

**i****C****O**  
p r o      A u d i o



# **UPORTS 6**

**ProDrive**

**USB2.0 High-Speed**

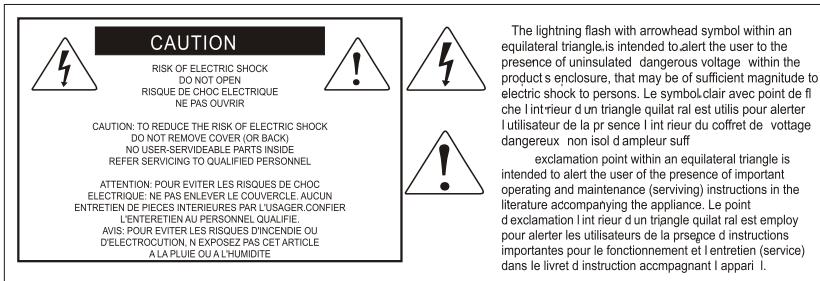
Interface d'enregistrement USB : 4 entrées et 2 sorties +  
alimentation Phantom 48V



Guide de l'utilisateur



**N1630**



**ATTENTION:** Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

## Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion,, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

# **Contents**

Introductions .....	4
Contenu de l'emballage .....	4
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	5
Caractéristiques.....	6
Panneau avant .....	7
Panneau arrière.....	8
Installation du pilote pour Mac.....	9
Panneau de commande du mixer.....	11
Installation du pilote pour Windows.....	12
ProDrive III .. . . . .	15
Panneau de commande du mixer.....	16
Configuration (fréquence d'échantillonnage et latence) .....	18
Hébergement de contenus ProDrive III .. . . . .	22
Connexions matériel.....	23
Spécifications .....	24
Entretien et réparations .....	25

# ***Introductions***

Nous vous remercions pour l'achat interfaces d'enregistrement audio USB de la UPorts6 d'ICON Nous pensons sincèrement que ce produit vous comblera pendant des années mais, si quelque chose ne vous convient pas, nous y nous efforcerons d'y remédier.

Au fil de ces pages vous découvrirez une description détaillée des caractéristiques du interfaces d'enregistrement audio USB de la UPorts6 mais aussi une visite guidée de ses panneaux avant et arrière, des instructions de configuration et d'utilisation étape par étape ainsi que toutes les spécifications.

Veuillez enregistrer le produit sur notre site Web à l'aide du lien [www.iconproaudio.com/registration](http://www.iconproaudio.com/registration) :

Veuillez suivre la procédure étape par étape. Commencez par saisir le numéro de série de l'appareil ainsi que vos informations personnelles, etc. En enregistrant votre produit en ligne, vous aurez droit au service et au soutien après-vente dans notre centre d'aide en visitant notre site Web à l'adresse [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com). En outre, tous les produits enregistrés sous votre compte seront répertoriés sur votre page personnelle de produit où vous trouverez des informations mises à jour telles que les mises à niveau de micrologiciels/pilotes, les progiciels, les téléchargements de modes d'emploi, etc. pour votre appareil.

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit doit être retourné pour réparation, l'emballage d'origine (ou son équivalent raisonnable) est exigé.

Grâce à des soins appropriés et à une circulation d'air correcte, votre interfaces d'enregistrement audio USB de la UPorts6 fonctionnera sans problème pendant des années. Nous vous conseillons d'enregistrer votre numéro de série dans l'espace ci-dessous à titre de référence future.

# ***Contenu de l'emballage***

- Interface d'enregistrement USB UPorts6ProDrive III
- Le présent guide d'utilisation x 1
- Câble USB 2.0 x 1

# ***Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel***

## **1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil**

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérissez le code QR ci-dessous.



ISaisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

## **2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur**

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

## **3. Télécharger tous les documents utiles**

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil

# Caractéristiques



L'interface d'enregistrement USB UPorts6ProDrive III d'ICON offre un module d'entrée et sortie audio avec une connectivité USB. Caractéristiques principales :

- Interface d'enregistrement USB, 4 entrées /2 sorties 24-Bit 192KHz
- Haute gamme dynamique:
  - AD 114dB
  - DA 114dB
- 4x2 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Double préamplification MIC/Instrument avec contrôle de gain individuel et interrupteur d'alimentation phantom
- 2 lignes d'entrée analogiques sur jacks TRS 1/4"
- 2 sorties analogiques sur prises TRS 1/4"
- 1 x E/S MIDI 16 canaux
- Contrôle principal du volume sur le panneau avant
- Bouton de contrôle direct sur le panneau supérieur
- 2 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- Routage flexible des canaux via le panneau de commande du logiciel
- Modules additionnels d'hébergement de contenus innovants ProDriver™ d'ICON fourni
- Différents modules additionnels de technique de studio virtuel ( ) fournis
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac) 10.11 et ultérieur, iOS 9 ou versions ultérieures et Windows 7, 8 et 10 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultané pour l'enregistrement et la lecture
- Un connecteur d'alimentation 12VCC est présent pour l'alimentation externe avec iOS
- Construction en aluminium robuste

# Panneau avant



## 1. Entrées 1/2 "Mic/Inst"

Entrées de haut niveau asymétriques pour instrument et mic. Ces connecteurs hybrides acceptent une prise 3-pin XLR standard ou un connecteur TS 1/4".

