

ICON
pro audio



Virtual 6/8 FH

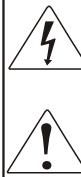
61/88 note une action vitesse marteau touches semi-lestées style piano MIDI USB clavier de commande avec la technologie de la matrice "Virtual Port™"



Manuel de l'utilisateur



N1630



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbole clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence d'un risque de choc électrique dangereux non isolé d'amplieur suffisant.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conservez ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'utilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Contenu

Introductions	4
Contenu de l'emballage	4
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel	5
Features	6
Disposition du panneau supérieur	7
Touches de commande	9
C'est quoi VirtualPort™	11
Paramètres avancés	12
Configuration du clavier	12
Configuration des pads	13
Disposition du panneau arrière	14
Commencer	15
Raccorder votre Virtual FH	15
Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse www.iconproaudio.com	17
Installation d' iMap™ sur Windows	17
Attribuer des fonctions MIDI grâce à l'iMap™	20
Panneau du logiciel Virtual FH iMap™	21
Mise à niveau du micrologiciel	33
Restaurer les paramètres par défaut	34
Spécifications	35
Annexe A (Fonctions de protocole HUI et Mackie Control)	36
Annexe B (Sélection de courbe de vitesse des Key-switch)	41
Annexe C (Sélection de courbe de vitesse des drum-pads)	42
Entretien et réparations	43

Introductions

Nous vous remercions pour l'achat clavier maître MIDI/USB Virtual FH d'ICON ProAudio Nous pensons sincèrement que ce produit vous comblera pendant des années mais, si quelque chose ne vous convient pas, nous y nous efforcerons d'y remédier.

Au fil de ces pages vous découvrirez une description détaillée des caractéristiques du clavier maître MIDI/USB Virtual FH mais aussi une visite guidée de ses panneaux avant et arrière, des instructions de configuration et d'utilisation étape par étape ainsi que toutes les spécifications.

Veuillez enregistrer le produit sur notre site Web à l'aide du lien www.iconproaudio.com/registration :

Veuillez suivre la procédure étape par étape. Commencez par saisir le numéro de série de l'appareil ainsi que vos informations personnelles, etc. En enregistrant votre produit en ligne, vous aurez droit au service et au soutien après-vente de notre centre d'aide en visitant notre site Web à l'adresse www.iconproaudio.com. En outre, tous les produits enregistrés sous votre compte seront répertoriés sur votre page personnelle de produit où vous trouverez des informations mises à jour telles que les mises à niveau de micrologiciels/pilotes, les progiciels, les téléchargements de modes d'emploi, etc. pour votre appareil.

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit doit être retourné pour réparation, l'emballage d'origine (ou son équivalent raisonnable) est exigé.

Grâce à des soins appropriés et à une circulation d'air correcte, votre clavier maître MIDI/USB Virtual FH fonctionnera sans problème pendant des années. Nous vous conseillons d'enregistrer votre numéro de série dans l'espace ci-dessous à titre de référence future.

Contenu de l'emballage

- 1 x Virtual 6FH/Virtual8FH - clavier maître MIDI/USB, de type piano, sensible à la vitesse de la frappe, en versions 61/88 notes
- 1 x guide de démarrage rapide
- 1 x câble USB 2.0

Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérissez le code QR ci-dessous.



ISaisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

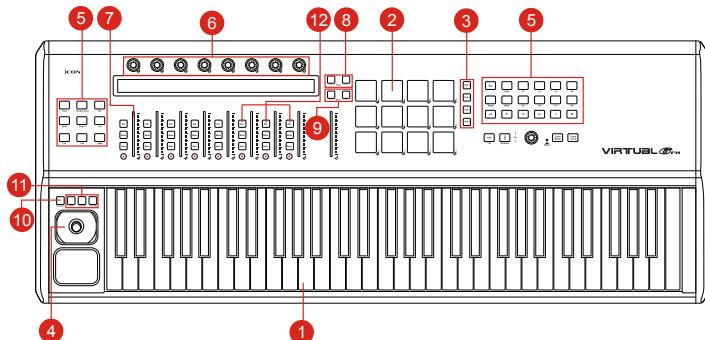
Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil

Features



- Touches de style piano d'un toucher lourd authentique Hammer Action sensibles à la vélocité Fatar
- Les touches key-switch et les pads permettent une multi-attribution et l'utilisation de plusieurs logiciels en même temps
- Le puissant contrôleur est équipé du Mackie Control et du protocole HUI facilement configurables
- Clavier à touches semi-lestées de sensibilité égale à celle d'un piano
- Levier de commande pour la hauteur tonale et la modulation
- 8 boutons encodeur double fonction (Entrer et rotation)
- 8 + 1 faders attribuables
- 12 pads intégrés et sensibles à la vélocité envoient des notes MIDI ou des données de contrôle
- Pad à effleurement X/Y
- "Hold", "Pad Roll" & "Key Roll" des touches spéciales pour l'effet de roulement lors de l'utilisation avec le pavé tactile
- Grand écran rétroéclairé pour l'affichage du nom de canal, des valeurs des commandes et autres sur chaque canal
- 62 boutons assignables
- Commande d'accélération jog wheel pour une recherche et un contrôle accélérés
- Touches éclairées pour chaque canal, y compris Rec-enable, Solo, Mute et Select
- 6 boutons de transport avec éclairage, y compris Lecture, Stop, Rec, Retour rapide, Avance rapide et Loop
- Touche de zoom avec éclairage avec 4 touches de navigation
- La touche Transpose combinée avec d'autres touches permet de changer la hauteur tonale
- Sélection de la courbe de vélocité (Touches et pavés)
- 1 x E/S MIDI 16-canaux
- Connecteurs TRS pour une pédale d'expression et une pédale de soutien
- Logement d'extension pour carte de module synthétiseur de la série "Synth" d'ICON
- Fente d'expansion pour carte d'interface audio USB série « Satellite » d'ICON
- Trous de fixation prévus pour un support iPad en option
- Compatible Windows XP, Vista (32-bit), Windows 7 (32-bit et 64-bit), Windows 8 (32-bit et 64-bit), Windows 10 (32-bit et 64-bit) et Mac OS X (IntelMac)
- Connectivité USB 2.0 haut débit
- Contrôle Mackie intégré pour Cubase, Nuendo, Samplitude, Logic Pro et Ableton Live
- Protocole Mackie HUI intégré pour Pro Tool
- Mode auto-défini par l'utilisateur (apprentissage MIDI) pour d'autres DAW tels que Sonar
- Mise à jour du micrologiciel immédiate via une connexion USB et le logiciel iMAP.
- Livré avec marquages pour plusieurs DAW connues, telles que Cubase, Nuendo, Samplitude, Logic Pro et Ableton Live
- Boîtier aluminium et métal solide avec port de verrouillage Kensington

Disposition du panneau supérieur



Remarque : Certaines fonctions varient légèrement d'une DAW à l'autre. Veuillez consulter le mode d'emploi de votre DAW pour chaque fonction et remplacer le modèle de marquage fourni en fonction de la DAW que vous utilisez. La description suivante est basée sur les fonctions de la Apple Logic™.

1. 61/88 key-switch de notes

Clavier à 61/88 touches semi-lestées de sensibilité égale à celle d'un piano

2. 12 pads intégrés, sensibles à la vitesse

12 pads intégrés et sensibles à la vitesse envoient des notes MIDI ou des données de contrôle.

3. Pavé de 1-4 touches

Switch between 4 different layer settings for the 12-pads.

4. Levier de commande de la modulation et du glissement entre

Verticalement	Ajuste l'effet de modulation.
Horizontalement	Ajuste le glissement vocal entre deux hauteurs de note. Le levier revient au "centre" lorsque vous le relâchez.

5. Touches de commandes

Contrôlent, configurent et activent les fonctions de votre Virtual FH.

6. Boutons rotatifs

Les huit boutons encodeurs rotatifs servent en général au contrôle de position panoramique de piste, les niveaux d'envoi aux et EQ de votre DAW. Vous pouvez également les programmer pour le réglage de paramètres précis sur plug-ins et instruments virtuels.

Conseil: reportez-vous à l'annexe A pour une description des protocoles de communication Mackie Control et HUI

7. Fader

C'est un curseur fader programmable pour régler les paramètres MIDI linéaires tels que le volume ou pour changer le message midi au moyen du logiciel iMap™.

Conseil: reportez-vous à l'annexe A pour une description des protocoles de communication Mackie Control et HUI

8. Touches Track </>

Track <	Pour que tous les faders (sauf pour le canal master) passent au canal « supérieur ».
Track >	Pour que tous les faders (sauf le canal master) passent au canal « inférieur ».

9. Touches Bank </>

Bank<	Pour que tous les faders (sauf le canal master) passent à « huit » canaux supérieurs.
Bank>	Pour que tous les faders (sauf le canal master) passent à « huit » canaux inférieurs.

10. Boutons Transpose

Augmenter ou abaisser les hauteurs sonores jouées sur votre clavier.

Conseil: Tout en maintenant appuyé le bouton « Transpose », appuyez sur un bouton contact (dans une plage d'octaves de la position originale C1) pour changer C1 en ce bouton particulier

Remarque: Seule la première zone peut changer la hauteur tonale si plusieurs zones sont réglées.

