrée VC 1/2, 3/4 et 5/6), (Sortie VC 1/2, 3/4 et 5/6)

Ce sont les canaux virtuels d'entrée et de sortie liées au multiplexage en longueur d'onde (WDM).

Par exemple: Sorties WDM 1 et 2 liées aux Entrées VC 1 et 2

Sorties VC1 et 2 liées aux Entrées WDM 1 et 2

3. Canaux de rebouclage d'Cube2Nano Dyna (LB 1/2, 3/4 et 5/6)

Ce sont les canaux par boucle de renvoi ASIO.

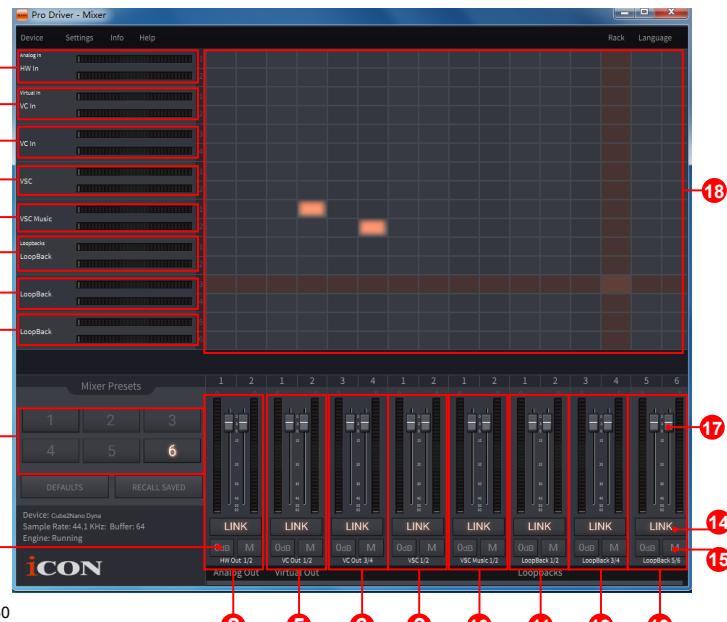


Figure 30

En activant différents points de croisement, vous pouvez acheminer le signal correspondant vers les canaux souhaités.

- 1. Contrôle des niveaux d'entrée HW 1/2**
Affichage du niveau d'entrée matériel 1 et 2 (Entrée HW 1 et 2).
- 2. Contrôle des niveaux de sortie HW 1/2**
Affichage du niveau de sortie 1 et 2 (Sortie HW 1 et 2).
- 3. Contrôle de niveau d'entrée VC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie WDM 1 et 2 (Entrée VC 1 et 2).
- 4. Contrôle de niveau d'entrée VC (virtuelle) 3/4**
Affichage du niveau de sortie WDM 3 et 4 (Entrée VC 3 et 4).
- 5. Contrôle de niveau de sortie VC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie VC ASIO1 et 2 (Sortie VC 1 et 2).
- 6. Contrôle de niveau de sortie VC (virtuelle) 3/4**
Affichage du niveau de sortie VC ASIO3 et 4 (Sortie VC 3 et 4).
- 7. Contrôle de niveau d'entrée VSC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie WDM 1 et 2 (Entrée VSC 1 et 2)
- 8. Contrôle de niveau d'entrée VSC Music (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie WDM 1 et 2 (Entrée VSC Music1 et 2)
- 9. Contrôle de niveau de sortie VSC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie VC ASIO1 et 2 (Sortie VSC 1 et 2).

10. Contrôle de niveau de sortie VSC Music (virtuelle) 1/2

Affichage du niveau de sortie VC ASIO1 et 2 (Sortie VSC Music 1 et 2).

11. Boucle de renvoi 1/2

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 1/2.

12. Boucle de renvoi 3/4

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 3/4.

13. Boucle de renvoi 5/6

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 5/6.

14. Commutateur Link

Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.

15. Commutateur Mute

Commutateur pour couper le son du canal correspondant.

16. Commutateur “0dB”

Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à “0dB”.

17. Potentiomètre contrôle de gain

Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.

18. Commutateurs de matrices des entrées et sorties

Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

19. Prérglages du mélangeur

6 emplacements pour les boutons de préréglage du mélangeur sont disponibles pour sauvegarder ou charger vos paramètres de routage des canaux.

Configuration (fréquence d'échantillonnage et latency)

Cliquez sur le bouton « Setting » pour ouvrir la fenêtre de configuration.