## 2. Interrupteur d'alimentation phantom 48V

Appuyez dessus pour alimenter l'entrée XLR associée en +48V phantom. Ce circuit d'alimentation phantom est adapté à tous les microphones à condensateur.

## 3. Contrôles de niveau de gain pour les entrées 1/2

Ces potentiomètres contrôlent le niveau de gain pour les entrées analogiques associées à Mic/Inst/Entrée haut-niveau.

## 4. Bouton de contrôle direct

Ce potentiomètre contrôle le flux du signal audio de la sortie PC et des entrées analogiques.

Comp (Antihoraire)	Seul le signal audio PC sera contrôlé.
Direct Out (horaire)	Seul le signal des entrées analogiques (Mic/Inst 1 et 2) est contrôlé.
Mix (Centre)	Le signal audio PC et celui des entrées analogiques sont contrôlés.

## 5. Sortie Moniteur HP 1

Ce jack de sortie accueille un connecteur casque stéréo TRS standard de 1/4".

## 6. Contrôle du volume du moniteur HP 1

Ce potentiomètre contrôle le niveau de sortie du Moniteur HP 1.

## 7. Sortie Moniteur HP 2

Ce jack de sortie accueille un connecteur casque stéréo TRS standard de 1/4".

## 8. Contrôle du volume du moniteur HP 2

Ce potentiomètre contrôle le niveau de sortie du Moniteur HP 2.

# Panneau arrière



## 1. Port USB 2.0

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du UPorts6ProDrive III .

## 2. Entrées haut-niveau 3/4

Ce sont des entrées asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à -10 dBu de haut-niveau.

## 3. Sorties haut-niveau 1-2

Ce sont des sorties asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à +6dBu de haut-niveau.

## 4. Connecteurs d'E/S MIDI

Entrée et sortie MIDI sur connecteurs 5-pin DIN standard

## 5. Adaptateur secteur 12V/1A

Branchez ici l'adaptateur secteur fourni.

**Remarque:** UPorts6ProDrive III ne peut pas fonctionner sans que l'adaptateur secteur fourni ne soit branché. L'alimentation bus USB n'est pas suffisamment puissante pour alimenter le UPorts6ProDrive III .

# **Installation du pilote pour Mac**

UPorts6ProDrive III est un appareil de classe A. Ainsi, aucun pilote n'est nécessaire pour Mac. Par ailleurs, il prend totalement en charge les appareils iOS en se connectant à un kit de caméra.

Suivez les procédures ci-après pas à pas pour installer l'interface d'enregistrement USB de la UPorts6ProDrive III et ses pilotes.

## **1. Allumez votre Mac**

(**Remarque:** Ne connectez pas encore votre interface audio numérique de la UPorts6ProDrive III à votre Mac.)

## **2. Compatible en natif**

UPorts6ProDrive III est compatible en natif sur Mac OSX, aucun pilote n'est nécessaire.

## **3. Copier le logo du panneau de commande du logiciel sur le bureau**

Ouvrez le précédent dossier "Mac". Copiez le logo "ProDrive III" du panneau de commande du logiciel et collez-le sur le bureau.

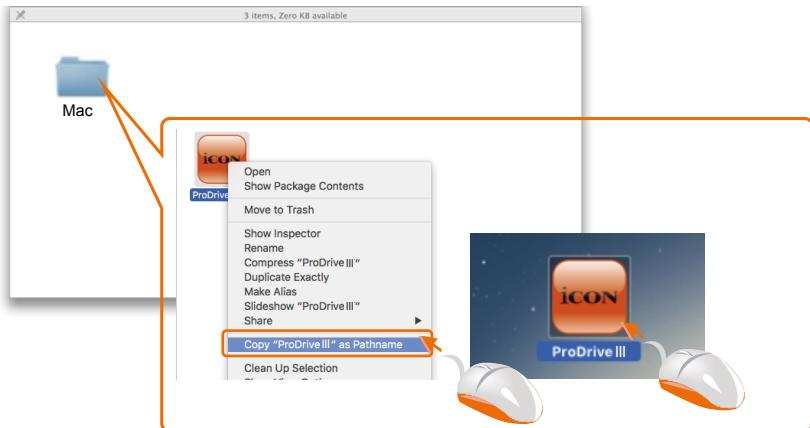


Figure 1

## **4. Lancer le logiciel à l'aide du panneau de commande**

Cliquez sur le logo du panneau de commande du logiciel que vous venez de copier sur le bureau pour lancer le logiciel.

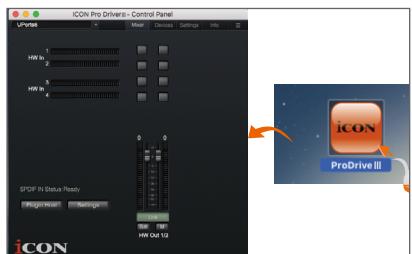


Figure 2

## 5. Connexion de votre interface audio numérique UPorts6ProDrive III

Connectez maintenant l'interface audio numérique UPorts6ProDrive III au port USB de votre Mac.