11. Touches Hold, Pad Roll & Key Roll

“Hold”, “Pad Roll” & “Key Roll” des touches spéciales pour l’effet de roulement lors de l’utilisation avec le pavé tactile.

12. DAW Selector section

Virtual FH dispose de protocoles et Mackie Control &HUI intégrés pour diverses DAW, telles que Cubase™, Samplitude™, Ableton Live™ et Logic Pro™. Si la sélection de la DAW et du protocole de contrôle Mackie(HUI) est effectuée correctement, Virtual FH associe automatiquement les fonctions principales et fonctionne sans problèmes avec cette DAW.

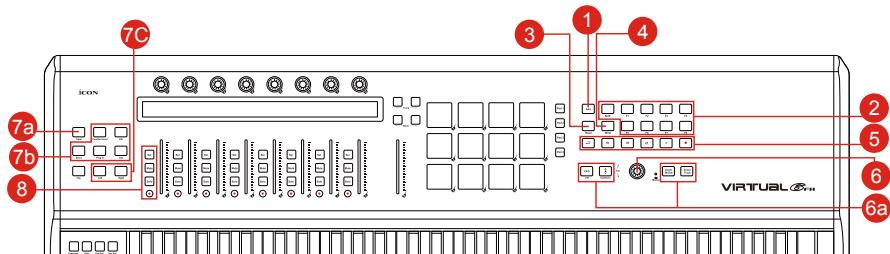
Boutons << / >>	Ces boutons fléchés permettent de parcourir la liste des DAW. Le nom de la DAW s'affiche à l'écran.
Bouton DAW	Utilisez ce bouton pour effectuer la sélection DAW.

Pour changer le mode DAW de votre Virtual FH , éteignez-la et rallumez-la pour accéder au mode de sélection DAW. Utilisez les boutons « << » / « >> » pour sélectionner la DAW de votre choix sur la liste.

Conseil: le bouton DAW ne peut pas être activé si un logiciel DAW est en marche.

Remarque: Nous procéderons de temps à autre à une mise à jour du logiciel Virtual FH afin d'ajouter des DAW supplémentaires à la liste actuelle. Veuillez consulter notre site internet officiel pour télécharger les mises à jour de votre logiciel Virtual FH.

Touches de commande



1. Avancé

Configuration avancée pour un utilisateur expérimenté. (Voir P.9 pour plus de détails)

2. Boutons de commande définis par l'utilisateur (Shift/F1-F8)

Cette section de boutons de commande est définie par l'utilisateur en mode de contrôle Mackie(HUI en mode). Vous pouvez définir les paramètres selon vos préférences. Une feuille de marquage PVC permet de noter les paramètres définis.

3. Bouton READ

Appuyez sur le bouton READ pour activer la fonction de lecture de la piste audio sélectionnée.

4. Bouton WRITE

Appuyez sur le bouton WRITE pour activer la fonction d'écriture de la piste audio sélectionnée.

5. Section des boutons de commande de transport

Bouton de lecture (PLAY)	Pour activer la fonction de lecture de la DAW.
Bouton STOP	Pour activer la fonction d'arrêt de la DAW.
Boutons REC	Pour activer la fonction d'enregistrement de la DAW.
Bouton REWIND	Pour activer la fonction de rembobinage de la DAW
Bouton FAST FORWARD	Pour activer la fonction d'avance rapide de la DAW.
Bouton LOOP	Pour activer la fonction de loop (boucle) de la DAW.

6. Section Jog wheel

La jog wheel permet d'effectuer diverses choses sur l'application DAW, y compris les fonctions de shuttle et de scrubbing.

6a. Section des boutons de commande de zoom

Boutons Zoom Haut/Bas	Les boutons Zoom Haut/Bas sont utilisés pour naviguer vers le haut ou vers le bas via l'interface utilisateur graphique (GUI) de l'application DAW.
Boutons Zoom Gauche/Droite	Les boutons Zoom Gauche/Droite sont utilisés pour naviguer vers la gauche ou vers la droite via l'interface utilisateur graphique (GUI) de l'application DAW.
Boutons Zoom avant/arrière	Zoom avant ou arrière de manière horizontale dans la piste.
Zoom Piste	Zoom avant ou arrière de manière verticale dans la piste.

7. Boutons de sous-commande

Cette section de boutons de commande varie selon les DAW. Virtual FH est basé sur Logic™ pour les réglages.

Remarque: sur d'autres DAW, les noms peuvent ne pas correspondre parfaitement.

7a. Section assignation

Bouton TRACK (piste) - Pour activer les paramètres de piste du logiciel.

7b. Boutons PAN/EQ/Send/Plug-in/Instrument

Ces boutons permettent d'activer la fonction de l'effet associé sur la DAW. Ils sont en général utilisés en même temps que les boutons encodeurs rotatifs. Lorsque vous appuyez sur l'un de ces boutons, il s'éclaire. Tournez ensuite le bouton encodeur rotatif pour régler la valeur. Celle-ci s'affichera sur l'écran juste au-dessus.

7c. Touche gauche/droite

Avec certains modes de fonctionnement, vous pouvez faire défiler les paramètres affichés à l'écran LCD en appuyant sur les touches gauche et droite.

8. Section des boutons de commande d'enregistrement de canal

Boutons REC	Pour activer et désactiver le mode d'enregistrement du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le canal est armé.
Boutons SOLO	Mise en marche et arrêt du mode solo pour le canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le mode solo du canal est activé et le son des autres canaux est coupé. Vous pouvez mettre plusieurs canaux en solo en appuyant sur les boutons SOLO d'autres canaux.
Boutons MUTE	Pour activer et désactiver le mode mute du canal associé. L'interrupteur devient rouge lorsque le son du canal est coupé. Coupez le son du canal.
Boutons SEL	Les boutons SEL activent les canaux associés sur le logiciel DAW afin d'effectuer une opération précise (par exemple, lors du réglage EQ avec les ENCODEURS ATTRIBUABLES, la touche SEL sert à choisir le canal que vous souhaitez régler). Lorsqu'un canal est sélectionné, la touche SEL associée devient rouge.

C'est quoi VirtualPort™

Virtual FH est équipé d'une puissante fonctionnalité appelée VirtualPort™ qui permet d'aider à comprendre ce qu'est VirtualPort™ et ses puissantes caractéristiques. Imaginez, il y a quatre appareils différents avec 4 connexions USB indépendantes.

Le premier avantage vous permet de configurer ces appareils de manière flexible, vous pouvez avoir des configurations totalement différentes pour ces appareils. Par exemple, vous pouvez facilement configurer vos key-switch avec la banque sonore du piano et le son de tambour avec votre pad. Deuxièmement, comme il y a quatre appareils indépendants qui seront reconnus par votre application, vous pouvez contrôler quatre applications différentes en même temps avec chaque contrôleur. Troisièmement, chaque appareil (dont la liste figure ci-dessous) est équipé de 4 VirtualPort™ qui vous permettent d'activer/désactiver, un VirtualPort™ fonctionne comme une matrice à laquelle vous pouvez envoyer vos messages MIDI et aux autres canaux VirtualPort™.

Configuration d'usine par défaut de l'appareil :

Matériel Virtual FH	Pré-configuration VirtualPort™	Nommage DAW
Keyswitch	VirtualPort™ 1	USB Audio Device
12 pads de tambour	VirtualPort™ 2	USB Audio Device [2]
Touches de commande (ex. faders, boutons, touches, etc.)	VirtualPort™ 3	USB Audio Device [3]
Port de sortie Midi	VirtualPort™ 4	USB Audio Device [4]

Remarque : Lors de l'utilisation du Mackie Control ou du protocole HUI avec votre DAW, "USB Audio Device [3]" doit être sélectionnée en tant qu'appareil d'entrée/sortie MIDI au niveau de la configuration DAW.

Paramètres avancés

ICON a inventé une technologie innovante et unique : VirtualPort™ (Virtual multi-USB ports matrix technology)

Elle permet l'utilisation simultanée de quatre applications indépendantes (logiciel ou banques sonores, etc.). 5 zones différentes sont disponibles pour les key-switch, chacune pouvant être réglée de différente manière. Les 12 pads permettent ces configurations détaillées et individuelles.