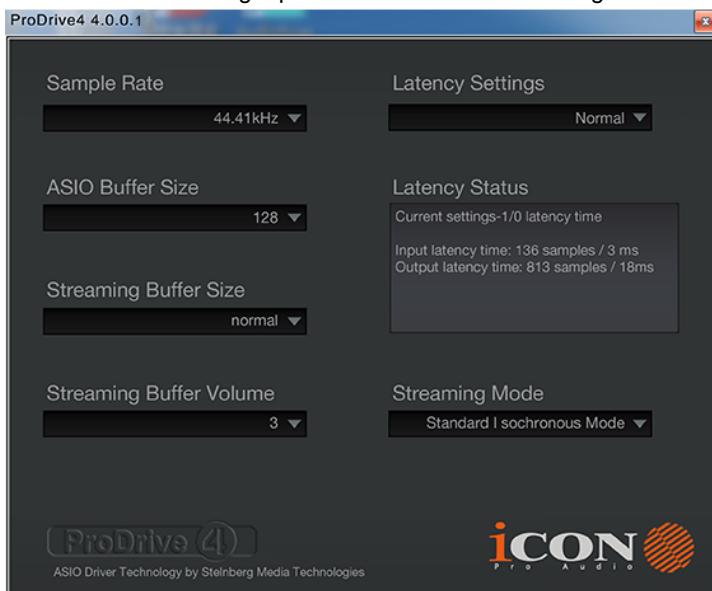


Figure 31

Panneau de commande du logiciel

Réglage du taux d'échantillonnage Sélectionnez le taux d'échantillonnage entre 44,1KHz et 192KHz de la fenêtre déroulante comme illustré à la figure 32.

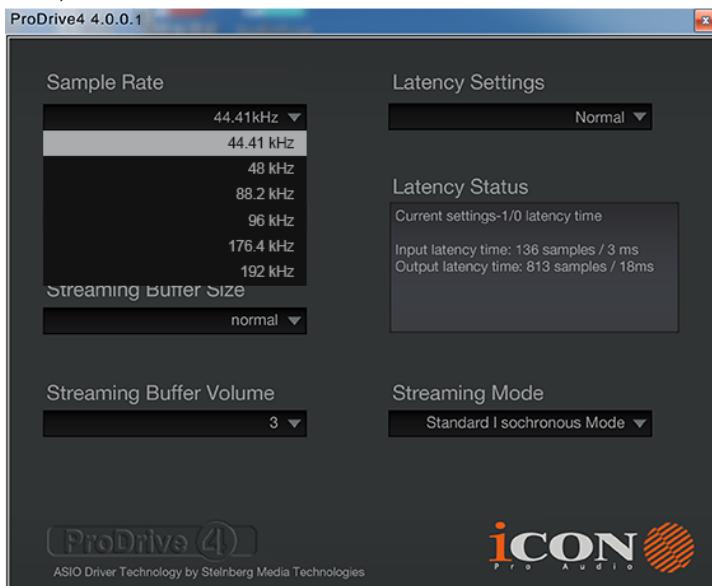


Figure 32

Configuration de la latence

La latence est contrôlée par six paramètres. Pour personnaliser la valeur de votre propre latence, sélectionnez custom:

- Sûre (latence maximale)
 - Extra Large
 - Normale
 - Petite
 - Très petite
 - Minimum (latence minimale)
 - Personnalisé

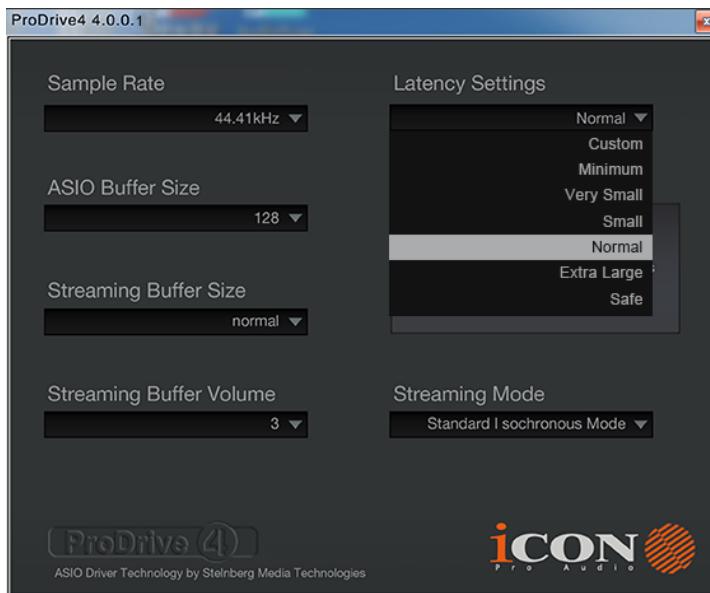


Figure 33

La latence est contrôlée par trois paramètres : Ces valeurs incluent :

1. Taille de la mémoire tampon ASIO

Vous pouvez choisir une valeur parmi 32/64/128/256/512/1024/2048/4096.

