

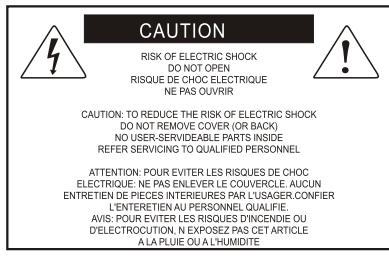
**i****C****O****N**  
p r o      A u d i o



# Upod Pro

2 ingressi Mic/1 Chitarra, 2 uscite interfaccia di registrazione USB con effetto DSP integrato.





The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbole clair avec point de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l'utilisateur de la présence d'un risque de voltage dangereux non isolé d'amplieur suffisant.

exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour alerter les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.

**ATTENZIONE:** per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

## Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionate lo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionate vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare attenzione alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi tipo di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

# **Contenuto**

Introduzione.....	4
Contenuto confezione.....	4
Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.....	5
Caratteristiche .....	6
Pannello frontale.....	7
Pannello posteriore.....	10
Lista DSP Effect .....	11
Collegamenti hardware.....	13
Requisiti minimi di sistema .....	14
Specifiche .....	15
Revisione.....	16

# **Introduzione**

La ringraziamo per aver scelto il ICON Interfacce di registrazione audio USB Upod Pro. Siamo sicuri che questo dispositivo le fornirà eccellenti prestazioni per molti anni, ma nel caso in cui non sia completamente soddisfatto del Suo acquisto ce lo segnali e faremo tutto il possibile per soddisfare le Sue esigenze.

Le pagine che seguono elencano, in dettaglio, le caratteristiche dell' Interfacce di registrazione audio USB Upod Pro, e offrono una descrizione guidata dei pannelli frontali e laterali, istruzioni dettagliate per l'installazione ed uso, oltre a spiegazioni esaustive.

Registrare il prodotto sul nostro sito web al seguente link [www.iconproaudio.com/registration](http://www.iconproaudio.com/registration):

Seguire la procedura guidata. Inserire il numero seriale del dispositivo,i dati personali e quant'altro richiesto.Registrando online il prodotto, è possibile accedere all'assistenza e al supporto post-vendita offerto dal nostro HelpCenter. Visitare il sito web [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com). Inoltre, nella pagina di prodotto personale del proprio account saranno elencati tutti i prodotti registrati. Qui è possibile ottenere informazioni sul proprio dispositivo: ad esempio, potrete ottenere l'upgrade di firmware e/o driver, acquisire il bundle software e scaricare il manuale utente.

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, si consiglia vivamente di conservare la confezione originale. Nell'eventualità in cui il prodotto debba essere restituito per la manutenzione, è necessaria la confezione originale (o un equivalente simile).

Con la giusta cura e un adeguato ricambio d'aria, il Suo Interfacce di registrazione audio USB Upod Pro funzionerà perfettamente per tantissimi anni. Si consiglia di scrivere il numero di serie nell'apposito spazio qui sotto per riferimenti futuri.

## **Contenuto confezione**

- Interfaccia di registrazione USB Upod Pro
- Manuale di istruzioni
- Cavo USB

# **Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.**

## **1. Verificare il numero seriale del dispositivo**

Visitare la pagina <http://iconproaudio.com/registration> o fare la scansione del seguente codice QR



Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

## **2. Accedere al proprio account personale se l'utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.**

Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

## **3. Scaricare tutti i materiali utili**

Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare. Assicurarsi di aver scaricato i file necessari come i driver prima di procedere all'installazione del dispositivo.

# Caratteristiche



L'interfaccia di registrazione USB Upod Pro ICON contiene il modulo di ingresso e uscita audio con collegamenti USB. Caratteristiche principali:

