



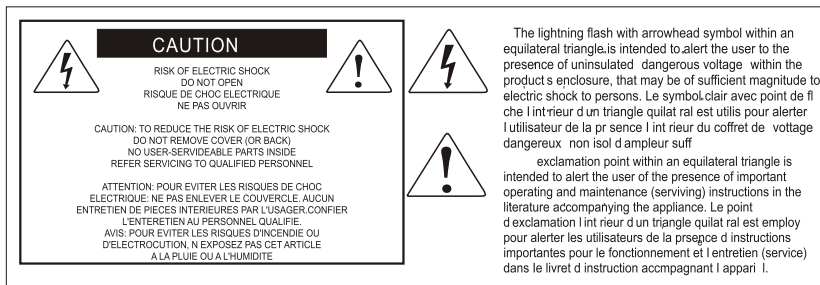
Utrack

ProDrive III

USB2.0 High-Speed

4-In / 4-Out Aufnahme USB-Schnittstelle mit S/PDIF und MIDI I/O





ACHTUNG: Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärker) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

Contents

Einführung	4
Was gibt's im Lieferumfang?	4
Ausstattungsmerkmale	5
Vorderseite	6
Rückseite	7
Mac Treiberinstallation	8
Mixerbedienfeld	10
Windows Treiberinstallation	11
ProDrive III	14
Mixerbedienfeld	15
Einstellungen (Abtastrate und Latenzeinstellungen)	17
ProDrive III -Hosting-Rack	21
Hardware-Anschlüsse	22
Hardware-Anschlüsse (Weiterhin)	23
Stacking the Utrack	24
Specifications	25
Wartung und Reparatur	26

Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für den ICON USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Utrack Baureihe entschieden haben. Wir haben vollstes Vertrauen darin, dass dieses Produkt Ihnen jahrelang zuverlässige Dienste leisten wird. Sollten sie aber aus irgendwelchen Gründen nicht vollauf zufrieden sein, werden wir unser Möglichstes tun, diesen Zustand zu beheben.

Auf den folgenden Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung des USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Utrack Baureihe sowie einen Überblick über die Bedienelemente auf der Vorder- und Rückseite des Geräts, eine Schritt-für-Schritt Anleitung für Setup und Betrieb, sowie sämtliche technischen Details.

Sie werden außerdem eine beigelegte Garantiekarte finden. Bitte vergessen Sie nicht, diese auszufüllen und uns zuzuschicken, damit Sie auf unseren Online- Support unter **www.iconproaudio.com** zugreifen können und damit wir Ihnen aktuelle Informationen über dieses und andere ICON-Produkte zusenden können. Wie bei den meisten elektronischen Geräten empfehlen wir dringend, die Originalverpackung aufzubewahren. Für den unwahrscheinlichen Fall, dass das Produkt zur Reparatur zurückgesendet werden muss, ist die Originalverpackung (oder ein gleichwertiger Ersatz) unbedingt erforderlich.

Mit entsprechender Pflege und ausreichender Luftzirkulation werden Sie Ihr USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Utrack Baureihe viele Jahre lang problemlos betreiben können. Wir empfehlen, dass Sie Ihre Seriennummer in dieser Bedienungsanleitung notieren, um eventuell später darauf zurückgreifen zu können.

Please write your serial number here for future reference:

Purchased at:

Date of purchase:

Was gibt's im Lieferumfang?

- Utrack USB Aufnahme-Schnittstelle
- Die Benutzeranleitung
- CD mit Treibersoftware

Elektronische Bedienungsanleitung und Kurzanleitung in unterschiedlichen Sprachen (pdf)

- DAW-Software – Reaper & KiloHearts
- 2.0 USB-Kabel x 1

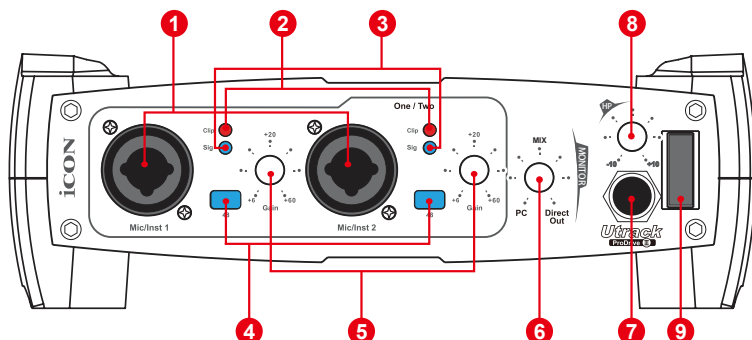
Ausstattungsmerkmale



Die ICON Utrack USB Aufnahme-Schnittstelle bietet ein Audio Ein- und Ausgabemodul mit USB-Anschluss. Die wichtigsten Features im Überblick:

- 24-Bit 192KHz 4-In/4-Out USB Aufnahme-Schnittstelle
- Großer Dynamikbereich:
 - AD 114 dB
 - DA 114 dB
- 2x2 Analog I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- Dual MIC/Instrument-Vorverstärker mit individueller Gain-Regelung und Phantomspeisungsschalter
- 2 analoge Ausgänge auf 1/4" Klinkenbuchsen
- S/PDIF I/O auf koaxialen RCA-Konnektoren
- 1 x 1 – 16-kanaliges MIDI I/O
- Master-Lautstärkeregelung an der Vorderseite
- Steuerung per Direct-Monitoring-Knopf an der Vorderseite
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Vielseitiges Kanalrouting mit dem Software-Bedienfeld
- iCONs innovatives ProDrive III™ -Plug-ins-Hosting-Rack wird bereitgestellt
- Es werden verschiedene Plug-ins bereitgestellt
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) 10.11 und höher, iOS 9 oder aktueller und Windows 7, Windows 8 und Windows 10 (32 Bit/64 Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- +12-V-DC-Stromversorgungsanschluss für externe Stromversorgung bei Verwendung mit iOS
- Robustes Aluminium-Gehäuse

Vorderseite



1. Entrées 1/2 “Mic/Inst

Entrées de haut niveau asymétriques pour instrument et mic. Ces connecteurs hybrides acceptent une prise 3-pin XLR standard ou un connecteur TS 1/4”.

2. Clip (Clip LED-Anzeige)

Wenn diese LED leuchtet, bedeutet das, dass das Signal auf dem entsprechenden MIC/INST-Eingang die Clipping-Schwelle erreicht hat. Die LED leuchtet auf, wenn das Signal 3 dB unter der Clipping-Schwelle ist.

3. Sig (Signal LED-Anzeige)

Wenn diese LED leuchtet, bedeutet das, dass ein Audiosignal auf dem entsprechenden MIC/INST-Eingang anliegt.

4. Interrupteur d'alimentation phantom 48V

Appuyez dessus pour alimenter l'entrée XLR associée en +48V phantom. Ce circuit d'alimentation phantom est adapté à tous les microphones à condensateur.

5. Contrôles de niveau de gain pour les entrées 1/2

Ces potentiomètres contrôlent le niveau de gain pour les entrées analogiques associées à Mic/Inst/Entrée haut-niveau.

6. Steuerung des Hardware- / PC-Monitoring

Die direkte Hardware-Überwachung (im Uhrzeigersinn - „Direct Out“) beseitigt die Latenz oder Verzögerung, die sogar bei den besten internen Schaltkreisen entsteht, wenn Sie das anliegende Eingangssignal und bestehende Tracks hören. Sie können Ihr Eingangssignal während der Aufnahme auch vollständig mit Effekten versehen hören (entgegen dem Uhrzeigersinn - „PC“), indem Sie das ASIO-Monitoring mit extrem niedriger Latenz verwenden.

7. Kopfhörerausgang

Der Kopfhörerausgang ist für 6,25 mm Stereo-TRS-Kopfhörer-Stecker geeignet. Die Kopfhörerlautstärke wird durch die REGLER FÜR DIE KOPFHÖRERLAUTSTÄRKE gesteuert. Die standardmäßige Quellenauswahl für die Kopfhörerausgabe ist identisch mit den Line-Ausgängen 1/2.

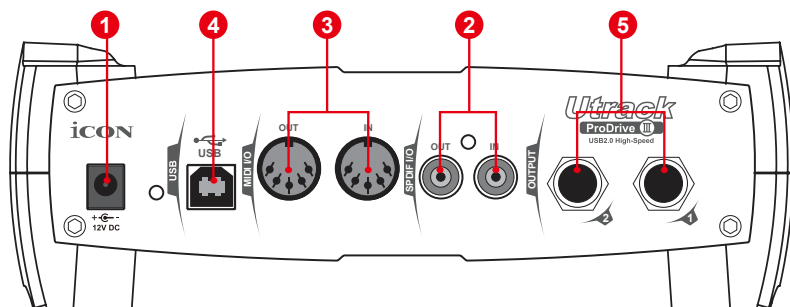
8. Contrôle de niveau casque

Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.

9. Ein-/Ausschalter

Dieser Schalter steuert die Stromzufuhr zum Gerät.

Rückseite



1. Stromanschluss

Verbinden Sie das mitgelieferte 12 V DC-Netzteil über diese Buchse mit dem Gerät.

2. S/PDIF coaxial I/O connectors

S/PDIF digital input and output on coaxial RCA connectors. The digital input is selected via the Utrack 's software control panel, while the digital output will be sent to the coaxial .