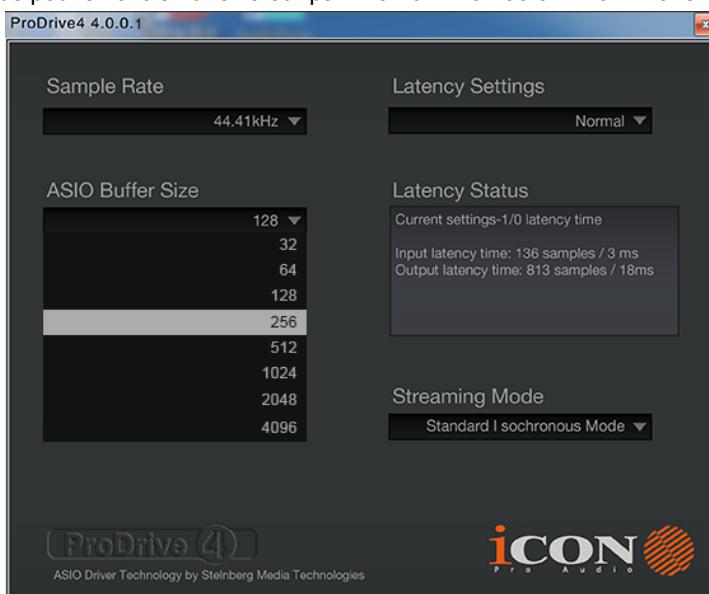


Figure 34

2. Taille de la mémoire tampon du streaming

Vous pouvez choisir : Minimum/Faible/Normal/Élevé et Maximum.

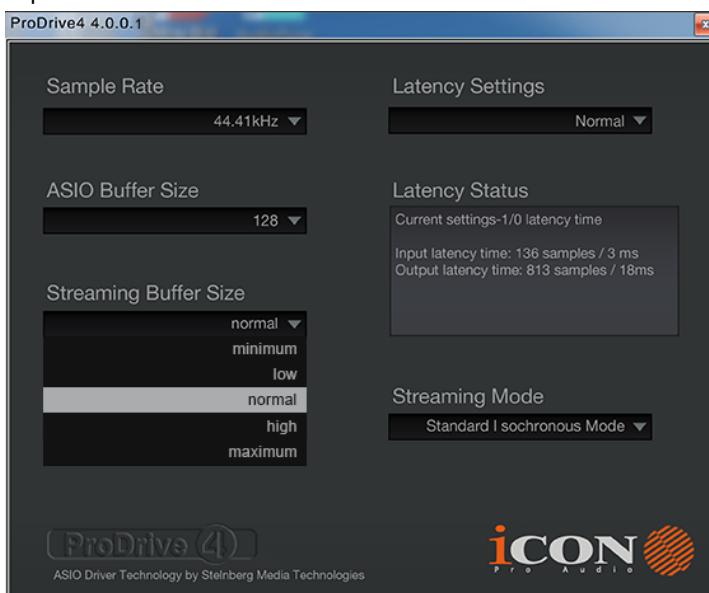


Figure 35

3. Volume de la mémoire tampon du streaming

Vous pouvez choisir : 2/3 et 4.