**Remarque:** Les interfaces audio UPorts6ProDrive III ne sont compatibles qu'avec USB2.0. Votre Mac doit être équipé d'un port



Figure 3

USB2.0.

## 6. Configuration de l'audio

### MIDI

Ouvrez la fenêtre Audio MIDI setup" (Configuration de l'audio MIDI) et vérifiez que l'appareil UPorts6ProDrive III a été configuré correctement comme illustré à la figure 4.

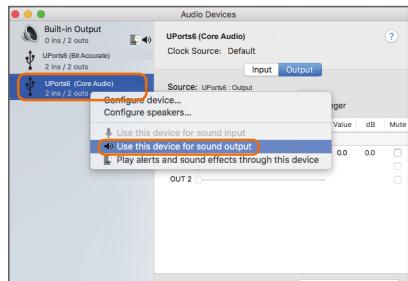


Figure 4

# Panneau de commande du mixer

Les mixers fonctionnent comme un mixer matriciel. Activer et régler l'entrée ou la sortie correspondante au niveau canal. Ils sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous pouvez diriger toute entrée vers toute sortie.

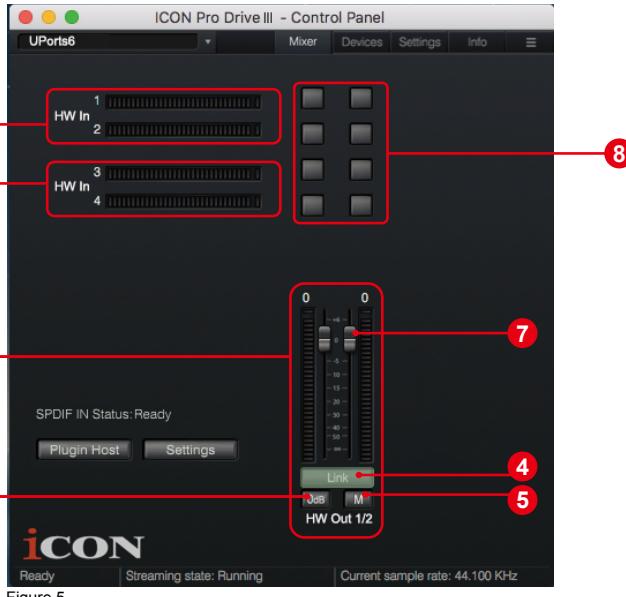


Figure 5

## 1. Contrôle des niveaux d'entrée HW 1 et 2

Affichage du niveau d'entrée matériel 1 et 2 (Entrée HW 1 et 2).

## 2. Contrôle des niveaux de sortie HW 1 et 2

Affichage du niveau de sortie 1 et 2 (Sortie HW 1 et 2).

## 3. Contrôle des niveaux d'entrée HW 3 et 4

Affichage du niveau d'entrée matériel 3 et 4 (Entrée HW 3 et 4).

## 4. Commutateur Link

Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.

## 5. Commutateur Mute

Commutateur pour couper le son du canal correspondant.

## 6. Commutateur “0dB”

Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à “0dB”.

## 7. Potentiomètre contrôle de gain

Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.

## 8. Commutateurs de matrices des entrées et sorties

Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

# Installation du pilote pour Windows

Suivez les procédures ci-après pas à pas pour installer l'interface d'enregistrement USB de la UPorts6ProDrive III et ses pilotes.

## 1. Allumez l'ordinateur

**Remarque:** Ne connectez pas encore votre interface audio numérique de la UPorts6ProDrive III à votre ordinateur.

## 2. Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Après avoir téléchargé le fichier du pilote, veuillez cliquer dessus pour lancer le processus d'installation.

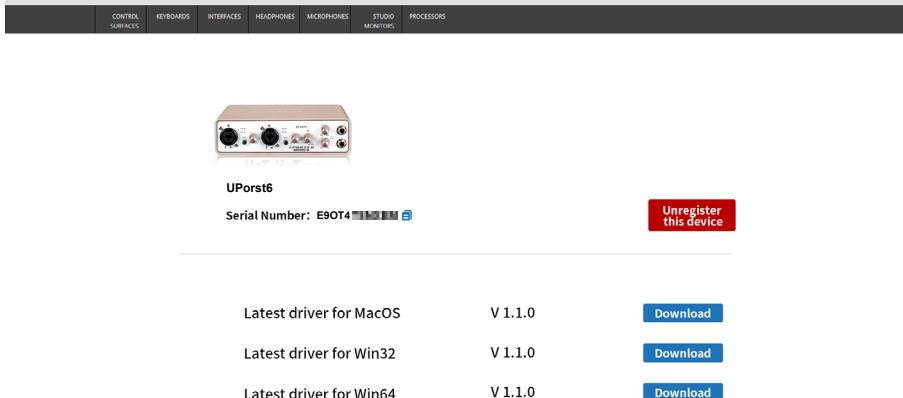


Figure 6

## 3. L'assistant d'installation apparaît

Choisissez "Next" (suivant) lorsque vous voyez l'écran de bienvenue comme illustré à la figure 7.



Figure 7

## 4. License Agreement

Cliquez sur « I Agree » pour continuer.