3. MIDI I/O connectors

MIDI input and output on standard 5-pin DIN connectors.

4. USB 2.0 connector

Connect it with the provided USB cable to your Mac/PC/iOS device camera kit's USB connector. Your Mac/PC must have a USB2.0 connector in order to run the full speed of Utrack .

5. Line outputs 1/2

These are balanced analog outputs on standard 1/4" TS connectors at +4dB line level. Diese Ausgänge unterstützen standardmäßig die Stereo-Ausgabe und auch 2 Mono.

Mac Treiberinstallation

Utrack ist ein klassenkonformes Gerät. Daher ist bei Mac keine Treiberinstallation erforderlich. Zudem werden iOS-Geräte durch Verbindung mit einem Kameraset vollständig unterstützt.

Folgen Sie den nachstehenden Schritt-für-Schritt-Anweisungen zur Installation Ihrer USB Aufnahme-Schnittstelle der Utrack und der dazugehörigen .

1. Schalten Sie den Mac ein

(Hinweis: Schließen Sie digitale Audio-Schnittstelle der Utrack noch nicht an den Mac.)

2. Klassenkonformes Gerät

Utrack ist unter Mac OS X klassenkonform, keine Treiberinstallation erforderlich.

3. Kopieren Sie das Verknüpfungslogo des Software-Bedienfelds auf das Desktop

Öffnen Sie den vorherigen „Mac“ Ordner. Kopieren Sie das Verknüpfungslogo des 'ProDrive III' Software-Bedienfelds und fügen Sie es im Desktop ein.

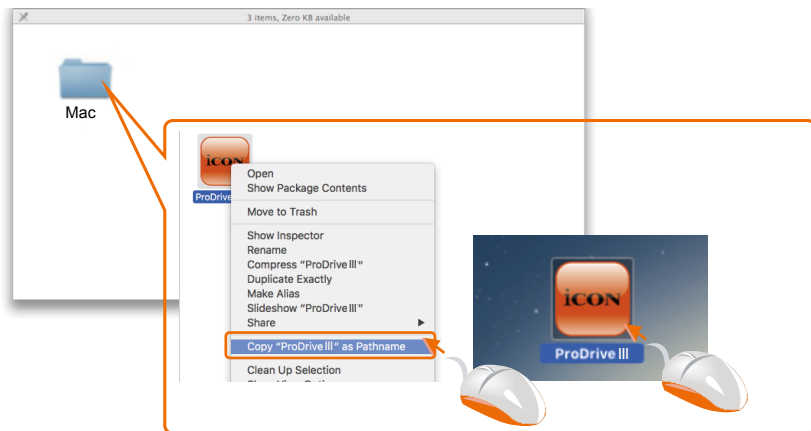


Abbildung 1

4. Start des Software-Bedienfelds

Klicken Sie auf das Verknüpfungslogo des Utrack Software-Bedienfelds, das Sie gerade auf das Desktop kopiert haben, um das Software-Bedienfeld zu starten.

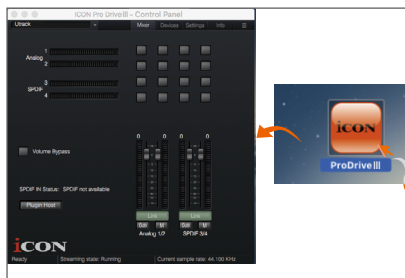


Abbildung 2

5. Digitale Audioschnittstelle von Utrack verbinden

Verbinden Sie nun die digitale Audioschnittstelle von Utrack mit einer USB-Anschluss Ihres Mac.

Hinweis: Audioschnittstellen von Utrack unterstützen nur USB 2.0. Ihr Mac muss über einen USB-2.0-Anschluss verfügen.



Abbildung 3

6. Audio MIDI Setup

Öffnen Sie das „Audio MIDI Setup“-Fenster und schauen Sie, ob Ihr Utrack korrekt, wie in der Abbildung x gezeigt eingerichtet ist Abbildung 4.

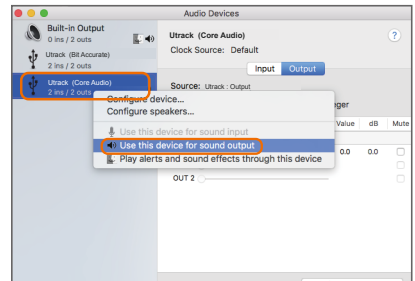


Abbildung 4

Mixerbedienfeld

Die Mixer arbeiten wie ein Matrixmixer. Aktivieren und regulieren Sie den Pegel des entsprechenden Ein- oder Ausgangskanals. Dies ist sehr praktisch und gestaltet Ihre Ein- und Ausgänge sehr flexibel. Sie können beliebige Eingänge zu beliebigen Ausgängen leiten.