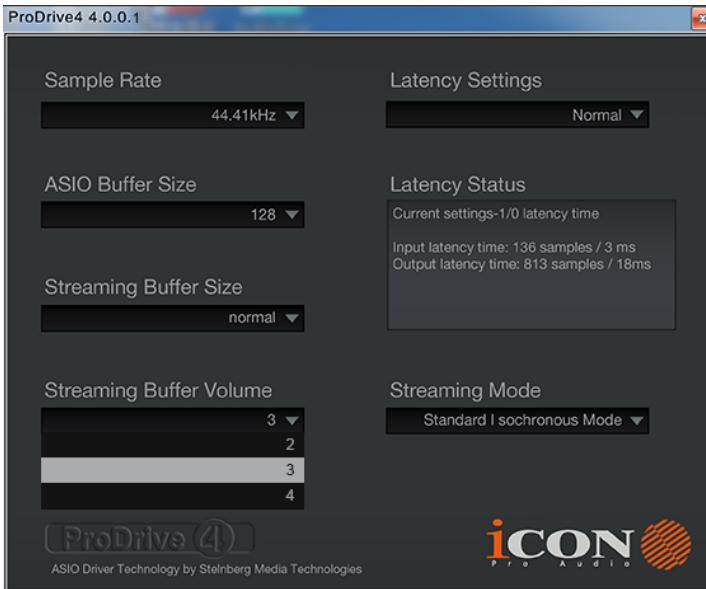


Figure 36

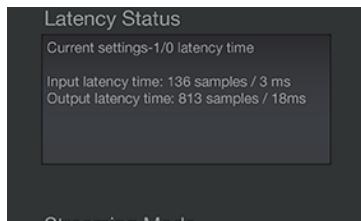


Figure 37

(Remarque: Si un message d'avertissement apparaît sur la fenêtre « État de la latence », utilisez une valeur de latence plus grande.)

(Remarque: Si un son se fait entendre, vous devez augmenter la taille du tampon. Si après avoir augmenté la taille du tampon vous entendez toujours un son, cela signifie que les performances de l'ordinateur sont incapables de supporter le réglage. (L'interface audio numérique de la Cube2Nano Dyna n'est pas en cause.)

ProDriver hosting rack (Mac/Windows)

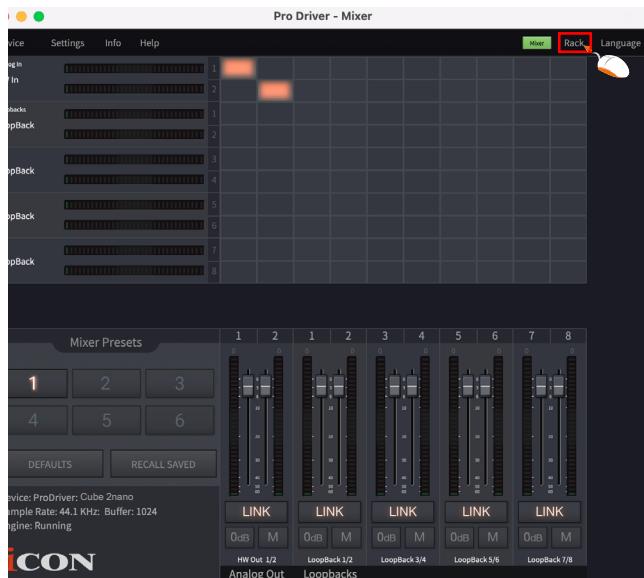


Figure 38

Avec le ProDriver Rack, vous pouvez utiliser tous vos plugiciels avec votre poste de travail audio (DAW). Vous pouvez également utiliser votre appareil en tant que plugiciel autonome de production d'effets sans avoir besoin d'utiliser un poste de travail audio (DAW).

Cliquez sur le bouton « Rack » du panneau de mixage de votre ProDriver pour lancer la fenêtre Virtual Rack

Session et prérglages

Une session peut contenir un nombre illimité de prérglages. Chaque prérglage vous permet d'insérer différents plugiciels pour créer l'effet sonore ou l'application de votre choix.

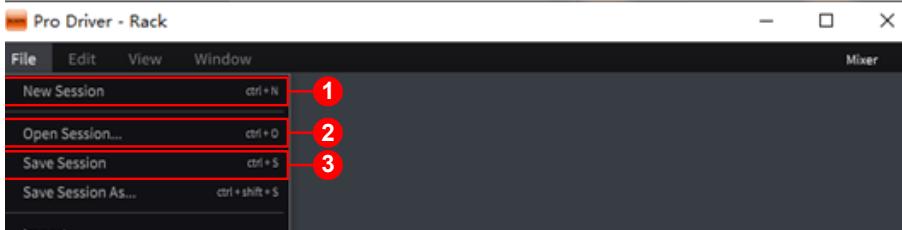


Figure 39

1. Créer une nouvelle session

Cliquez sur « New Session » sous l'onglet « File » de la barre de menu supérieure. Cliquez ensuite sur « Save Session » et saisissez le nom du fichier.

2. Ouvrir une session sauvegardée

Cliquez sur « Open Session » sous l'onglet « File » de la barre de menu supérieure et sélectionnez le fichier de session enregistré pour ouvrir la session.

3. Sauvegarder une session

Lorsque vous apportez des modifications à votre session, vous pouvez la sauvegarder en cliquant sur la fonction « Save Session » sous l'onglet « File » de la barre de menu supérieure. Ou si vous souhaitez enregistrer une nouvelle session, cliquez sur la fonction « Save Session As » et saisissez un nouveau nom de session.