Appuyez sur la touche "Advance" pour accéder au menu configuration avancée. Les deux paramètres principaux sont "Keyboard settings" et "Pad settings"

Configuration du clavier

tourner le premier codeur pour sélectionner "Keyboard set" et tourner le second codeur pour sélectionner le sous-menu fonctions tel qu'illustre ci-dessous :

Octave	tourner directement codeur au-dessus de chacune des 5 zones affichées à l'écran LCD pour changer la valeur entre (-10) et (+10).
Transpose	tourner directement codeur au-dessus de chacune des 5 zones affichées à l'écran LCD pour changer la valeur entre (-12) et (+12).
Channel	tourner directement codeur au-dessus de chacune des 5 zones affichées à l'écran LCD pour changer la valeur entre 1-16.
Velocity	tourner directement codeur au-dessus de chacune des 5 zones affichées à l'écran LCD pour changer la valeur entre 1-12. Remarque : Pour les différents schémas de courbes de vitesse, reportez-vous à la P.39
Gamme	tournez directement l'codeur au-dessus de chacune des 5 zones pour sélectionner la zone (la zone sélectionnée sera marquée d'une **), puis appuyez sur la première et la dernière touche pour régler la gamme de la zone.
VirtualPort 1-4	Il s'agit de la configuration de la matrice virtuelle de VirtualPort™. Sélectionnez On ou Off pour chaque zone directement avec les codeurs situés au-dessus des zones.
Sortie MIDI	Ceci représente le port de sortie MIDI situé sur le panneau arrière d'Virtual FH. tourner directement codeur au-dessus de chacune des 5 zones affichées à l'écran LCD pour changer la valeur entre Off - On.
Programme	tourner directement codeur au-dessus de chacune des 5 zones affichées à l'écran LCD pour changer la valeur entre 0-127.

Configuration des pads

Tournez d'abord le codeur pour sélectionner "Pad set" et appuyez sur les 12 pads à tour de rôle pour sélectionner pad un à pad douze. Tournez le second codeur pour sélectionner le sous-menu fonctions tel qu'illustré ci-dessous :

Mode	Tournez le troisième codeur pour sélectionner le type de message MIDI : "Note" ou "Control"
Canal	Tournez le troisième codeur pour sélectionner une valeur de 1 à 16.
Vitesse	Tournez le troisième codeur pour sélectionner une valeur de 1 à 6. Remarque : Pour les différents schémas de courbes de vitesse, reportez-vous à la P.40
Note	Tournez le troisième codeur pour sélectionner une valeur de C4 à g6.
VirtualPort 1-4	Il s'agit de la configuration de la matrice virtuelle de VirtualPort™. Sélectionnez On ou Off pour chaque pad en utilisant le troisième codeur.
Sortie MIDI	Ceci représente le port de sortie MIDI situé sur le panneau arrière d'Virtual FH. Tournez le troisième codeur pour sélectionner On ou Off.
Layer 1-4	Il y a 4 layers sur le pad. Appuyez sur les touches "Pad1" à "PAD4" pour layer 1 à layer 4 respectivement.

Réinitialiser

Pour rétablir l'configuration d'usine par défaut d'Virtual FH. Tournez le premier codeur pour sélectionner "Reset" et appuyez sur le second codeur pour activer le processus de réinitialisation.

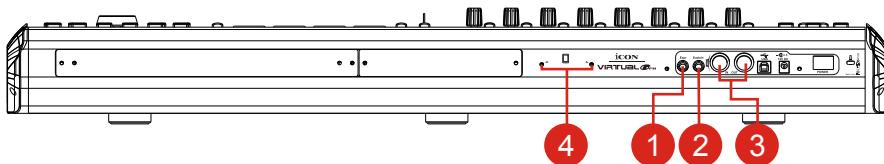
Technologie matricielle de multi ports USB virtuels VirtualPort™

Vous pouvez activer les 4 VirtualPorts dans vos applications avec beaucoup de facilité. Au maximum, vous pouvez avoir 4 applications différentes qui tournent en même temps et contrôlées par Virtual FH. Pour activer VirtualPort™ sur votre PC/Mac, sélectionnez les ports correspondants dans vos applications.

Remarque : D'autres systèmes d'exploitation peuvent afficher le nom des ports différemment, voici quelques exemples:

	VirtualPort 1	VirtualPort 2	VirtualPort 3	VirtualPort 4
Windows XP	USB Audio Device	USB Audio Device [2]	USB Audio Device [3]	USB Audio Device [4]
Windows 7/8/10	iICON Virtual FH Vxx	MIDIIN 2 iICON Virtual FH Vxx	MIDIIN 3 iICON Virtual FH Vxx	MIDIIN 4 iICON Virtual FH Vxx
Mac OSX	Icon Virtual FH Vxxx Port 1	Icon Virtual FH Vxxx Port 2	Icon Virtual FH Vxxx Port 3	Icon Virtual FH Vxxx Port 4

Disposition du panneau arrière



1. Entrée pour une pédale d'expression

Un connecteur 1/4" vous permet d'utiliser une pédale d'expression standard.

2. Entrée pour une pédale de soutien

Un connecteur 1/4" vous permet d'utiliser momentanément une pédale, telle une pédale de soutien pour piano. (ICON SPD-01)

3. Port de d'entrée/sortie Midi

La sortie MIDI Out vous permet de connecter un synthétiseur ou un générateur de sons.

4. Trou de fixation pour support iPad (en option)

Contactez votre revendeur local ICON pour l'achat d'un support iPad en option (iM-01) pour votre Virtual FH.

Commencer

Raccorder votre Virtual FH

1. Raccorder l'Virtual FH à votre 1 e PC/Mac au moyen du port USB.

Choisir un port USB sur votre Mac/PC et insérer l'extrémité large (plate) du câble USB. Raccorder l'extrémité de la petite prise du câble à l'Neuron G2. Votre Mac/PC devrait automatiquement détecter le nouveau matériel et vous dire qu'il est prêt à être utilisé.

Remarque: Si l'écran LCD d'Virtual FH se met à clignote ou l'appareil se met à redémarrer continuellement, il est très probable que votre port USB ne fournit pas assez d'alimentation pour l'Virtual FH. Essayez de changer de port USB ou utilisez l'adaptateur secteur d'Virtual (en option).

2. Sélection de la DAW sur Virtual FH

Pour effectuer la sélection, utilisez </> pour parcourir la liste des DAW après avoir appuyé sur le bouton « DAW ».

Conseil: Virtual FH mémorise votre dernier mode DAW sélectionné et se met au même mode quelques secondes après sa mise en marche. (c.-à-d. il n'est pas nécessaire de sélectionner le mode DAW s'il est le dernier mode utilisé.)

Conseil: Un utilisateur expérimenté peut configurer son propre mappage midi pour le contrôleur. Sélectionnez "User Defined" lorsque vous allumez Virtual FH pour définir le mappage midi avec l'application iMap fournie (voir P.22 pour plus de détails).

2.1 Configuration avancée

Configurer les key-switch et pads dans Configuration avancée
(Voir P.22 pour plus de détails)

3. Configuration de votre DAW

Activez le contrôleur Virtual FH d'ICON sur votre logiciel DAW ou MIDI par l'option « MIDI Setup » (Configuration MIDI) ou « MIDI Devices » (Périphériques MIDI). Pour Logic™, Cubase™ et Nuendo™, sélectionnez Mackie Control sur la liste « Device ».

Remarque: cette option diffère légèrement d'une application à l'autre, veuillez consulter le mode d'emploi du logiciel pour effectuer la configuration.)

Lisez attentivement le tableau ci-dessous qui indique les paramètres d'usine par défaut du VirtualPort™ pour les différentes sections de votre Virtual FH, ainsi que les appareils mentionnés dans les différents systèmes d'exploitation.

D'autres systèmes d'exploitation peuvent afficher le nom des ports différemment, voici quelques exemples:

	VirtualPort 1	VirtualPort 2	VirtualPort 3	VirtualPort 4
Windows XP	USB Audio Device	USB Audio Device [2]	USB Audio Device [3]	USB Audio Device [4]
Windows 7/8/10	iICON Virtual FH Vxx	MIDIIN 2 iICON Virtual FH Vxx	MIDIIN 3 iICON Virtual FH Vxx	MIDIIN 4 iICON Virtual FH Vxx
Mac OSX	Icon Virtual FH Vxxx Port 1	Icon Virtual FH Vxxx Port 2	Icon Virtual FH Vxxx Port 3	Icon Virtual FH Vxxx Port 4

Configuration d'usine par défaut de l'appareil :

Matériel Virtual FH	Pré-configuration VirtualPort™	Nommage DAW
Keyswitch	VirtualPort™ 1	USB Audio Device
12 pads de tambour	VirtualPort™ 2	USB Audio Device [2]
Touches de commande (ex. faders, boutons, touches, etc.)	VirtualPort™ 3	USB Audio Device [3]
Port de sortie Midi	VirtualPort™ 4	USB Audio Device [4]

Remarque: Lors de l'utilisation du Mackie Control ou du protocole HUI avec votre DAW, "USB Audio Device [3]" doit être sélectionnée en tant qu'appareil d'entrée/sortie MIDI au niveau de la configuration DAW.

Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse www.iconproaudio.com

Après avoir téléchargé le fichier du pilote, veuillez cliquer dessus pour lancer le processus d'installation.