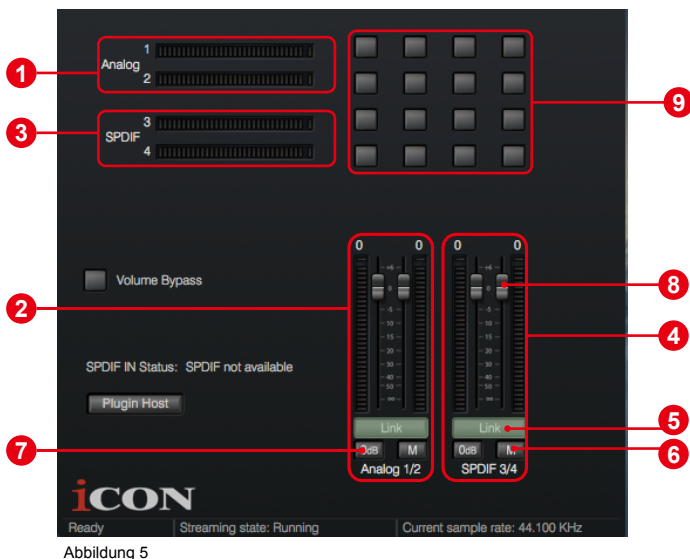


Abbildung 5

- 1. Messung des HW-Eingang-1/2-Pegels**
Anzeige des Hardware-1/2-Eingangspegels (HW-Eingang 1/2).
- 2. Messung des HW-Ausgang-1/2-Pegels**
Showing the hardware 1/2 output level.(HW Out 1/2).
- 3. S/PDIF-Eingang 3/4**
Anzeige des Pegels des S/PDIF-3/4-Eingangs (S/PDIF-Eingang 3/4).
- 4. S/PDIF-Ausgang 3/4**
Anzeige des Pegels des S/PDIF-3/4-Ausgangs (S/PDIF-Ausgang 3/4).
- 5. Link Schalter**
Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.
- 6. Stummschalter**
Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.
- 7. „0dB“ Schalter**
Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.
- 8. Gain-Fader**
Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals.
- 9. Eingänge & Ausgänge Matrix-Schalter**
Schaltet das entsprechende Hardware-Eingangskanal-Routing zum entsprechenden Hardware-Ausgangskanal Ein/Aus. Die Matrix ist sehr nützlich und gibt den Ein- und Ausgängen mehr Flexibilität. Sie können jede beliebige Kombination von Eingängen zu beliebigen Ausgängen routen.

Windows Treiberinstallation

Folgen Sie den nachstehenden Schritt-für-Schritt-Anweisungen zur Installation Ihrer USB Aufnahme-Schnittstelle der Utrack und der dazugehörigen Treiber.

1. Schalten Sie den Computer ein

Hinweis: Schließen Sie digitale Audio-Schnittstelle der Utrack noch nicht an den Computer.

2. Legen Sie die Treiber-CD in das CD-Rom-Laufwerk.

Wenn nach dem Einlegen der mitgelieferten Treiber-CD in das CD-Rom-Laufwerk der in Abbildung 6 gezeigte Installationsbildschirm erscheint, klicken Sie auf „Windows-Treiber“, um Treiberinstallation zu starten.

Hinweis: Falls der Installationsbildschirm nicht automatisch erscheint: Gehen Sie zu dem CD-Ordner und doppelklicken Sie auf „Setup“.

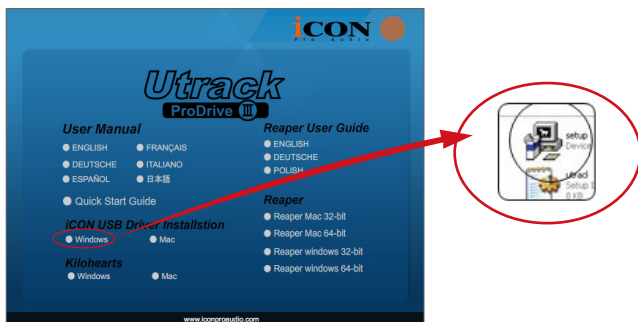


Abbildung 6

3. Der Installations-Assistent erscheint

Wählen Sie „Weiter“ nachdem der in Abbildung 7 gezeigte Willkommen-Bildschirm erscheint.

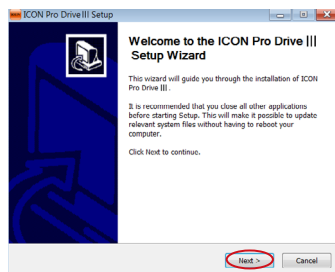


Abbildung 7

4. Lizenzvereinbarung

Klicken Sie zum Fortfahren auf „I Agree“.