- Interfaccia USB di registrazione microfono 1 ingresso / 2 uscite 16-Bit 48KHz.
- Linea analogica 2x2 I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- Preamplificatore per microfono unico innovativo ICON con controllo guadagno individuale.
- otato di alimentazione phantom da +48V e +5V.
- Effetto ICON 72-DSP integrato con manopola di controllo sul pannello superiore.
- 2 uscite analogiche su jack TRS da 1/4" o uscite stereo su connettore telefono da 3.5 mm.
- Ingresso RCA stereo integrato con controllo di guadagno individuale
- Funziona come dispositivo indipendente con ingresso RCA ed elaborazione DSP.
- Dotato di manopole di regolazione equalizzazione alta, media e bassa.
- Pulsante funzione attenuatore (Voice-Over) dotato di dissolvenza automatica della musica quando il segnale del microfono è presente.
- 3Due manopole di controllo della funzione Voice Over per regolare in modo graduale la velocità del BGM e diminuire gradualmente la quantità.
- Pulsanti per il controllo del segnale del microfono (asciutto/bagnato) per la registrazione su PC.
- Pulsanti per il controllo del monitoraggio del segnale (asciutto/bagnato).
- Controllo volume master sul pannello superiore.
- 2 uscite cuffia su jack TRS da 1/4" con controllo volume individuale
- compatibile con USB2.0
- Plug & Play. Non occorre alcun driver di installazione.
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit), Windows 7 (32-bit/64-bit), Windows 8 (32-bit/64-bit) e Windows 10 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa

# Pannello frontale



## 1. Ingressi 1/2 "Mic"

Questo connettore ibrido accetterà uno spinotto XLR a 3 pin standard lo spinotto TS 1/4".

### Connettore XLR a 3 pin (bilanciato)

Per microfono con condensatore con alimentazione phantom a +48V o microfono dinamico.

**Nota:** Per l'utilizzatore di microfono dinamico, assicurarsi che l'interruttore di alimentazione phantom a +48V sia su "disattivato" prima di collegare il microfono, altrimenti ciò può danneggiare il microfono.

### 1/4" TS (Non bilanciato)

Per microfono con condensatore con alimentazione phantom a +5V o microfono dinamico.

**Nota:** Per l'utilizzatore di microfono con condensatore, il cavo TRS deve essere usato per avere l'alimentazione phantom a +5V.

Per l'utilizzatore di microfono dinamico, deve essere usato il cavo TS, altrimenti l'alimentazione phantom può causare il danneggiamento del microfono.

Fare riferimento a P.12 per il metodo di collegamento di un tipo diverso di microfono.

## 2. Ingresso Hi-Z & controllo gain

Il presente potenziometro controlla il livello di uscita generale delle uscite analogiche/basso con controllo gain singolo.

### **3. Selezionatore alimentazione phantom 48V**

Premere per fornire alimentazione phantom da + 48 V a entrambi gli ingressi XLR. Questo circuito di alimentazione phantom è idoneo per la maggior parte dei microfoni a condensatore.

### **4. Controlli livello gain ingresso 1/2**

Questi potenziometri controllano il livello di ingresso degli ingressi del microfono (e strumenti) analogici associati.

### **5. Controllo livello generale**

Il presente potenziometro controlla il livello di uscita generale delle uscite analogiche.

**Nota:** Il controllo del livello master regolerà solo il livello di uscita di entrambe le uscite di uscita da 1/2 e l'uscita stereo da 3,5 mm.

### **6. Controllo livello cuffie**

Questi potenziometri controllano il livello di uscita dell'uscita cuffia associata.

### **7. Uscita cuffie**

Questi jack di uscita accettano un connettore cuffia TRS standard da 1/4".

### **8. Controllo livello di guadagno RCA**

Questo potenziometro controlla il livello di ingresso degli ingressi RCA.

### **9. Manopola selettore 72-DSP**

Ruotare per selezionare l'effetto DSP da 1-72.

### **10. Manopole di regolazione equalizzazione alta, media e bassa**

Regolare i parametri di equalizzazione alta, media e bassa per ingressi 1 e 2.

### **11. Pulsante Attenuatore (Voice-Over)**

L'attivazione della funzione attenuatore (Voice-Over) consentirà al segnale musicale dagli ingressi PC & RCA di perdere potenza quando c'è un segnale in entrata dagli ingressi 1 o 2. Il segnale aumenterà di nuovo gradualmente se non c'è segnale in ingresso.

### **12. Manopole di controllo della funzione Voice Over**

<b>Aumento graduale della velocità di 12.1 BGM</b>	Ruotare in senso orario per aumentare la velocità in modo graduale del BGM
<b>Riduzione graduale della quantità di 12.2 BGM</b>	Ruotare in senso orario per ridurre la quantità in modo graduale del BGM

## 13. Ingresso a PC

Mic con pulsante DSP	Controllare il segnale in ingresso al PC. Segnale bagnato DSP (attivato) elaborato. Effetto asciutto (disattivato) - nessun effetto DSP.
Pulsante Mix	Controllare il segnale in ingresso al PC. Attivato consente a tutti i segnali incluso RCA, PC e ingresso 1 & 2 di essere registrati da PC. Disattivato registrerà solo i segnali di ingresso 1 & 2.