1. Installation du logiciel iMap™ pour Mac SE X

Please follow the procedures below step-by-step to launch your iMap™ software to Mac OS X

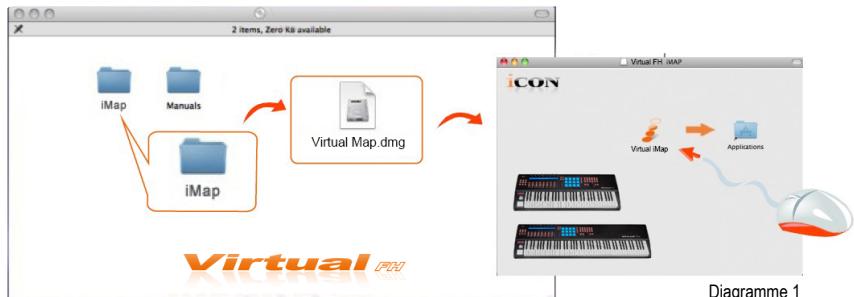


Diagramme 1

Installation d' iMap™ sur Windows

Veuillez vous conformer aux procédures étape par étape pour installer votre logiciel imap™

1. Allumer le PC.

2. Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse www.iconproaudio.com

Après avoir téléchargé le fichier du pilote, veuillez cliquer dessus pour lancer le processus d'installation.

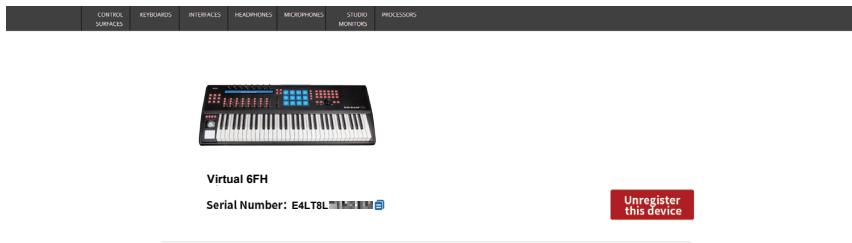


Diagramme 2

3. L'assistant d'installation apparaît

L'assistant d'installation apparaît, cliquer sur « Next »

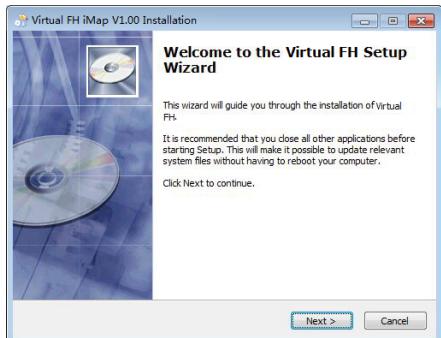


Diagramme 3

4. Choisir l'emplacement d'installation

Choisir votre emplacement d'installation d'iMap™ préféré ou utiliser l'emplacement par défaut et cliquer sur « Next ».



Diagramme 4

5. Choisir un raccourci.

Choisir le dossier de menu de démarrage dans lequel vous voudriez créer le raccourci pour l'iMap™. Cliquer ensuite sur « next ».



Diagramme 5

6. Créer un raccourci sur votre bureau.

Veuillez décocher la boîte si vous ne voulez pas mettre d'icône de raccourci de l'iMap™ sur votre bureau sinon, cliquer sur « Next ».



Diagramme 6

7. iMap™ commence à s'installer

iMap™ a commencé à s'installer, patientez jusqu'à la fin de l'installation. Cliquer ensuite sur « Finish ».



Diagramme 7

8. Installation terminée

Cliquez sur « Finish » pour terminer l'installation du logiciel iMap™.



Diagramme 8

Attribuer des fonctions MIDI grâce à l'iMap™

Vous pouvez utiliser l'iMap pour assigner facilement les fonctions MIDI de votre Virtual FH. You can use iMap™ to easily assign the MIDI functions of your Virtual FH. Il comporte trois principales sections : "Key", "Pad" et "Controller", comme décrit en détail ci-dessous. Sauf pour "Controller", les deux autres sections "Key" et "Pad" peuvent également être configurées via le matériel Virtual FH (reportez-vous à "Advance Setting" à la P.11 pour plus de détails)

Remarque: Si votre Virtual FH n'est pas raccordé à votre PC/Mac, un message "There are no MIDI input devices" (aucun périphérique MIDI raccordé en entrée) apparaîtra. Veuillez raccorder l'Virtual FH à votre PC/mac à l'aide du câble USB fourni.

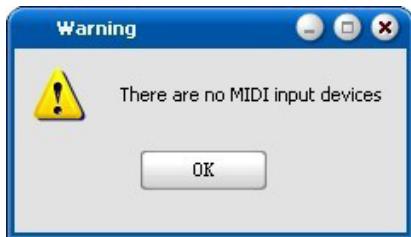


Diagramme 9

Panneau du logiciel Virtual FH iMap™

1. Touche – Pour attribuer la fonction MIDI à votre key-switch d'Virtual FH

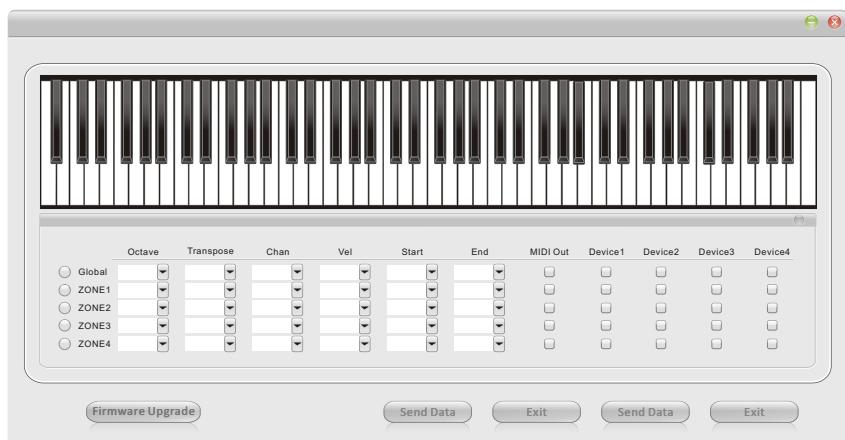


Diagramme 10

Vous pouvez configurer vos key-switch Virtual FH pour un maximum de cinq zones différentes. Chaque zone peut avoir des paramètres individuels qui sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètres	Valeur	Description
Zones 1-5	Octave	-10 to +10	Fixer la valeur octave du key-switch de la zone correspondante
	Transpose	-12 to +12	Fixer la valeur Transpose du key-switch de la zone correspondante
	Channel	1 to 16	Fixer la valeur canal MIDI du key-switch de la zone correspondante
	Velocity	+1 to +12	Fixer la valeur courbe de vitesse du key-switch de la zone correspondante
	Start	1 to 88	Configurer la première touche de la zone correspondante
	End	1 to 88	Configurer la dernière touche de la zone correspondante
	MIDI Out	On / Off	"Check" pour activer la sortie MIDI de VirtualPort pour la zone correspondante
	VirtualPort 1	On / Off	"Check" pour activer VirtualPort 1 pour la zone correspondante
	VirtualPort 2	On / Off	"Check" pour activer VirtualPort 2 pour la zone correspondante
	VirtualPort 3	On / Off	"Check" pour activer VirtualPort 3 pour la zone correspondante
	VirtualPort 4	On / Off	"Check" pour activer VirtualPort 4 pour la zone correspondante

Remarque : Vous pouvez activer les quatre VirtualPort™ et port de sortie MIDI pour chaque zone, de manière que le message de la zone sera envoyé aux ports activés. Pour activer, "cocher" la case correspondante.

2. Pad - Pour attribuer la fonction MIDI aux drum-pads d'Virtual FH

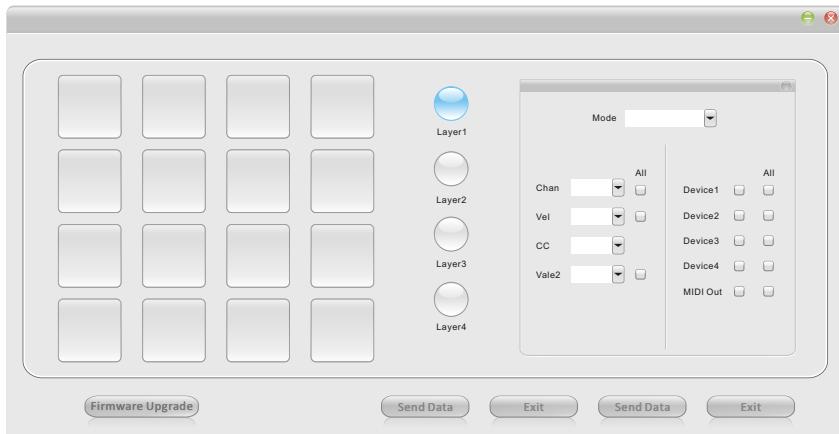


Diagramme 11

Il y a 16 pads avec quatre layers (64-pads au total) auxquels vous pouvez attribuer une fonction midi indépendante. Pour attribuer un pad, cliquez dessus (il devient bleu) et sélectionnez la fonction dans la table de gauche comme décrit ci-dessous.

Il y a 3 modes différents pour la sélection, dont "Note", "Control" et "Programme". Chaque mode dispose de son propre message midi et configuration tel qu'illusté dans le tableau.