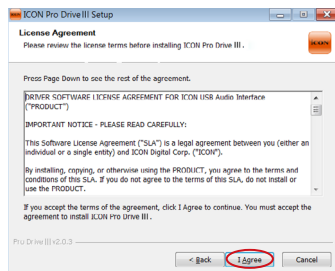


Abbildung 8

5. Komponenten für Installation wählen

Versehen Sie die Komponenten, die Sie installieren möchten, mit einem Häkchen. Wir empfehlen dringend, alle Komponenten auszuwählen.

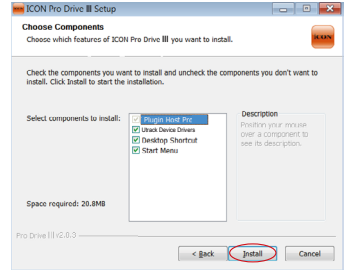


Abbildung 9

6. Installationsdateien werden vorbereitet

Die Installation hat begonnen und dauert, je nach Leistungsstärke des Computers, einen gewissen Zeitraum, warten Sie den Vorgang ab and wait for the process to finish.

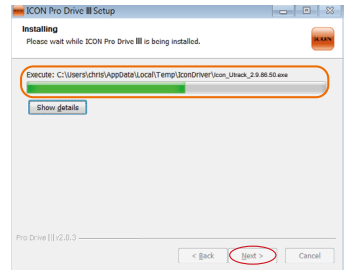


Abbildung 10

7. Klicken Sie zum Fortfahren auf „Install“.

Hinweis: Diese Meldung könnte dreimal erscheinen, da es drei verschiedene Treiberinstallationen gibt.



Abbildung 11



Abbildung 12

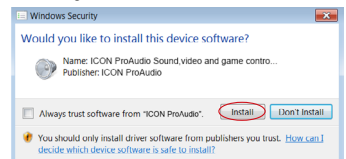


Abbildung 13

8. Setup abgeschlossen

Es erscheint ein Fenster, wie in Abbildung 14 gezeigt. Wählen Sie „Beenden“.

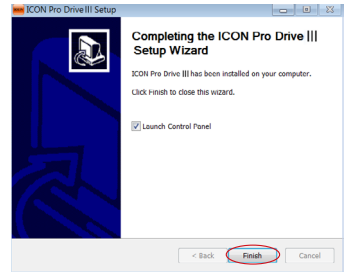


Abbildung 14

9. Start des Software-Bedienfelds

Sie können auf das Utrack Logo in der Taskleiste klicken, um das Software-Bedienfeld zu starten (Seite 15).



Abbildung 15

10. Anschluss der digitalen Audio-Schnittstelle der Utrack

Schließen Sie nun die digitale Audio-Schnittstelle der Utrack an den USP-Port des Computers .



Abbildung 16

ProDrive III

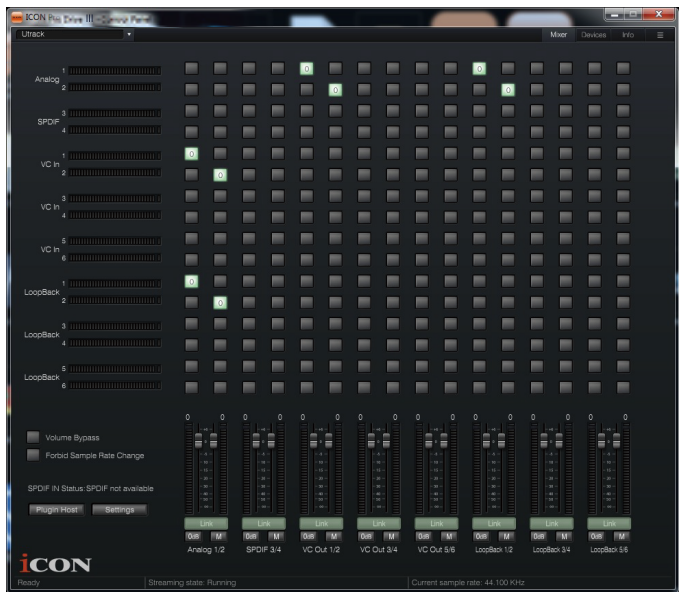


Abbildung 17



Abbildung 18

Um Utrack mehr Vielseitigkeit und Leistungsfähigkeit zu verleihen, haben wir eine neue Technologie, ProDrive III , entwickelt – unser innovatives Rack, Plug-in-Host und virtueller Signalrouter. Verwenden Sie ihn im autonomen Modus oder mit Ihrer bevorzugten DAW. Ziehen Sie Ihre Gitarren-Modelling hoch und spielen Sie, oder schließen Sie Ihren Midi-Controller an und kontrollieren Sie Ihre bevorzugten virtuellen Instrumente ganz ohne digitale Audio-Workstation.