Créer un nouveau prérglage

Cliquez sur la fonction « New Preset » sous l'onglet « Edit » dans la barre de menu supérieure. Une nouvelle position de prérglages sera créée.

Astuce : Pour renommer le prérglage, cliquez sur le bouton « Aa » sur l'emplacement du prérglage sélectionné.

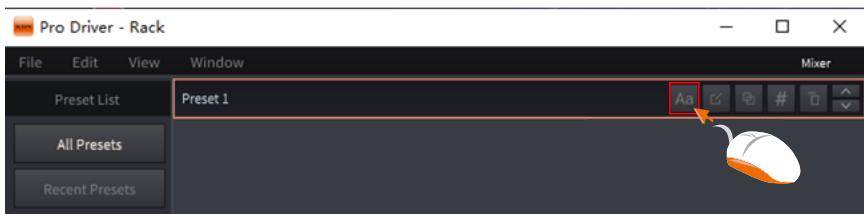
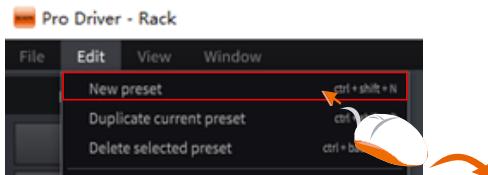


Figure 40

Dupliquer le prérglage actuel

Il peut arriver que vous souhaitiez apporter de petites modifications à une présélection actuelle et comparer les deux. La fonction « Duplicate Current Preset » vous permet de copier instantanément le prérglage actuel. Vous pouvez ensuite apporter les modifications souhaitées à l'une des présélections et comparer les deux. Pour ce faire, cliquez sur la fonction « Duplicate Current Preset » dans l'onglet « Edit » de la barre de menu supérieure.

Astuce : Vous pouvez dupliquer un prérglage sélectionné en cliquant sur le troisième bouton à droite sur l'emplacement du prérglage sélectionné.

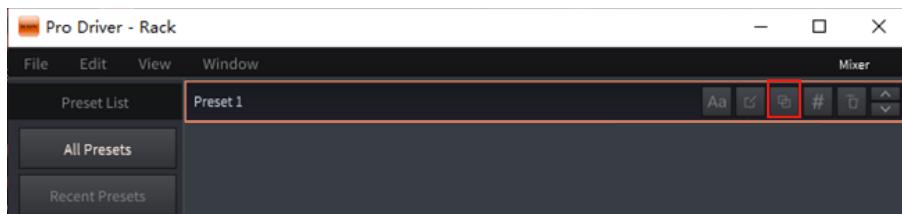


Figure 41

Supprimer une présélection

Vous pouvez supprimer n'importe quel prérglage. Sélectionnez un prérglage et cliquez sur « Delete selected preset » sous l'onglet « Edit » de la barre de menu supérieure.

Astuce : Vous pouvez également supprimer un prérglage sélectionné en cliquant sur le bouton « Trash » sur l'emplacement du prérglage sélectionné.

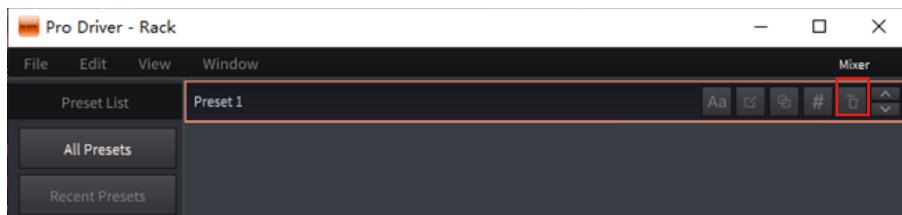


Figure 42

Regrouper un prérglage

Il existe quatre types de prérglages (« Preset Categories ») dont « Vocal », « Special », « MC » et « Others » qui vous permettent de regrouper tous vos prérglages actuels. Ceci est très utile pour gérer vos différents prérglages en fonction de différentes applications telles que le chant (Vocal), la diffusion (MC) ou la guitare (Special), etc. Pour définir une présélection sélectionnée dans une catégorie particulière — Cliquez sur le bouton « # » dans l'emplacement de la présélection sélectionnée et cliquez sur la catégorie dans le menu déroulant.