## 14. Selezione uscita

Pulsante Direct out + DSP	Controllo del segnale in uscita. Il segnale con effetto DSP sarà monitorato se attivato.
Pulsante Direct out	Il segnale diretto (ad es. senza effetto DSP) sarà emesso e monitorato.

**Suggerimento:** Quando la funzione "Direct Out + DSP" è attivata, si raccomanda fortemente di attivare il pulsante "Direct Out" anche per ottenere qualità del suono in uscita ottimizzata.

# Pannello posteriore



## 1. Connettori ingresso RCA

Questi sono ingressi analogici non bilanciati sui connettori RCA a livello di linea -10dB.

## 2. Uscite linea 1/2

Uscite analogiche non bilanciate su spinotti standard TS 1/4" a livello di linea +6dBU.

## 3. Uscita stereo da 3.5 mm

Questa è un'uscita stereo analogica non bilanciata su un connettore stereo da 3,5 mm standard a livello linea +6dBU.

## 4. Connettore USB 2.0 compatibile

Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC.

## 5. Adattatore di alimentazione 5V/1A

Collegare in questo punto l'adattatore di alimentazione fornito.

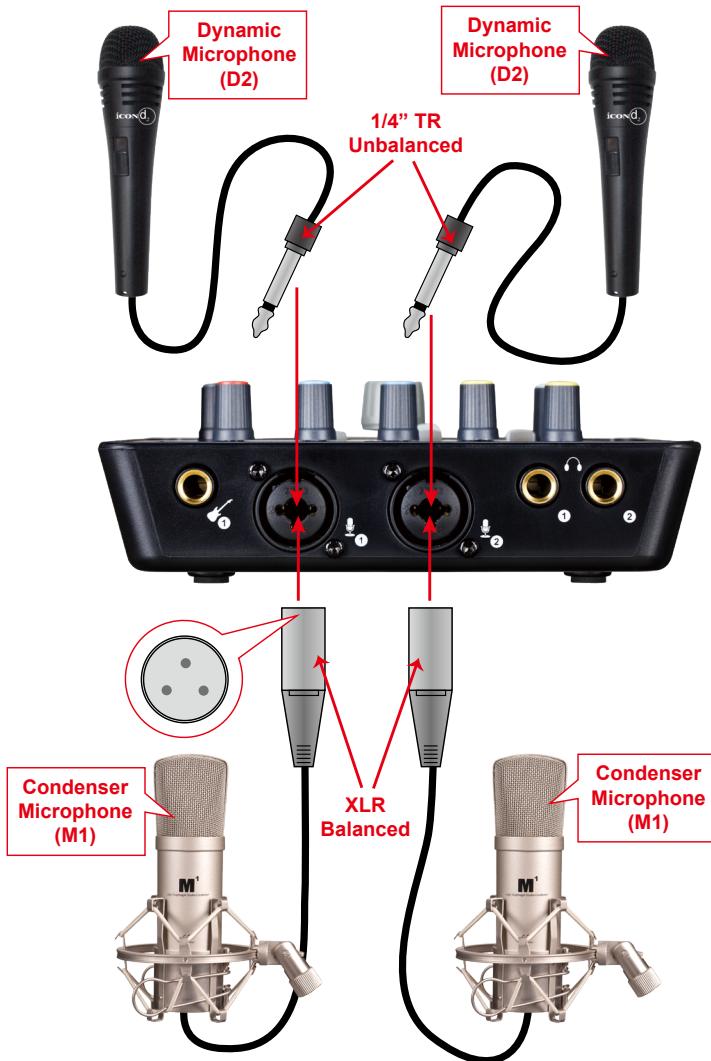
**Attenzione:** Upod Pro non è in grado di funzionare senza aver collegato l'adattatore di alimentazione fornito. L'alimentazione a bus USB non è in grado di fornire sufficiente alimentazione per Upod Pro.