Mode	Paramètres	Valeur	Description	All pour cocher toutes les cases
Note	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du pad correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 16 pads du layer correspondant
	Velocity	+1 to +12	Fixer la courbe de vitesse du pad correspondant	Cocher cette case pour attribuer la vitesse sélectionnée à tous les 16 pads du layer correspondant
	Note	-1(C) to 9(G)	Fixer la valeur de la note du pad correspondant	-

"Control (CC value)"	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du pad correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 16 pads du layer correspondant
	CC 1 value	0 to 127	Réglez la première valeur CC (Pad appuyé) du pad correspondant	-
	CC2 value	0 to 127	Réglez la deuxième valeur CC (Pad relâché) du pad correspondant	Cocher cette case pour assigner la valeur CC sélectionnée à tous les 16 pads du layer correspondant
Program	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du pad correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 16 pads du layer correspondant
	Program	0 to 127	Fixer la valeur programme du pad correspondant	-

Remarque : Même chose que pour les key-switch, vous pouvez activer les quatre VirtualPort™ et le port de sortie Out pour chaque pad individuel. Pour activer, "cocher" la case correspondante. de manière que le message de la zone sera envoyé aux ports activés. Pour activer, "cocher" la case correspondante.

3. Contrôleur – Pour attribuer la fonction MIDI au contrôleur d'Virtual FHcontroller

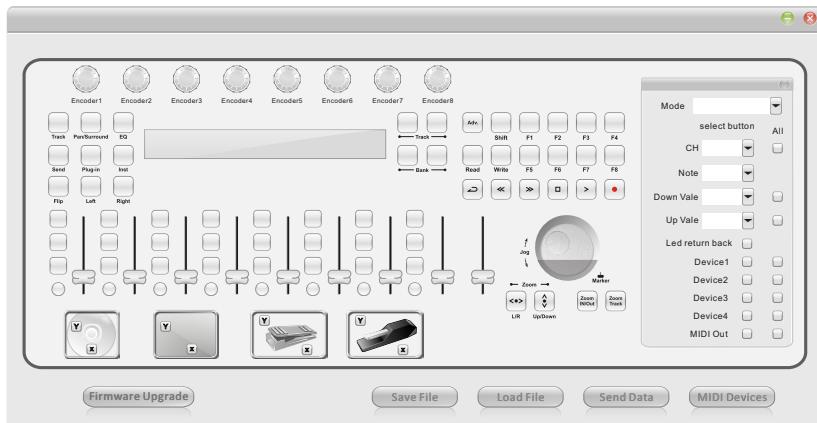


Diagramme 12

Remarque : Si vous utilisez le mode Mackie Control ou le mode HUI, vous n'avez pas besoin de modifier ce paramètre. Il suffit simplement de sélectionner le mode DAW approprié à votre DAW lorsque vous allumez l'appareil. (Voir P.14 pour plus de détails).

Les paramètres ci-dessous sont destinés aux utilisateurs expérimentés qui souhaitent créer leur propre mappage MIDI pour le contrôleur Virtual FH.

3.1 Boutons

Pour tous les boutons il y a deux paramètres de fonction (tourner et entrer) tel qu'illustré dans le tableau suivant :

Bouton fonctions	Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description	All pour cocher toutes les cases
Entrer (Cliquez sur la partie inférieure du bouton)	Note	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 8 boutons
		Note	-1(C) to 9(G)	Fixer la valeur de la note au bouton correspondant	-
		Up value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque la touche appuyée est relâchée (c.à.d. la touche entrer est appuyée). Elle sera envoyée avec la valeur de la note sélectionnée.	Cochez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les 8 touches
		Down value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque la touche est appuyée (ex. entrer). Elle sera envoyée avec la valeur de la note sélectionnée.	Cochez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les 8 touches
		Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 8 boutons
	Control	CC	0 to 127	Fixer la valeur CC au bouton correspondant	-
		Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 8 boutons
	Program	Program	0 to 127	Fixer la valeur programme au bouton correspondant	-

<p>"Rotate (Click the upper part of the knob)"</p>	<p>"MCU (Mackie Control Emulation)"</p>	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 8 boutons
		CC	0 to 127	Fixer la valeur de la note au bouton correspondant	-
		Anti- clockwise value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque le bouton est tourné dans le sens antihoraire, elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée	Cochez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les 8 touches
		Clockwise value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque le bouton est tourné dans le sens antihoraire, elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée	Cochez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les 8 touches
	<p>Pitch</p>	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 8 boutons
		Pitch	0 to 127	Fixer la valeur de la hauteur tonale au bouton correspondant	-
	<p>Control</p>	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 8 boutons
		CC	0 to 127	Set the CC value of the correspondence knob	-

Remarque : Vous pouvez activer les quatre VirtualPort™ et port de sortie MIDI pour chaque bouton, de manière que le message de la zone sera envoyé aux ports activés. Pour activer, "cocher" la case correspondante.

3.2 Faders

Il y a neuf faders pour les paramètres comme illustré dans le tableau ci-dessous

Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description	Case à cocher sélectionnée	All pour cocher toutes les cases
Control	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du fader correspondant	-	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 9 faders
	CC	0 to 127	Fixer la valeur CC du fader correspondant	-	-
	Touch Note	-1(C) to 9(G)	Définir la valeur qui sera envoyée dès que le fader est actionné	Sélectionnez cette case pour activer la fonction	Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à tous les 9 faders
	Return value	1 to 16	Définir le canal MIDI qui sera envoyé avec la valeur CC sélectionnée.	Sélectionnez cette case pour activer la fonction	Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à tous les 9 faders
Program	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du fader correspondant	-	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les 9 faders
	Program	0 to 127	Définir la valeur de programme du fader correspondant	-	-
	Touch Note	-1(C) to 9(G)	Définir la valeur qui sera envoyée dès que le fader est actionné	Sélectionnez cette case pour activer la fonction	Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à tous les 9 faders
	Return value	1 to 16	Définir le canal MIDI qui sera envoyé avec la valeur Programme sélectionnée.	Check this box to switch on the function	Check this box to assign the selected value to all 9-faders

Remarque : Vous pouvez activer les quatre VirtualPort™ et port de sortie MIDI pour chaque fader, de manière que le message de la zone sera envoyé aux ports activés. Pour activer, "cocher" la case correspondante.

3.3 Boutons

Il y a 62 boutons pour les paramètres comme illustré dans le tableau ci-dessous

Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description	All pour cocher toutes les cases
Note	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les boutons
	Note	-1(C) to 9(G)	Fixer la valeur de la note du bouton correspondant	-
	Down value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque la touche est appuyée. Elle sera envoyée avec la valeur de la note sélectionnée.	Cocher cette case pour attribuer la valeur sélectionnée à tous les boutons
	Up value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque la touche appuyée est relâchée. Elle sera envoyée avec la valeur de la note sélectionnée.	Cocher cette case pour attribuer la valeur sélectionnée à tous les boutons
Control	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les boutons
	CC	0 to 127	Fixer la valeur CC du bouton correspondant	-
	Value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque la touche est appuyée. Elle sera envoyée avec la valeur de la CC sélectionnée.	Cocher cette case pour attribuer la valeur sélectionnée à tous les boutons
Program	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les boutons
	Program	0 to 127	Fixer la valeur programme du bouton correspondant	-

Case à cocher du témoin de synchronisation

Cochez cette case pour activer la fonction de synchronisation des boutons sélectionnés sur Virtual FH avec la touche correspondante du DAW. Votre DAW doit pouvoir envoyer un message midi au matériel, autrement le bouton peut ne pas se synchroniser même si vous avez coché la case.

Remarque: Vous pouvez activer les quatre VirtualPort™ et port de sortie MIDI pour chaque bouton de manière que le message de la zone sera envoyé aux ports activés. Pour activer, "cocher" la case correspondante.

3.4 Molette

Il n'y a pratiquement cinq molettes différentes, issues de combinaison de boutons différente, pour les paramètres tel qu'illustré dans le tableau suivant. Pour activer une molette différente, cliquez sur la molette et un bouton tel qu'illustré dans les combinaisons ci-dessous.

Jog Wheel 1	Ne cliquez que sur la molette
Jog Wheel 2	Cliquez sur la molette et le bouton "Zoom </>"
Jog Wheel 3	Cliquez sur la molette et le bouton "Zoom Up/Down"
Jog Wheel 4	Cliquez sur la molette et le bouton "Zoom In/Out"
Jog Wheel 5	Cliquez sur la molette et le bouton "Zoom track"

Fonction de la molette	Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description	All pour cocher toutes les cases
Entrer (Cliquez sur la partie inférieure de la molette)	Note	Channel	1 to 16	Régler le canal MIDI d'un bouton	Sélectionnez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les molettes
		Note	-1(C) to 9(G)	Régler la valeur de note d'un bouton	-
		Up value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque la touche appuyée est relâchée (c.à.d. la touche entrer est appuyée). Elle sera envoyée avec la valeur de la note sélectionnée.	Sélectionnez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les molettes
		Down value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque la touche est appuyée (ex. entrer). Elle sera envoyée avec la valeur de la note sélectionnée.	Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à toutes les molettes
	Control	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de molette	Sélectionnez cette case pour assigner le canal sélectionné à tous les boutons
		CC	0 to 127	Réglez la valeur de CC de bouton	-
		Value	0 to 127	Définir le valeur qui sera envoyé avec la valeur CC sélectionnée.	Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à tous les boutons