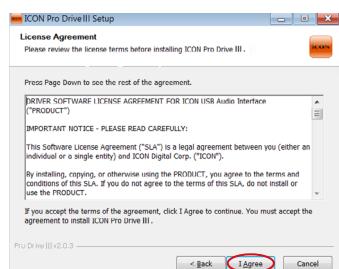


Figure 8

## 5. Sélection des composants à installer

Cochez les composants à installer. Il est vivement recommandé de sélectionner tous les composants.

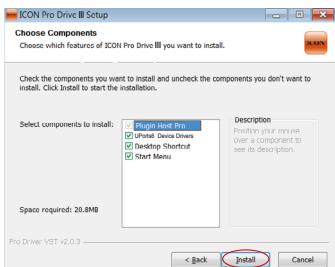


Figure 9

## 6. Préparation des fichiers d'installation

L'installation du pilote a commencé, l'opération peut prendre un certain temps qui dépend des performances de l'ordinateur, veuillez patienter jusqu'à ce que l'opération soit terminée.

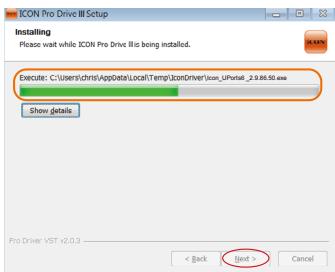


Figure 10

## 7. Cliquez sur « Install » pour continuer.

**Remarque:** Le même message peut apparaître trois fois car il y a trois installations de pilote différents.



Figure 11



Figure 12



Figure 13

## 8. Installation terminée

Une fenêtre telle qu'illustrée à la figure 14 doit apparaître.  
Sélectionnez "Finish" (terminer).

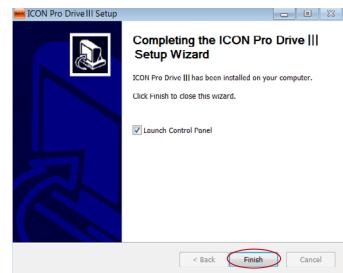


Figure 14

## 9. Lancer le logiciel à l'aide du panneau de commande

Vous pouvez cliquer sur le logo UPorts6ProDrive III dans la barre de tâches système pour lancer le panneau de commande du logiciel (Page 16).



Figure 15

## 10. Connecter l'interface audio numérique de la UPorts6ProDrive III

Connectez à présent l'interface audio numérique de la UPorts6ProDrive III au port USB de l'ordinateur.



Figure 16

# ProDrive III

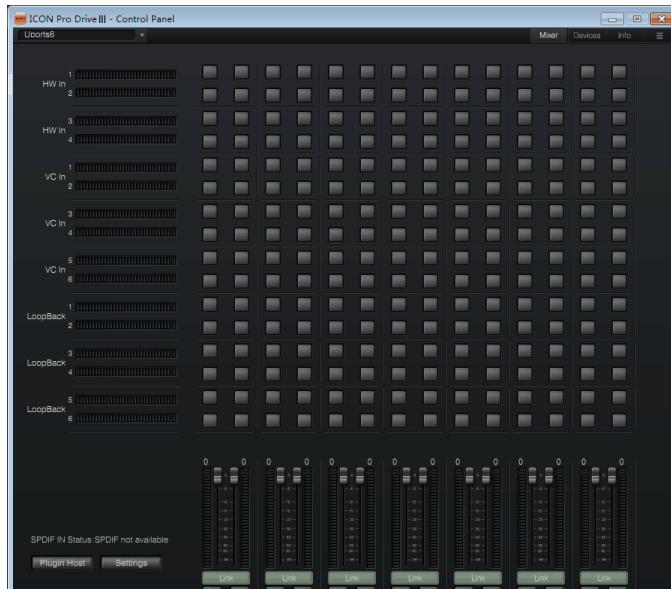


Figure 17



Figure 18

Pour rendre UPorts6ProDrive III très polyvalent et puissant, nous avons développé une nouvelle technologie ProDrive III : c'est notre rack innovant, module additionnel hôte et notre routeur de signal virtuel. Utilisez-le en mode autonome ou avec votre poste de travail audionumérique (DAW) préféré. Il suffit de trouver la modélisation de votre guitare et de jouer, ou branchez votre contrôleur midi pour contrôler vos instruments virtuels favoris sans passer par votre station de travail audionumérique.

# Panneau de commande du mixer

Le panneau de commande du mixer comprend quatre types principaux de canaux ASIO que vous pouvez utiliser.

## 1. Canaux matériels UPorts6ProDrive III (Entrée HW 1/2, 3/4 et Sortie HW 1/2)

Ce sont les canaux d'entrée et de sortie matériels d'UPorts6ProDrive III .

## 2. Canaux virtuels d'UPorts6ProDrive III (Entrée VC 1/2, 3/4 et 5/6), (Sortie VC 1/2, 3/4 et 5/6)

Ce sont les canaux virtuels d'entrée et de sortie liées au multiplexage en longueur d'onde (WDM).

Par exemple: Sorties WDM 1 et 2 liées aux Entrées VC 1 et 2

Sorties VC1 et 2 liées aux Entrées WDM 1 et 2

## 3. Canaux de rebouclage d'UPorts6ProDrive III (LB 1/2, 3/4 et 5/6)

Ce sont les canaux par boucle de renvoi ASIO.