**Nota:** Alimentatore esterno necessario se l'Upod Pro è utilizzato come unità indipendente

# ***Lista DSP Effect***

	Echo	Theatre	Hall	Plate	Reverb	Room
1	Vocal Echo A	Small Theatre	Small Hall	Thin Plate	Reverb	Small Room
2	Chorus Echo	Medium Theatre	Large Hall	Large Plate	Gated Reverb	Large Room
3	Gated Echo	Large Theatre	Hall Abbey	Bright Plate	Chorus Verb	Bright Room
4	Flang Echo	Bright Theatre	Hall Church	Gated Plate	Flang Verb	Vocal Room A
5	Spring Echo	Vocal Theatre A	Hall Temple	Flang Plate	Spring Reverb	Music Room
6	Analog Echo	Music Theatre	Hall Mosque	Heavy Plate	Analog Reverb	Theatre Room
7	Bright Echo	Karaoke Theatre	Hall Basilica	Light Plate	Stereo Reverb	Karaoke Room
8	Vocal Echo B	Vocal Theatre B	Hall Delubrum	Analog Plate	Vocal Reverb A	Medium Room
9	Vocal Echo C	Vocal Theatre C	Medium Hall	Stereo Plate	Vocal Reverb B	Studio Room
10	Heavy Echo	Gated Theatre	Vocal Hall A	Vocal Plate A	Music Reverb	Vocal Room B
11	Stereo Echo	Vocal Theatre D	Vocal Hall B	Vocal Plate B	Karaoke Reverb	Vocal Room C
12	Music Echo	Vocal Theatre E	Stereo Hall	Medium Plate	Machine Reverb	Gated Room

## Diagramma dei diversi tipi di metodi di collegamento del microfono



**Nota:** Per l'utilizzatore di microfono dinamico, assicurarsi che l'interruttore di alimentazione phantom a +48V sia su "disattivato" prima di collegare il microfono, altrimenti ciò può danneggiare il microfono.

## Collegamenti hardware

Collegare le uscite dell'interfaccia audio digitale della serie Upod Pro all'amplificatore, ai monitor alimentati o al sistema di surround. Per il funzionamento stereo a due canali, le uscite predefinite sono i canali 1 e 2.

In caso di monitoraggio mediante le cuffie, collegare le cuffie alle uscite per le cuffie del dispositivo.

Collegare il proprio microfono all'ingresso analogico del dispositivo.



## **Requisiti minimi di sistema**

**Importante:** L'interfaccia audio digitale della serie Upod Pro è supportata da Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Windows Vista, Windows 7 (32-bit/64-bit), Windows 8 (32-bit/64-bit) e Windows 10 (32-bit/64-bit). L'interfaccia audio digitale della serie Upod Pro non è supportata da Windows 98 o Windows Me. Per Windows XP, è necessario disporre di SP1 o versione successiva. Visitare la pagina web con gli aggiornamenti di Windows per verificare di disporre degli aggiornamenti e rimedi più recenti forniti da Microsoft. Per il Mac, l'interfaccia audio digitale di serie Upod Pro è supportata da Mac OSX versione 10.5.5 o successiva (deve essere Intel-Mac). Le versioni precedenti dei sistemi operativi Mac non sono supportate.

### **Windows OP:**

Pentium 4 -1.0GHz or higher

1.0Ghz RAM

DirectX 8.1 or higher

Windows XP (SP1), Windows 2000 (SP3), Windows Vista or Windows 7

### **Mac OP:**

Intel-Mac 1.0GHz or higher

1.0GHz RAM

OS 10.5.5 or later

# **Specifiche**

## **Mic Input:**

Frequency Response: ..... 22Hz to 20kHz (+/-0.2dB)  
Dynamic Range: ..... 90dB, A-weighted  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -90dB, A-weighted  
THD+N: ..... <0.0061% (-86dB)  
Crosstalk: ..... -85dB @ 1kHz  
Input Impedance: Mic in: ..... 1.8K Ohms, typical  
Adjustable Gain: ..... +39dB

## **Inst Input:**

Frequency Response: ..... 22Hz to 20kHz (+/-0.2dB)  
Dynamic Range: ..... 90dB, A-weighted  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -90dB, A-weighted  
THD+N: ..... <0.0061% (-86dB)  
Crosstalk: ..... -75dB @ 1kHz  
Input Impedance: Inst in: ..... 500K Ohms, typical;  
Total Gain Range: ..... +38dB