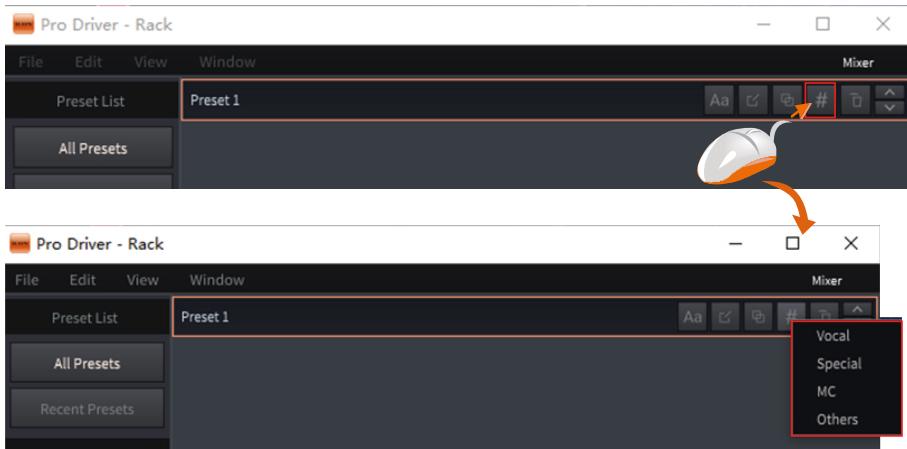


Figure 43

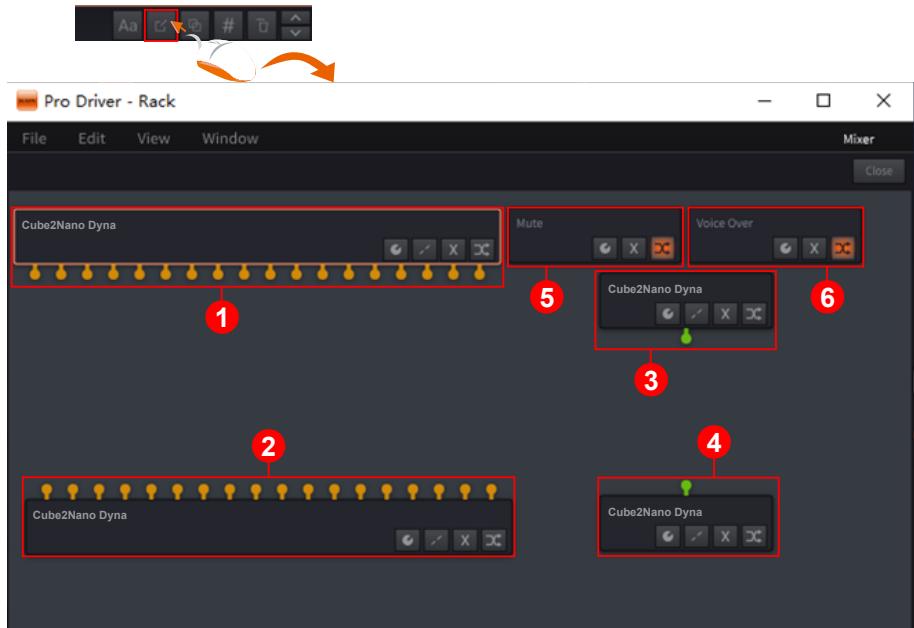


Figure 44

Modifier un logiciel dans un prérglage

Cliquez sur le bouton « Papier & crayon » sur la position de présélection sélectionné pour accéder à l'écran du bâti de logiciel où vous verrez 6 blocs de routage différents.

1. Bloc de routage d'entrée ProDriver avec connexions orange

En fonction du nombre d'E/S dont votre interface audio est équipée, vous verrez un certain nombre de connexions en orange, elles représentent les canaux d'entrée de l'interface audio.

2. Bloc de routage de la sortie ProDriver avec des connexions orange

En fonction du nombre d'E/S dont votre interface audio est équipée, vous verrez un certain nombre de connexions en orange, elles représentent les canaux de sortie de l'interface audio.

3. Bloc de routage des entrées MIDI du ProDriver avec une connexion verte

Selon que votre interface audio est équipée d'une entrée/sortie MIDI, vous verrez une connexion en vert, elle représente le canal d'entrée MIDI de l'interface audio.

4. Bloc de routage de la sortie MIDI du ProDriver avec une connexion verte

Selon que votre interface audio est équipée d'une entrée/sortie MIDI, vous verrez une connexion en vert, elle représente le canal de sortie MIDI de l'interface audio.