Entrer (Cliquez sur la partie inférieure de la molette)	"MCU (Mackie Control Emulation)"	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de la molette de la correspondance	<input checked="" type="checkbox"/> Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné à tous les boutons
		CC	0 to 127	Fixer la valeur de la note au bouton correspondant	-
		Anti-clockwise value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque le bouton est tourné dans le sens antihoraire, elle sera envoyée avec la valeur de CC sélectionnée	<input checked="" type="checkbox"/> Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à toutes les molettes
		Clockwise value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque le bouton est tourné dans le sens antihoraire, elle sera envoyée avec la valeur de CC sélectionnée	<input checked="" type="checkbox"/> Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à toutes les molettes
	Note	Channel	1 to 16	Régler le canal MIDI d'un bouton	<input checked="" type="checkbox"/> Sélectionnez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les molettes
		Note	-1(C) to 9(G)	Régler la valeur de note d'un bouton	-
		Anti-clockwise value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque le bouton est tourné dans le sens antihoraire, elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée	<input checked="" type="checkbox"/> Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à toutes les molettes
		Clockwise value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée lorsque le bouton est tourné dans le sens antihoraire, elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée	<input checked="" type="checkbox"/> Sélectionnez cette case pour assigner la valeur sélectionnée à toutes les molettes
	Control	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	<input checked="" type="checkbox"/> Sélectionnez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les molettes
		CC	0 to 127	Fixer la valeur CC au bouton correspondant	-
	Program	Channel	1 to 16	Fixer le canal MIDI du bouton correspondant	<input checked="" type="checkbox"/> Sélectionnez cette case pour assigner le canal sélectionné à toutes les molettes
		Program	0 to 127	Fixer la valeur programme au bouton correspondant	-

3.5 TouchPad

Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description	All pour cocher toutes les cases
Control	Channel	1 to 16	Régler le canal MIDI des axes X & Y	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné aux axes X & Y
	CC	0 to 127	Définir la valeur CC des axes X et Y	-
Pitch	Channel	1 to 16	Régler le canal MIDI des axes X & Y	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné aux axes X & Y
	Pitchbend	0 to 127	Définir la vitesse des axes X et Y	-

3.6 Joystick

Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description	All pour cocher toutes les cases
Control	Channel	1 to 16	Régler le canal MIDI des axes X & Y	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné aux axes X & Y
	CC	0 to 127	Set the CC value of X & Y axis	-
Pitch	Channel	1 to 16	Régler le canal MIDI des axes X & Y	Cocher cette case pour attribuer le canal sélectionné aux axes X & Y
	Pitchbend	0 to 127	Set the Pitchbend of X & Y axis	-

3.7 Pédale forte

Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description
Note	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de la pédale
	Note	-1(C) to 9(G)	Réglez le valeur de note de la pédale
	Up value	0 to 127	Cette valeur sera envoyé si le relâchement de la pédale enfoncée. elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée.
	Down value	0 to 127	Cette valeur sera envoyée en appuyant sur la pédale. elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée.

Control	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de la pédale
	CC	0 to 127	Réglez le valeur cc de la pédale
	Value	0 to 127	Définir la valeur qui sera envoyée avec la valeur CC sélectionnée
Program	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de la pédale
	Program	0 to 127	Réglez le valeur programme de la pédale
	Value	0 to 127	Indiquez la valeur qui envoyez togther avec valeur de programme sélectionné

3.8 Pédale d'expression

Type de message MIDI	Paramètres	Valeur	Description
Note	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de la pédale
	Note	-1(C) to 9(G)	Réglez le valeur de note de la pédale
	Up value	0 to 127	Cette valeur sera envoyé si le relâchement de la pédale enfoncée. elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée.
	Down value	0 to 127	Cette valeur sera envoyez en appuyant sur la pédale. elle sera envoyée avec la valeur de note sélectionnée.
Control	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de la pédale
	CC	0 to 127	Réglez le valeur cc de la pédale
	Value	0 to 127	Définir la valeur qui sera envoyée avec la valeur CC sélectionnée
Program	Channel	1 to 16	Réglez le canal MIDI de la pédale
	Program	0 to 127	Réglez le valeur programme de la pédale
	Value	0 to 127	Indiquez la valeur qui envoyez togther avec valeur de programme sélectionné

4. Bouton “Save file”

Cliquer sur ce bouton pour enregistrer vos configurations actuelles Virtual FH. Le fichier est un fichier « .Virtual ».

5. Bouton “Load file”

Cliquer sur ce bouton pour charger un fichier de configuration « .Virtual » précédemment enregistré pour votre Virtual FH.

6. Bouton “Send Data”

Cliquer sur ce bouton pour charger les configurations du logiciel iMap™ sur votre Virtual FH au moyen d'une connexion USB.

Remarque: Votre Virtual FH doit être raccordé à votre PC/Mac sinon, le chargement ne se fera pas

7. Bouton “MIDI Devices”

Cliquer sur ce bouton, une fenêtre de sélection de périphériques MIDI apparaîtra comme indiqué sur le Diagramme 13 Choisir “ICON Virtual FH” pour les périphériques MIDI Out.



Diagramme 13

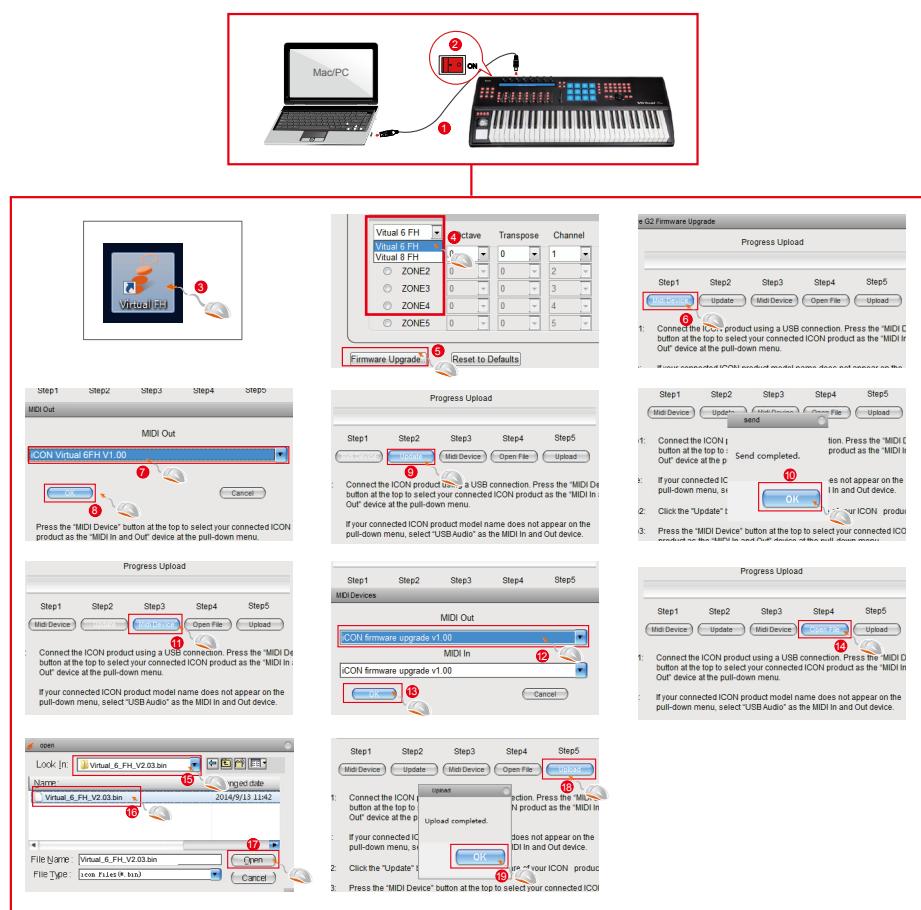
Remarque: Pour télécharger les paramètres iMAP à votre Virtual FH. “Virtual FH” doit être sélectionné dans la fenêtre contextuelle après avoir cliqué sur le bouton “MIDI Device”. Assurez-vous que votre Virtual FH est connecté à votre PC/Mac avant d'exécuter la procédure mentionnée.

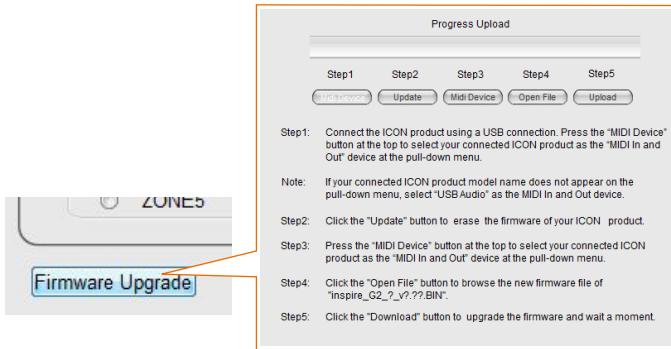
8. Bouton "Mise à niveau du micrologiciel"

Cliquez sur ce bouton pour accéder à la fenêtre de mise à niveau du micrologiciel d'Virtual FH. Reportez-vous à la p.32 pour la procédure de mise à niveau du micrologiciel.