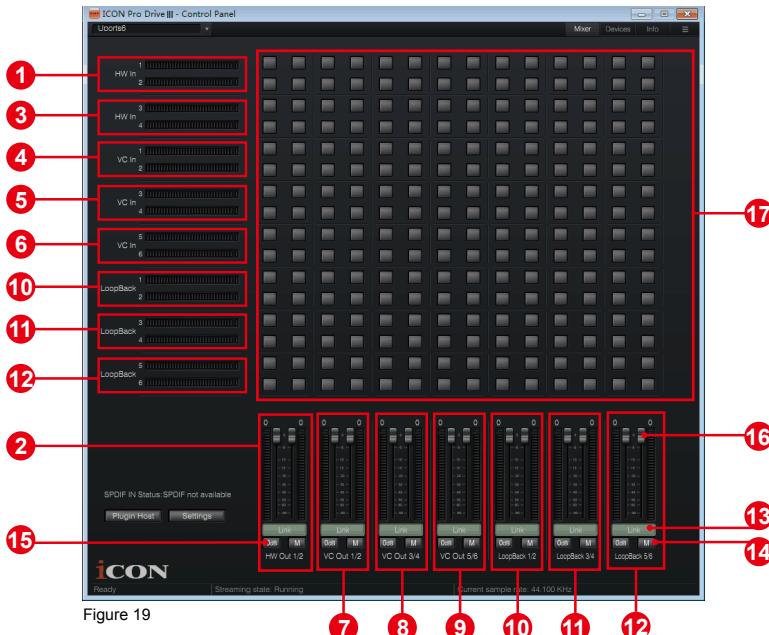


Figure 19

By activating different cross points, you may route the corresponding signal to your desired channels.

### 1. Contrôle des niveaux d'entrée HW 1/2

Affichage du niveau d'entrée matériel 1 et 2 (Entrée HW 1 et 2).

### 2. Contrôle des niveaux de sortie HW 1/2

Affichage du niveau de sortie 1 et 2 (Sortie HW 1 et 2).

**3. Contrôle des niveaux d'entrée HW 3 et 4**

Affichage du niveau d'entrée matériel 3 et 4 (Entrée HW 3 et 4).

**4. Contrôle de niveau d'entrée VC (virtuelle) 1/2**

Affichage du niveau de sortie WDM 1 et 2 (Entrée VC 1 et 2).

**5. Contrôle de niveau d'entrée VC (virtuelle) 3/4**

Affichage du niveau de sortie WDM 3 et 4 (Entrée VC 3 et 4).

**6. Contrôle de niveau d'entrée VC (virtuelle) 5/6**

Affichage du niveau de sortie WDM 5 et 6 (Entrée VC 5 et 6).

**7. Contrôle de niveau de sortie VC (virtuelle) 1/2**

Affichage du niveau de sortie VC ASIO1 et 2 (Sortie VC 1 et 2).

**8. Contrôle de niveau de sortie VC (virtuelle) 3/4**

Affichage du niveau de sortie VC ASIO3 et 4 (Sortie VC 3 et 4).

**9. Contrôle de niveau de sortie VC (virtuelle) 5/6**

Affichage du niveau de sortie VC ASIO5 et 6 (Sortie VC 5 et 6).

**10. Boucle de renvoi 1/2**

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 1/2.

**11. Boucle de renvoi 3/4**

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 3/4.

**12. Boucle de renvoi 5/6**

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 5/6.

**13. Commutateur Link**

Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.

**14. Commutateur Mute**

Commutateur pour couper le son du canal correspondant.

**15. Commutateur “0dB”**

Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à “0dB”.

**16. Potentiomètre contrôle de gain**

Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.

**17. Commutateurs de matrices des entrées et sorties**

Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

# Configuration (fréquence d'échantillonnage et latency)

Cliquez sur le bouton « Setting » pour ouvrir la fenêtre de configuration.

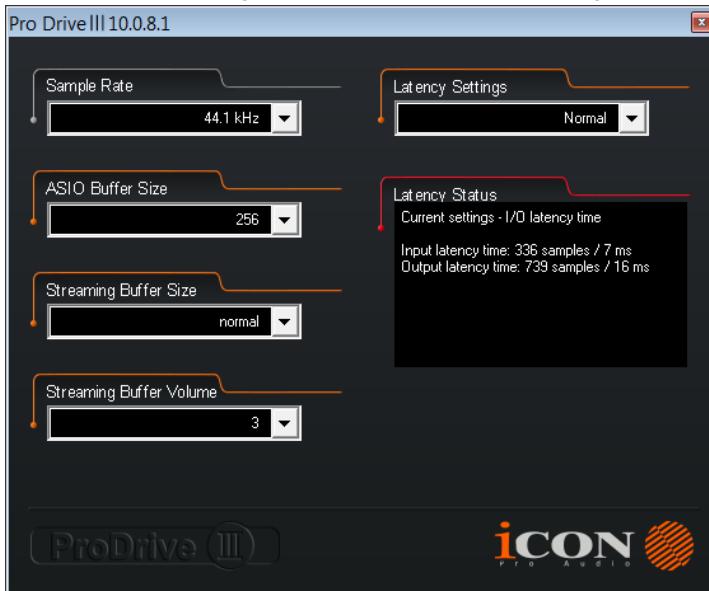


Figure 20

## Panneau de commande du logiciel

Réglage du taux d'échantillonnage Sélectionnez le taux d'échantillonnage entre 44,1KHz et 192KHz de la fenêtre déroulante comme illustré à la figure 21.