5. Bloc de routage de la fonction de sourdine

Il s'agit d'un bloc de routage destiné à l'utilisation de la fonction de sourdine. Un clic droit sur le bloc fait apparaître le menu déroulant des plugiciels disponibles. Cliquez sur le plugiciel souhaité pour le sélectionner. Pour utiliser le bloc comme fonction « Mute », il faut normalement ajouter un plugiciel compresseur. Nous avons créé un petit bouton de raccourci d'activation sur l'icône flottante de ProDriver. Il suffit de cliquer sur le bouton « M » pour activer ou désactiver la fonction (plugiciel).

Astuce : *À part l'utiliser comme fonction de sourdine, vous pouvez envisager de l'utiliser pour toute autre fonction que vous souhaitez en insérant un plugiciel de correspondance.*



Figure 45

6. Bloc de routage de la voix

Il s'agit d'un bloc de routage destiné à l'utilisation de la fonction Voice Over. Un clic droit sur le bloc fait apparaître le menu déroulant des plugiciels disponibles. Cliquez sur le plugiciel souhaité pour le sélectionner. Pour utiliser le bloc comme fonction « Voice Over », il faut normalement ajouter un plugiciel compresseur. Nous avons créé un petit bouton de raccourci d'activation sur l'icône flottante de ProDriver. Il suffit de cliquer sur le bouton « V » pour activer ou désactiver la fonction (plugiciel).

Astuce : *À part l'utiliser comme une fonction « Voice Over », vous pouvez envisager de l'utiliser pour toute autre fonction que vous souhaitez en insérant un plugiciel de correspondance.*

Importez tous vos plugiciels disponibles

Pour importer tous vos plugiciels disponibles, cliquez sur l'onglet « View » dans la barre de menu supérieure et cliquez sur « Plugin Manager » pour lancer la fenêtre du Plugin Manager. Cliquez sur « Scan AudioUnit » ou « Scan VST » ou « Scan VST3 » pour rechercher automatiquement sur votre ordinateur tous les plugiciels de correspondance disponibles. Une liste de tous les plugiciels disponibles sera affichée et ils seront importés automatiquement et prêts à être utilisés dans ProDriver.

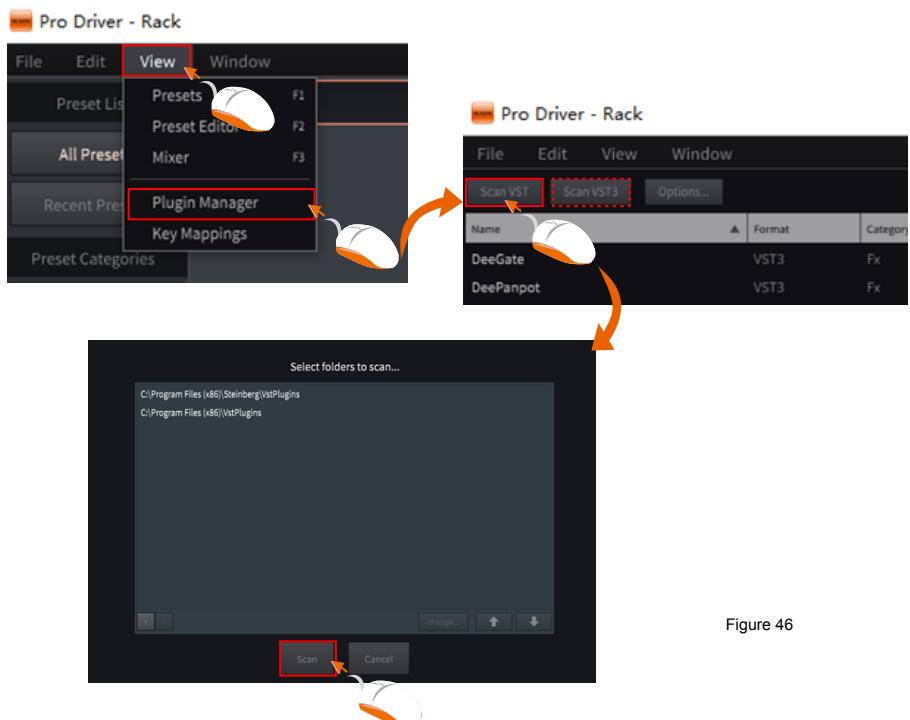


Figure 46

Ajouter un logiciel et effectuer le routage

Il est extrêmement facile d'ajouter des logiciels et d'effectuer n'importe quel routage entre les canaux d'entrée vers n'importe quel logiciel vers les canaux de sortie. Il suffit de tirer et de faire glisser le câble de connexion d'un point de connexion à un autre. Pour ajouter un logiciel, cliquez sur le bouton droit de votre souris, vous verrez tous les logiciels disponibles sur votre ordinateur dans le menu déroulant, puis cliquez simplement sur le logiciel à sélectionner.