Mise à niveau du micrologiciel

Virtual FH series functional firmware upload procedure





Étape1: Connectez le produit ICON en utilisant une connexion USB. Appuyez sur le bouton "MIDI Device" (dispositif MIDI) situé en haut pour sélectionner votre produit ICON connecté en tant que dispositif "MIDI In and Out" (d'entrée/sortie) dans le menu déroulant.

Remarque: Si le nom de modèle de votre produit ICON connecté n'apparaît pas dans le menu déroulant, sélectionnez "USB Audio" comme dispositif "MIDI In and Out".

Étape2: Cliquez sur le bouton "Update" (Mise à niveau).

Étape3: Appuyez sur le bouton "MIDI Device" (dispositif MIDI) situé en haut pour sélectionner votre produit ICON connecté en tant que dispositif "MIDI In and Out" dans le menu déroulant.

Étape4: Cliquez sur le bouton "Open File" (Ouvrir le fichier) pour atteindre le nouveau fichier du micrologiciel.

Étape5: Cliquez sur le bouton "Upload" (Télécharger) pour télécharger le micrologiciel.

Avertissement: Le processus de téléchargement du micrologiciel "DOIT" être terminé et ne doit pas être interrompu pendant le téléchargement du fichier, autrement il sera impossible de remplacer le micrologiciel.

Restaurer les paramètres par défaut

Pour rétablir les réglages d'usine par défaut d'Virtual FH. Appuyez sur le bouton "Advanced", tournez le premier codeur pour sélectionner "Reset" et appuyez sur le second codeur pour activer le processus de réinitialisation.

Spécifications

Connector:	USB	USB connector (standard type)
	Sustain & Expression	2x1/4" TS connectors
	MIDI I/O	5-pin Din connector
Power supply		12V/100mA DC
Current consumption		100mA or less
Weight:	Virtual 6 FH	
	Virtual 8 FH	
Dimensions:	Virtual 6 FH	996(L) x 386.5(W) x 120(H)mm
		39.2"(L) x 15.2"(W) x 4.7"(H)
	Virtual 8 FH	1374(L) x 386.5(W) x 120(H)mm
		54.1"(L) x 15.2"(W) x 4.7"(H)

Annexe A (Fonctions de protocole HUI et Mackie Control)

Mackie Control mode function table (Logic Pro)

Controller	Function	Controller	Function
"Encoder 1 - 8 (Rotate) Use with button Track, Pan/Surround, EQ, Send, Plug-in & Inst."	Adjust parameters of channel 1-8 according to selected function (Track, Pan/Surround, EQ, Send, Plug-in & Inst.)	Button "Shift"	Additional function for different controls
"Encoder 1 - 8 (Enter) Use with button Track, Pan/Surround, EQ, Send, Plug-in & Inst."	Adjust parameters of channel 1-8 according to selected function (Track, Pan/Surround, EQ, Send, Plug-in & Inst.)	Button "F1-F8"	Self define functions at Logic
Fader 1-8	Channel 1-8 volume	Button "Read"	Activate the read function
Fader M	Master channel volume	Button "Write"	Activate the write function
Button "(Explorer)" 1-8	Select track 1-8	Jog wheel (Rotate)	Scrolling the play-line forward & backward
Button "M" 1-8	Mute track 1-8	Joe wheel (Enter)	Activate & deactivate the "Click" function
Button "S" 1-8	Solo track 1-8	"Button ""Zoom L/R"" (Use with Jog wheel)"	Switch between clips
Button "(dot)" 1-8	Record track 1-8	"Button ""Zoom Up/ Down"" (Use with jog wheel)"	Scrolling and selecting track vertically
Button "Track <"	Shift one channel up	"Button ""Zoom In/Out"" (Use with jog wheel)"	Zoom in/out track horizontally
Button "Track >"	Shift one channel down	"Button ""Zoom Track"" (Use with jog wheel)"	Zoom in/out track vertically
Button "Bank <"	Shift eight channel up	"Button ""Track"" (Use with 1-8 encoders)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "Bank >"	Shift eight channel down	"Button ""Pan/Surround"" (Use with jog wheel)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Loop)"	Activate the loop function	"Button ""EQ"" (Use with encoder)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "<<"	Activate the rewind function	"Button ""Send"" (Use with encoder)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button ">>"	Activate the fast forward function	"Button ""Plug-in"" (Use with encoder)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Stop)"	Activate the stop function	"Button ""Inst"" (Use with encoder)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Play)"	Activate the play function	Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "(Rec)"	Activate the record function	Button "Left"	Flip page backward
		Button "Right"	Flip page forward

Mackie Control mode function table (Nuendo/Cubase - PVC Overlay)

Controller	Function	Controller	Function
"Encoder 1 - 8 (Rotate) Use with button Pan, EQ, Inserts, Master, FX Sen & VST"	Adjust parameters of channel 1-8 according to selected function (Pan, EQ, Inserts, Master, FX Sen & VST)	"Button ""Shift"" Use with F1-F8 buttons"	F9-F16 self define function
"Encoder 1 - 8 (Enter) Use with button Pan, EQ, Inserts, Master, FX Sen & VST"	Adjust parameters of channel 1-8 according to selected function (Pan, EQ, Inserts, Master, FX Sen & VST)	Button "F1-F8"	Self define function
Fader 1-8	Channel 1-8 volume	Button "Save"	Activate the save function
Fader M	Master channel volume	Button "Undo"	Activate the undo function
Button "(Explorer)" 1-8	Select track 1-8	Jog wheel (Rotate)	Scrolling the play-line forward & backward
Button "M" 1-8	Mute track 1-8	Joe wheel (Enter)	Add marker
Button "S" 1-8	Solo track 1-8	Button "Zoom L/R"	Switch between clips
Button "(dot)" 1-8	Record track 1-8	"Button ""Zoom Up/Down"" (Use with jog wheel)"	Scrolling and selecting track vertically
Button "Track <"	Shift one channel up	"Button ""Zoom In/Out"" (Use with jog wheel)"	Zoom in/out track horizontally
Button "Track >"	Shift one channel down	"Button ""Zoom Track"" (Use with jog wheel)"	Zoom in/out track vertically
Button "Bank <"	Shift eight channel up	"Button ""Pan"" (Use with 1-8 encoders)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "Bank >"	Shift eight channel down	"Button ""EQ"" (Use with 1-8 encoders)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Loop)"	Activate the loop function	"Button ""Inserts"" (Use with 1-8 encoders)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "<<"	Activate the rewind function	"Button ""Master"" (Use with 1-8 encoders)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button ">>"	Activate the fast forward function	"Button ""FX Send"" (Use with 1-8 encoders)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Stop)"	Activate the stop function	"Button ""VST"" (Use with 1-8 encoders)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Play)"	Activate the play function	Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "(Rec)"	Activate the record function	Button "Page Up"	Flip page backward
		Button "Page Down"	Flip page forward

Mackie Control mode function table (Abelton Live - PVC Overlay)

Controller	Function	Controller	Function
Encoder 1 - 8 (Rotate)	Channel 1-8 pan	Button "View Selector"	No function
Encoder 1 - 8 (Enter)		Button "Track/Clip view"	No function
Fader 1-8	Channel 1-8 volume	Button "Show/Hide browser"	No function
Fader M	Master channel volume	Button "Show/Clip detail"	No function
Button "(Explorer)" 1-8	Select track 1-8	Button "Prev."	Jump to previous marker point
Button "M" 1-8	Mute track 1-8	Button "Add"	Add marker point
Button "S" 1-8	Solo track 1-8	Button "Next"	Jump to next marker point
Button "(dot)" 1-8	Record track 1-8	Jog wheel (Rotate)	-
Button "Track <"	Shift one channel up	Joe wheel (Enter)	-
Button "Track >"	Shift one channel down	Button "Zoom L/R"	-
Button "Bank <"	Shift eight channel up	Button "Zoom Up/Down"	-
Button "Bank >"	Shift eight channel down	Button "Zoom In/Out"	-
Button "(Loop)"	Activate the loop function	Button "Zoom Track"	-
Button "<<"	Activate the rewind function	Button "I/O"	-
Button ">>"	Activate the fast forward function	Button "Pan"	-
Button "(Stop)"	Activate the stop function	Button "Send"	-
Button "(Play)"	Activate the play function	Button "Instrument Rack"	-
Button "(Rec)"	Activate the record function	Button "Return"	-
		Button "Flip"	-

Mackie Control mode function table (Samplitude - PVC Overlay)