Figure 21

## Configuration de la latence

La latence est contrôlée par six paramètres. Pour personnaliser la valeur de votre propre latence, sélectionnez custom.

- Sûre (latence maximale)
- Extra Large
- Normale
- Petite
- Très petite
- Minimum (latence minimale)
- Personnalisé

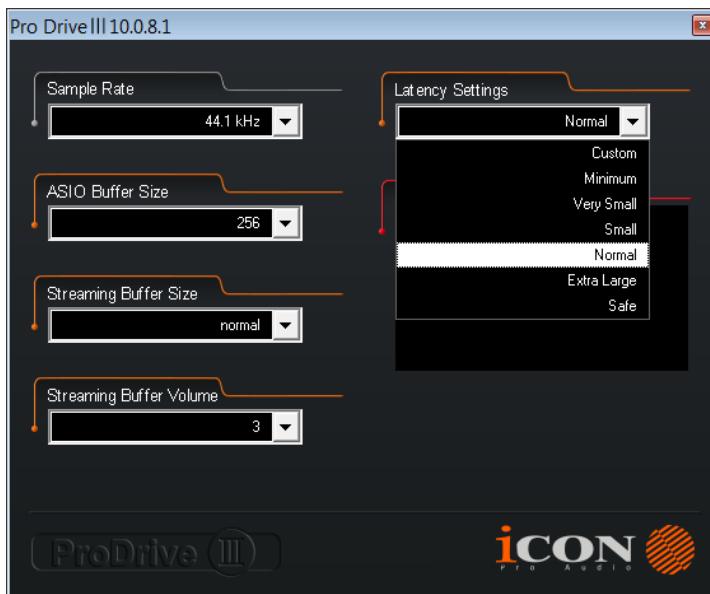


Figure 22

La latence est contrôlée par trois paramètres : Ces valeurs incluent :

## 1. Taille de la mémoire tampon ASIO

Vous pouvez choisir une valeur parmi 32/64/128/256/512/1024/2048/4096.

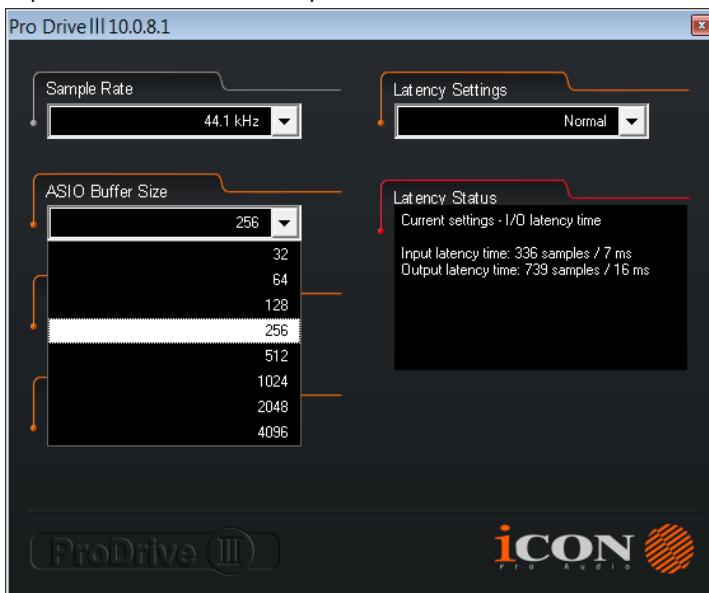


Figure 23

## 2. Taille de la mémoire tampon du streaming

Vous pouvez choisir : Minimum/Faible/Normal/Élevé et Maximum.

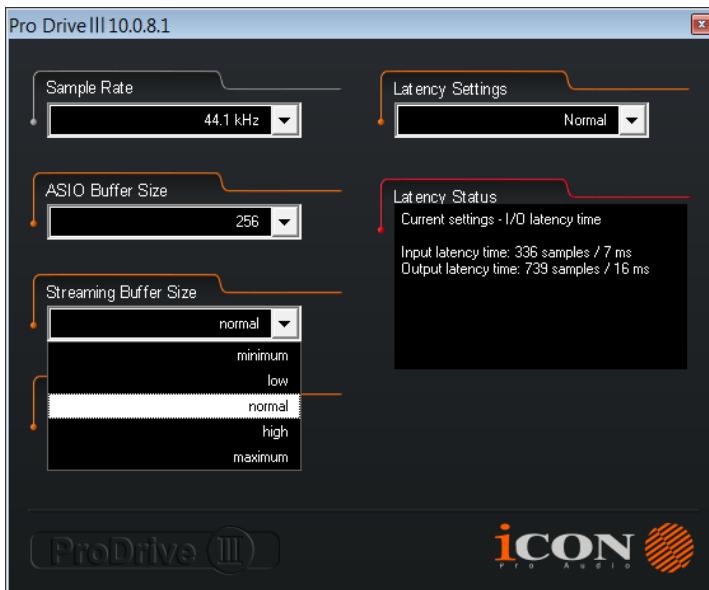


Figure 24

### 3. Volume de la mémoire tampon du streaming

Vous pouvez choisir : 2/3 et 4.