## **Liine Inputs (RCA IN, Unbalanced):**

Frequency Response: 22Hz to 20kHz (+/-0.2dB)  
Dynamic Range: ..... 90dB, A-weighted  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -90dB, A-weighted  
THD+N: ..... <0.003% (-86dB)  
Crosstalk: ..... -90dB @ 1kHz  
Input Impedance: ..... 10K Ohms, typical  
Adjustable Gain: ..... +8dB

## **Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced):**

Frequency Response: ..... 22Hz to 20kHz (+/-0.2dB)  
Dynamic Range: ..... 90dB, A-weighted  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -90dB, A-weighted  
THD+N: ..... <0.003% (-86 dB)  
Crosstalk: ..... -90dB @ 1kHz  
Nominal Output Level: ..... Unbalanced: +2dBV, typical;

## **Headphone Outputs: (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):**

Frequency Response: ..... 22Hz to 20kHz (+/-0.2dB)  
Power into Ohms: ..... 20 mW into 100 Ohms  
THD+N: ..... <0.06% (-66dB)  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -90dB, A-weighted  
Max Output Level into 100 Ohms: ..... +2.0dBV, typical  
Load Impedance: ..... 32 to 600 Ohms

# **Revisione**

Se il Suo "Upod Pro " necessita di revisione, seguire le seguenti istruzioni.

Controllare il nostro centro assistenza online a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, per informazioni, formazione e download come

1. FAQ
2. Download
3. Maggiori informazioni
4. Forum

Molto spesso si troveranno soluzioni su queste pagine. Se non si trova una soluzione, creare un ticket di assistenza nel nostro ACS (Assistenza Clienti Automatica) online al link seguente, e il nostro team di assistenza tecnica presterà assistenza appena possibile.

Navigare a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> e quindi inviare un ticket o fare clic su "Submit a ticket" senza la necessità di registrarsi.

Non appena hai inviato una richiesta di ticket, il nostro team di assistenza ti assisterà nella risoluzione del problema con il proprio dispositivo ICON ProAudio quanto prima

Inviare i prodotti difettosi per assistenza:

1. Assicurarsi che il problema non sia dovuto ad errori da parte dell'operatore o dispositivi di sistemi esterni.
2. Tenere con sé questo Manuale del Proprietario. Non è necessario che accompagni il dispositivo per la riparazione.
3. Imballare il dispositivo nell'imballaggio originale, compresi il cartone terminale e la scatola. Questo è molto importante. Se ha perso l'imballaggio assicurarsi che il dispositivo sia imballato in modo idoneo. ICON non è responsabile per danni che si possono verificare con l'uso di imballaggi non di fabbrica.
4. Spedire al centro servizio tecnico di ICON o centro servizi locale autorizzato. È possibile trovare i nostri centri assistenza e i punti di assistenza del distributore al link seguente:

Se ci si trova a Hong Kong

Inviare il prodotto a:

**UFFICIO ASIA:**

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,  
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,  
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Se ci si trova a Europa

Inviare il prodotto a:

**ISound Service**

**GmbHEuropean**

**HeadquarterMoriz-Seeler-Straße**

**3D-12489 Berlin**

**Telephone: +49 (0)30 707 130-0**

**Fax: +49 (0)30 707 130-189**

**E-Mail: info@sound-service.eu**

Se ci si trova a North America

Inviare il prodotto a:

**North America**

**Mixware, LLC – U.S. Distributor  
11070 Fleetwood Street – Unit F.  
Sun Valley, CA 91352; USA  
Tel.: (818) 578 4030**

**Contact: [www.mixware.net/help](http://www.mixware.net/help)**

5. For additional update information please visit our website at:  
[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)



**iCON**  
Pro Audio



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音ICON艾肯

哔哩哔哩



B站ICONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114@qq.com

中国地区用户

Twitter



[www.twitter.com/iconproaudio](http://www.twitter.com/iconproaudio)

Instagram



[www.instagram.com/iconproaudio](http://www.instagram.com/iconproaudio)

Facebook



[www.facebook.com/iconproaudio](http://www.facebook.com/iconproaudio)

Youtube



[www.youtube.com/iconproaudio](http://www.youtube.com/iconproaudio)

Website



[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Support



[support.iconproaudio.com](http://support.iconproaudio.com)

Dashboard



[iconproaudio.com/dashboard/](http://iconproaudio.com/dashboard/)

[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)