Mixerbedienfeld

Am Mixerbedienfeld gibt es drei verschiedene Hauptarten von ASIO-Kanälen, die Sie manipulieren können.

1. Utrack -Hardware-Kanäle (HW-Eingang 1/2 und HW-Ausgang 1/2)

Dies sind die Hardware-Ein- und -Ausgangskanäle am Utrack .

2. S/PDIF-Kanäle von Utrack (S/PDIF-Eingang 3/4 und S/PDIF-Ausgang 3/4)

Dies sind die S/PDIF-Ein- und -Ausgangskanäle am Utrack .

3. Virtuelle Utrack -Kanäle (VK-Eingang 1/2, 3/4 und 5/6), (VK-Ausgang 1/2, 3/4 und 5/6)

Dies sind die WDM zugehörigen virtuellen Ein- und Ausgangskanäle.

Beispiel: Mit VK-Eingang 1/2 verknüpfter WDM-Ausgang 1/2

Mit WDM-Eingang 1/2 verknüpfter VK-Ausgang 1/2

4. Utrack -Loopback-Kanäle (LB 1/2, 3/4 und 5/6)

Dies sind die ASIO-Loopback-Kanäle.

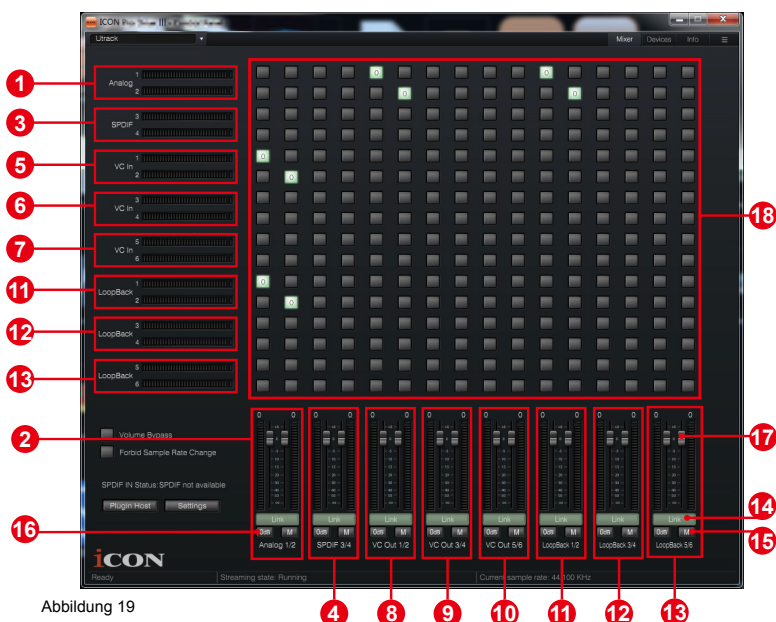


Abbildung 19

Durch Aktivierung verschiedener Kreuzpunkte können Sie das entsprechende Signal zu Ihren gewünschten Kanälen leiten.

1. Messung des HW-Eingang-1/2-Pegels

Anzeige des Hardware-1/2-Eingangspegels (HW-Eingang 1/2).

2. Messung des HW-Ausgang-1/2-Pegels

Anzeige des Hardware-1/2-Ausgangspegels (HW-Ausgang 1/2).

3. Messung des S/PDIF-Eingang 3/4

Anzeige des Pegels des S/PDIF-3/4-Eingangs (S/PDIF-Eingang 3/4).

4. Messung des S/PDIF-Ausgang 3/4

Anzeige des Pegels des S/PDIF-3/4-Ausgangs (S/PDIF-Ausgang 3/4).

5. Messung des VK-Eingang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VK-Eingang 1/2).

6. Messung des VK-Eingang-3/4-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VK-Eingang 3/4).

7. Messung des VK-Eingang-5/6-Pegels (virtuell)

Anzeige des WDM-1/2-Ausgangspegels (VK-Eingang 5/6).

8. Messung des VK-Ausgang-1/2-Pegels (virtuell)

Anzeige des ASIO-1/2-VK-Ausgangspegels (VK-Ausgang 1/2).

9. Messung des VK-Ausgang-3/4-Pegels (virtuell)

Anzeige des ASIO-1/2-VK-Ausgangspegels (VK-Ausgang 3/4).

10. Messung des VK-Ausgang-5/6-Pegels (virtuell)

Anzeige des ASIO-1/2-VK-Ausgangspegels (VK-Ausgang 5/6).