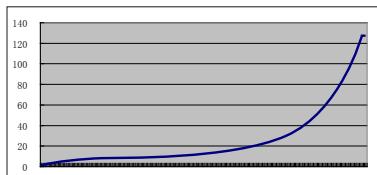
Controller	Function	Controller	Function
"Encoder 1 - 8 (Rotate) Use with button Track, Pan, EQ, Aux-Send, Insert & Mix"	Adjust parameters of channel 1-8 according to selected function (Track, Pan, EQ, Aux-Send, Insert & Mix)	"Button ""Control"" Use with button Marker 1-Marker8"	Delete marker point 1-8
"Encoder 1 - 8 (Enter) Use with button Track, Pan, EQ, Aux-Send, Insert & Mix"	Adjust parameters of channel 1-8 according to selected function (Track, Pan, EQ, Aux-Send, Insert & Mix)	Button "Marker1-Marker8"	Add marker point 1-8
Fader 1-8	Channel 1-8 volume	Button "Read"	Activate the read function
Fader M	Master channel volume	Button "Write"	Activate the write function
Button "(Explorer)" 1-8	Select track 1-8	Jog wheel (Rotate)	Scrolling the play-line forward & backward
Button "M" 1-8	Mute track 1-8	Joe wheel (Enter)	Activate "Click" function
Button "S" 1-8	Solo track 1-8	Button "Zoom L/R"	Scrolling the track view window
Button "(dot)" 1-8	Record track 1-8	"Button ""Zoom Up/Down"" (Use with jog wheel)"	Scrolling and selecting track vertically
Button "Track <"	Shift one channel up	"Button ""Zoom In/Out"" (Use with jog wheel)"	Zoom in/out track horizontally
Button "Track >"	Shift one channel down	"Button ""Zoom Track"" (Use with jog wheel)"	Zoom in/out track vertically
Button "Bank <"	Shift eight channel up	"Button ""Track"" (Use with jog wheel)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "Bank >"	Shift eight channel down	"Button ""Pan"" (Use with jog wheel)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Loop)"	Activate the loop function	"Button ""EQ"" (Use with jog wheel)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "<<"	Activate the rewind function	"Button ""Aux-Send"" (Use with jog wheel)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button ">>"	Activate the fast forward function	"Button ""Insert"" (Use with jog wheel)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Stop)"	Activate the stop function	"Button ""Mix"" (Use with jog wheel)"	Please refer to "Encoder 1-8 (Rotate & Enter)"
Button "(Play)"	Activate the play function	Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button "(Rec)"	Activate the record function	Button "Save"	Activate save function
		Button "SMPTE/Beats"	Activate SMPTE/Beats function

HUI mode function table (Pro Tool - PVC Overlay)

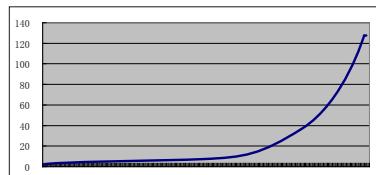
Controller	Function	Controller	Function
Encoder 1 - 8 (Rotate)	"Adjust parameters of channel 1-8 according to selection function (Flip, Inserts, Mix, Pan & Sends)"	Button "Pan"	Adjust parameters of channel 1-8 according to Pan function
Encoder 1 - 8 (Enter)	"Adjust parameters of channel 1-8 according to selection function (Flip, Inserts, Mix, Pan & Sends)"	Button "Plug-in"	Adjust parameters of channel 1-8 according to Insert function
Fader 1-8	Channel 1-8 volume	Button "Assign"	Activate the Assign function
Fader M	Master channel volume	Button "Compare"	Activate the Compare function
Button "(Explorer)" 1-8	Select track 1-8	Button "Bypass"	Activate the Bypass function
Button "M" 1-8	Mute track 1-8	Button "Mix"	Show/hide the Mix dialog
Button "S" 1-8	Solo track 1-8	Button "Send A - Send E"	Activate the Send A - E function
Button "(dot)" 1-8	Record track 1-8	Jog wheel (Rotate)	Scrolling the play-line forward & backward
Button "Track <"	Shift one channel up	Jog wheel (Enter)	None
Button "Track >"	Shift one channel down	Button "Zoom L/R"	Switch between clips
Button "Bank <"	Shift eight channel up	Button "Zoom Up/Down"	Scrolling and selecting track vertically
Button "Bank >"	Shift eight channel down	Button "Zoom In/Out"	Zoom in/out track horizontally
Button "(Loop)"	Activate the loop function	Button "Zoom Track"	Zoom in/out track vertically
Button "<<"	Activate the rewind function	Button "CMD"	Select mutiple tracks
Button ">>"	Activate the fast forward function	Button "Shift"	Select mutiple tracks
Button "(Stop)"	Activate the stop function	Button "Flip"	Adjust parameters of channel 1-8 according to Flip function
Button "(Play)"	Activate the play function	Button "Read"	Activate the read function
Button "(Rec)"	Activate the record function	Button "Write"	Activate the write function
		Button "Touch"	Activate the Touch function
		Button "Latch"	Activate the Latch function
		Button "Off"	Activate the Off function
		Button "Save"	Activate save function

Annexe B (Sélection de courbe de vitesse des Key-switch)

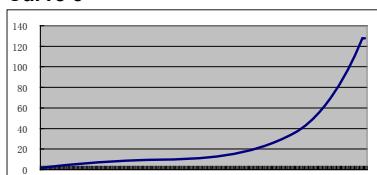
Curve 1



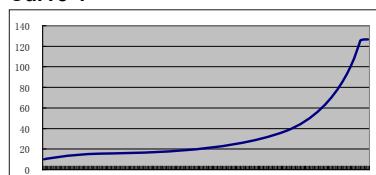
Curve 2



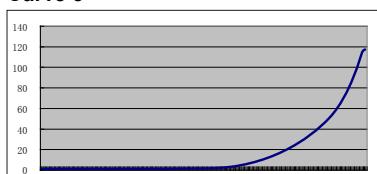
Curve 3



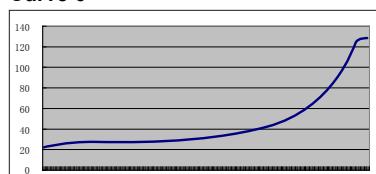
Curve 4



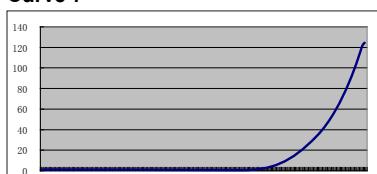
Curve 5



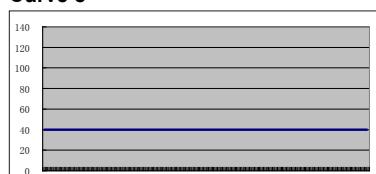
Curve 6



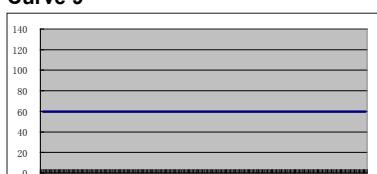
Curve 7



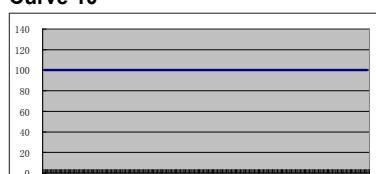
Curve 8



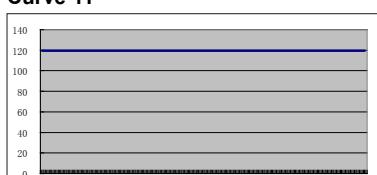
Curve 9



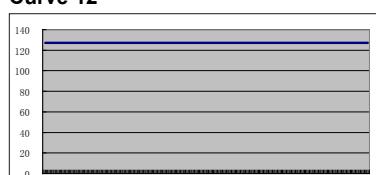
Curve 10



Curve 11

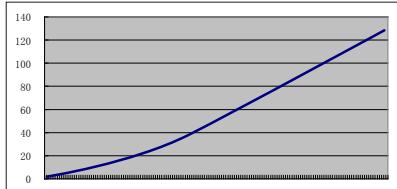


Curve 12

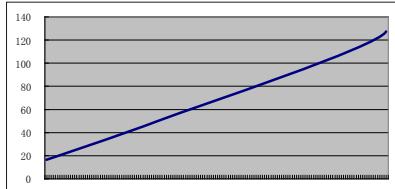


Annexe C (Sélection de courbe de vitesse des drum-pads)

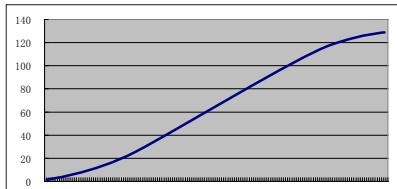
Curve 1



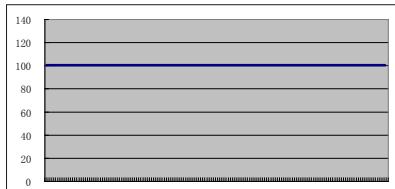
Curve 2



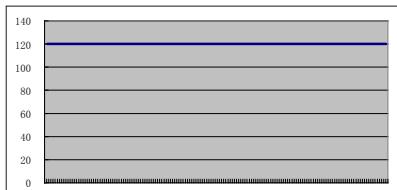
Curve 3



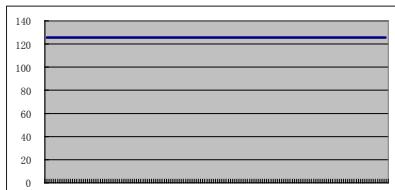
Curve 4



Curve 5



Curve 6



Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "Virtual FH", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
11070 Fleetwood Street – Unit F
Sun Valley, CA 91352; USA
Tel.: (818) 578 4030**

Contact: www.mixware.net/help

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



www.twitter.com/iconproaudio www.instagram.com/iconproaudio www.facebook.com/iconproaudio www.youtube.com/iconproaudio



www.iconproaudio.com