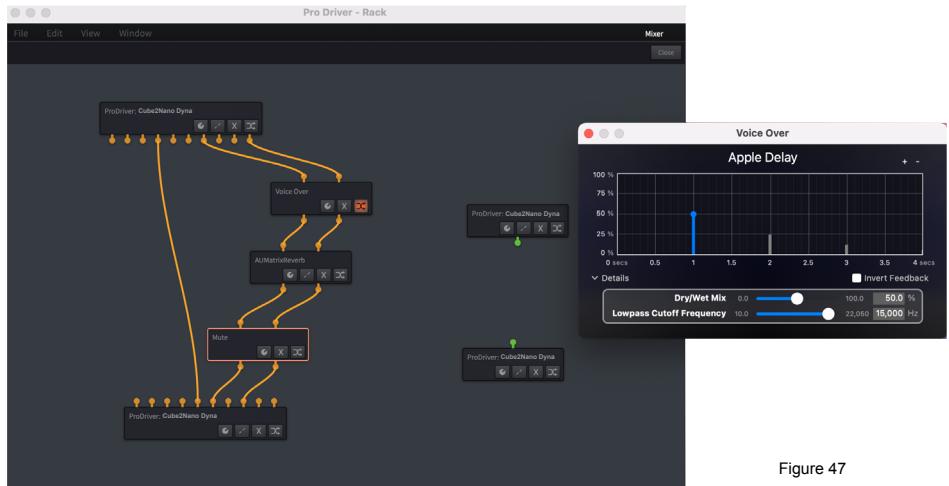


Figure 47

Boutons

1. Cliquez sur ce bouton pour lancer le panneau de contrôle du logiciel en question afin de procéder aux réglages.
2. Cliquez pour supprimer toutes les connexions virtuelles qui sont connectées au bloc.
3. Cliquez pour supprimer le bloc routage /logiciel
4. Cliquez pour activer ou désactiver le bloc de routage/logiciel.

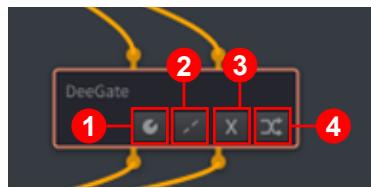


Figure 48

Connexions matériel

Connectez les sorties de l'interface audio numérique de la Cube2Nano Dyna à votre ampli, moniteurs sous tension ou système surround.

Si vous contrôlez via des casques, connectez ces derniers à la sortie casque de l'appareil.

Branchez vos micros/guitare à l'entrée analogique de l'appareil.



PC/MAC Only



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones



Remarque: Lors d'utilisation de microphone dynamique, assurez-vous que l'interrupteur de l'alimentation fantôme +48V est sur « désactiver » avant de brancher votre micro, autrement ce dernier risque d'être endommagé.

Spécifications

ADC:

Dynamic Range: 116dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -116dB, A-weighted
THD+N Ratio: -108dB, -1dBFS

DAC:

Dynamic Range: 127dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio: -127dB, A-weighted
THD+N Ratio: -120dB, 0dBFS

Mic Input(XLR, Balanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Noise EIN: <-120dB
Input Impedance: 1.8K Ohms
Gain Range: -6dB~+46dB
Maximum Input Level: +9dBu

Instrument Input(6.35mmTRS, Unbalanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Input Impedance: 390K Ohms, typical
Gain Range: +6dB~+45dB
Maximum Input Level: +9dBu

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Nominal Output Level: +6dBu, typical
Maximum Output Level: +10dBu
Output Impedance: 150 Ohms
Load Impedance: 600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (Stereo, Unbanced):

Frequency Response: 20Hz to 20kHz (+/-1dB)
Maximum Output Level: +9dBu, typical
Output Impedance: 10 Ohms
Load Impedance: 32 to 600 Ohms

Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "Cube2Nano Dyna ", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
11070 Fleetwood Street – Unit F
Sun Valley, CA 91352; USA
Tel.: (818) 578 4030**

Contact: www.mixware.net/help

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com

ICON
Pro Audio



www.twitter.com/iconproaudio www.instagram.com/iconproaudio www.facebook.com/iconproaudio www.youtube.com/iconproaudio



www.iconproaudio.com



support.iconproaudio.com



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com