11. Loopback 1/2

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-1/2-Kanals.

12. Loopback 3/4

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-3/4-Kanals.

13. Loopback 5/6

Anzeige der Pegelmessung des ASIO-Loopback-5/6-Kanals.

14. Link Schalter

Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.

15. Stummschalter

Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.

16. „0dB“ Schalter

Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.

17. Gain-Fader

Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals.

18. Eingänge & Ausgänge Matrix-Schalter

Schaltet das entsprechende Eingangskanal-Routing zum entsprechenden Ein/Aus. Die Matrix ist sehr nützlich und gibt den Ein- und Ausgängen mehr Flexibilität. Sie können jede beliebige Kombination von Eingängen zu beliebigen Ausgängen routen.

Einstellungen (Abtastrate und Latenzeinstellungen)

Klicken Sie zum Einblenden des Einstellungsfensters auf die „Setting“-Schaltfläche.

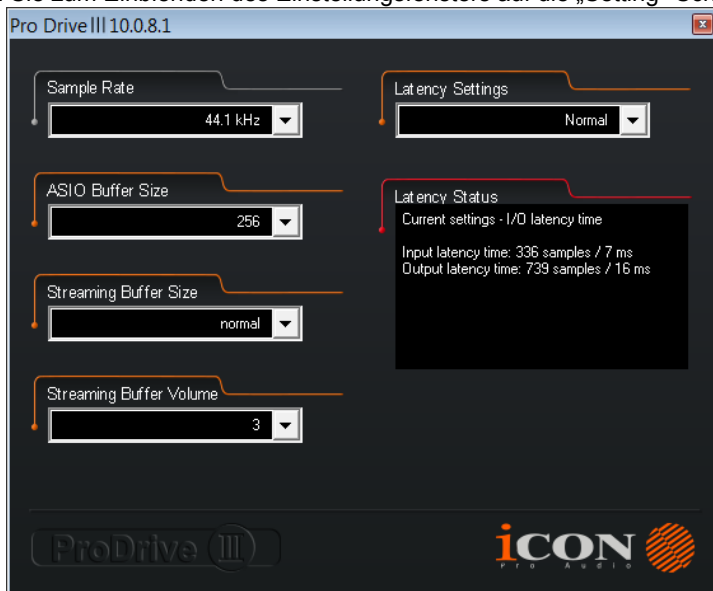


Abbildung 20

Einstellungen der Abtastrate

Wählen Sie die gewünschte Abtastrate zwischen 44.1KHz bis 192KHz mit dem in Abbildung 21 gezeigten Pulldown-Auswahlfeld. Klicken Sie danach auf „Übernehmen“, um den Wert zu sehen.

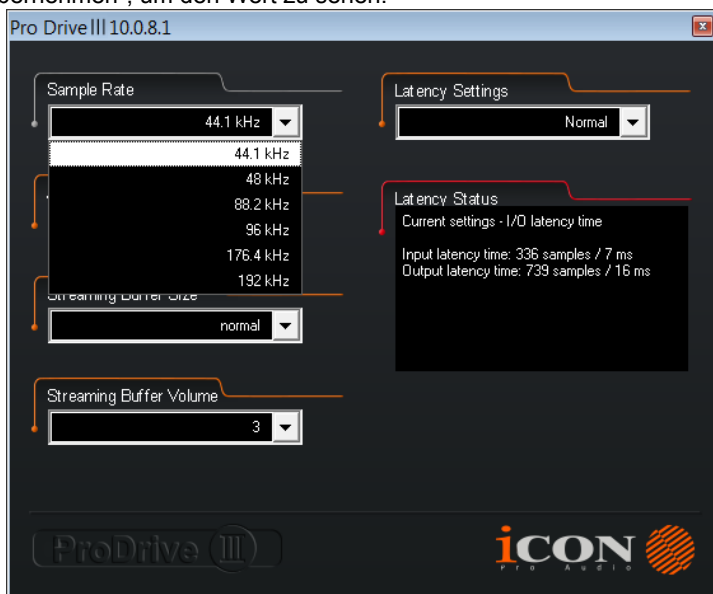


Abbildung 21

Latenzeinstellungen

Es stehen sechs Standardlatenzeinstellungen zur Auswahl. Wenn Sie Ihren eigenen Latenzwert anpassen möchten, wählen Sie custom.