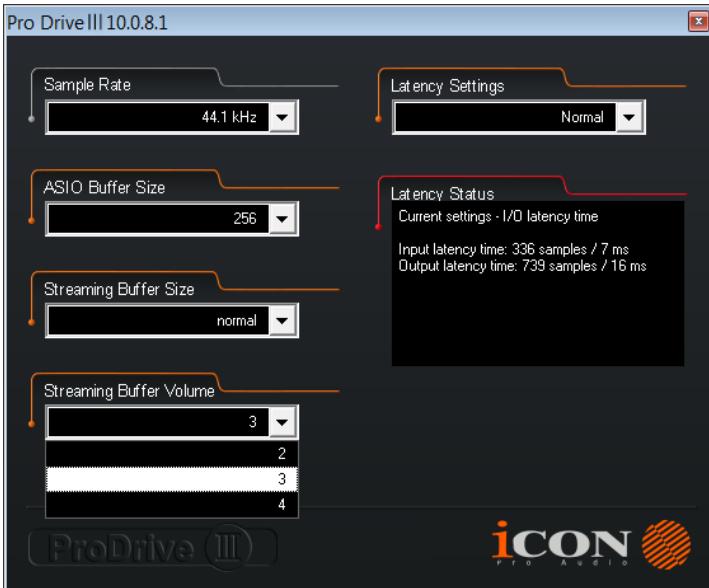


Figure 25

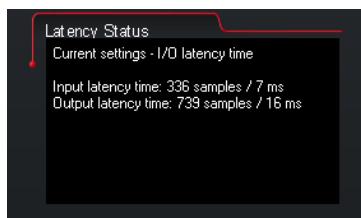
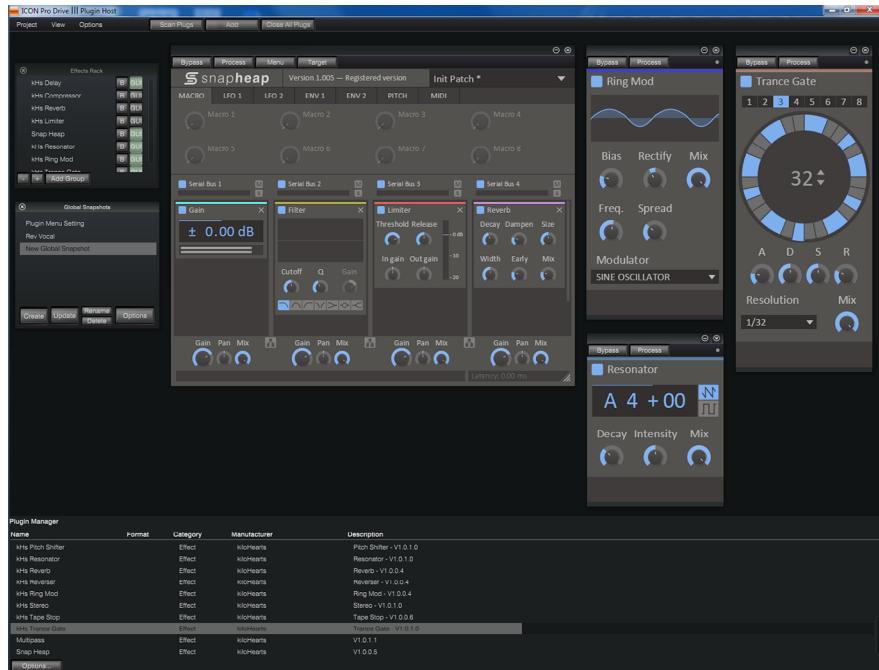


Figure 26

(**Remarque:** Si un message d'avertissement apparaît sur la fenêtre « État de la latence », utilisez une valeur de latence plus grande.)

(**Remarque:** Si un son se fait entendre, vous devez augmenter la taille du tampon. Si après avoir augmenté la taille du tampon vous entendez toujours un son, cela signifie que les performances de l'ordinateur sont incapables de supporter le réglage. (L'interface audio numérique de la UPorts6ProDrive III n'est pas en cause.)

# Hébergement de contenus ProDrive III



Name	Format	Category	Manufacturer	Description
KHS Pitch Shifter	Effect	kloehnarts		Pitch Shifter - V1.0.1.0
KHS Resonator	Effect	kloehnarts		Resonator - V1.0.1.0
KHS Reverb	Effect	kloehnarts		Reverb - V1.0.0.4
KHS Reverser	Effect	kloehnarts		reverser - v1.0.0.4
KHS Ring Mod	Effect	kloehnarts		Ring Mod - V1.0.0.2
KHS Tap Stop	Effect	kloehnarts		Tap Stop - V1.0.1.0
KHS Tape Stop	Effect	kloehnarts		Tape Stop - V1.0.0.6
MoTron Gate	Effect	kloehnarts		MoTron Gate - V1.0.1.0
Multipass	Effect	kloehnarts		V1.0.1.1
Snap Help	Effect	kloehnarts		V1.0.0.6
Options				

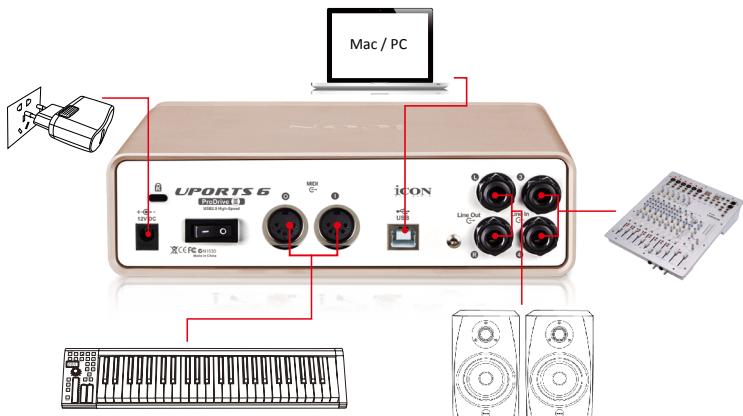
ProDrive III Rack, vous permet d'utiliser n'importe quel rack avec votre poste de travail audionumérique (DAW). Vous pouvez également utiliser votre appareil comme un module additionnel effecteur autonome sans DAW.

# Connexions matériel

Connectez les sorties de l'interface audio numérique de la UPorts6ProDrive III à votre ampli, moniteurs sous tension ou système surround. Utilisation de deux canaux stéréo, les sorties par défaut sont canal 1 et 2.

Si vous contrôlez via des casques, connectez ces derniers à la sortie casque de l'appareil.

Connectez les casques, instruments ou autres sources analogiques hautniveau aux entrées analogiques de l'appareil.



# **Spécifications**

## **Mic/Inst Inputs 1-2 (Balanced; at Minimum Gain):**

Frequency Response: ..... 22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)  
Dynamic Range: ..... 114dB, A-weighted  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -114dB, A-weighted  
THD+N: ..... -100dB  
Crosstalk: ..... -100dB @ 1kHz  
Input Impedance: ..... Inst in: 390K Ohms, typical;  
Mic in: 1.8K Ohms, typical  
Adjustable Gain: ..... +53dB  
Total Gain Range: ..... +56dB

## **Line Inputs 3-4 (balanced):**

Frequency Response: ..... 22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)  
Dynamic Range: ..... 114dB, A-weighted  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -114dB, A-weighted  
THD+N: ..... -100dB  
Crosstalk: ..... -100dB @ 1kHz  
Nominal Output Level: ..... Balanced: +4dBu;  
Unbalanced: -10dBV  
Maximum Output Level: ..... Balanced: +10.2dBu, typical;  
Unbalanced: +2.0dBV, typical  
Input Impedance: ..... 10K Ohms, typical

## **Line Outputs 1-2 (balanced):**

Frequency Response: ..... 22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)  
Dynamic Range: ..... 114dB, A-weighted  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -114dB, A-weighted  
THD+N: ..... -100dB  
Crosstalk: ..... -100dB @ 1kHz  
Nominal Output Level: ..... Balanced: +4dBu;  
Unbalanced: -10dBV  
Maximum Output Level: ..... Balanced: +10.2dBu, typical;  
Unbalanced: +2.0dBV, typical  
Output Impedance: ..... 150 Ohm  
Load Impedance: ..... 600 Ohm minimum

## **Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):**

Frequency Response: ..... 22Hz to 22kHz (+/-1dB)  
Power into Ohms: ..... 90 mW into 100 Ohms  
THD+N: ..... <0.06% (-66dB)  
Signal-to-Noise Ratio: ..... -90dB, A-weighted  
Max Output Level into 100 Ohms: ..... +2.0dBV, typical  
Output Impedance: ..... 75 Ohm  
Load Impedance: ..... 32 to 600 Ohms

# **Entretien et réparations**

Si vous devez faire réparer votre "UPorts6", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

**BUREAU EN ASIE:**

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,  
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,  
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

**Sound Service**

**GmbHEuropean**

**HeadquarterMoriz-Seeler-Straße**

**3D-12489 Berlin**

**Telephone: +49 (0)30 707 130-0**

**Fax: +49 (0)30 707 130-189**

**E-Mail: info@sound-service.eu**

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

**North America**

**Mixware, LLC – U.S. Distributor  
11070 Fleetwood Street – Unit F  
Sun Valley, CA 91352; USA  
Tel.: (818) 578 4030**

**Contact: [www.mixware.net/help](http://www.mixware.net/help)**

5. For additional update information please visit our website at:  
[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)



**ICON**  
Pro Audio



Twitter



Instagram



Facebook



Youtube

[www.twitter.com/iconproaudio](http://www.twitter.com/iconproaudio) [www.instagram.com/iconproaudio](http://www.instagram.com/iconproaudio) [www.facebook.com/iconproaudio](http://www.facebook.com/iconproaudio) [www.youtube.com/iconproaudio](http://www.youtube.com/iconproaudio)



Website

[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)



Support

[support.iconproaudio.com](http://support.iconproaudio.com)



Dashboard

[iconproaudio.com/dashboard/](http://iconproaudio.com/dashboard/)

[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)