- Sicher (maximale Latenz)
- Sehr groß
- Normal
- Klein
- Sehr klein
- Minimum (minimale Latenz)
- Anpassen

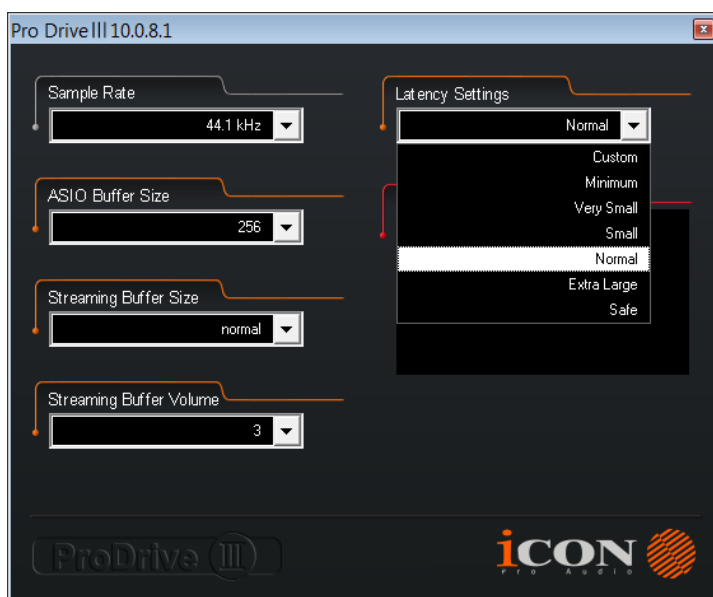


Abbildung 22

Es gibt drei verschiedene Einstellungen, die Sie zur Anpassung Ihrer eigenen Latenzeinstellungen konfigurieren können: Diese sind:

1. ASIO-Puffergröße

Sie können den Wert im Bereich von 32/64/128/256/512/1024/2048 bis 4096 einstellen.

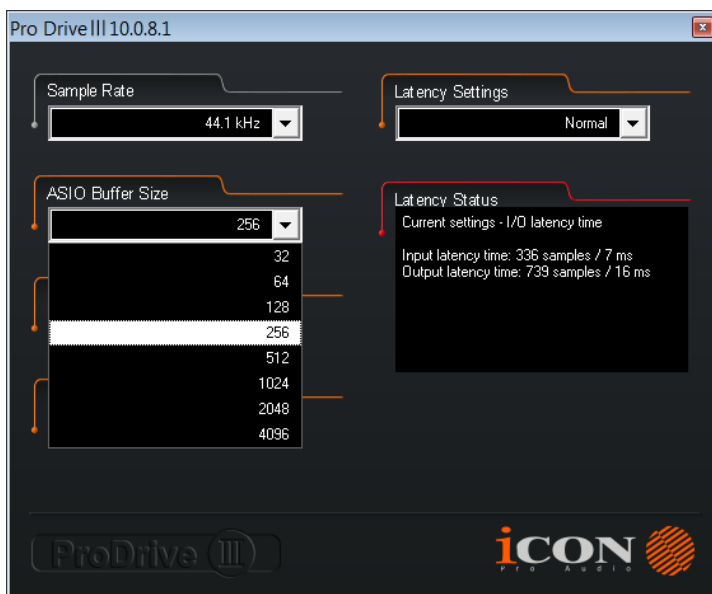


Abbildung 23

2. Streaming-Puffergröße

Anpassbare Einstellungen: Minimum/Gering/Normal/Hoch und Maximum.



Abbildung 24

3. Streaming-Puffervolumen

Einstellbare Werte: 2/3 und 4.

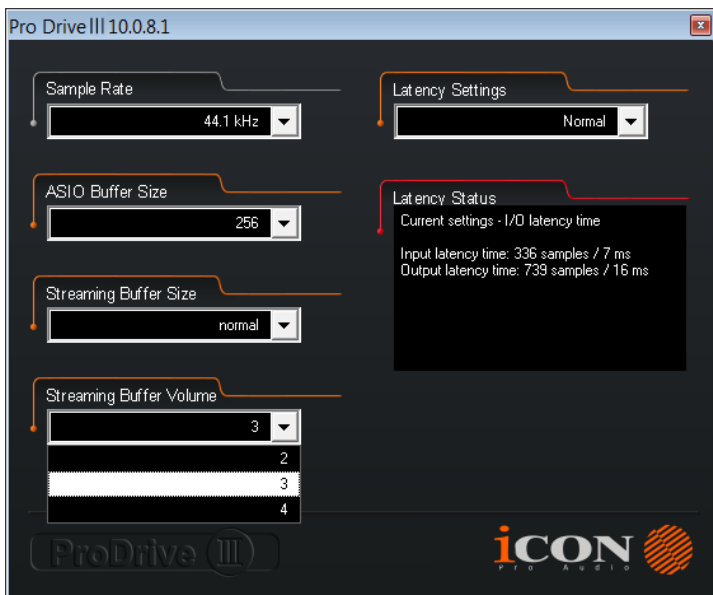


Abbildung 25

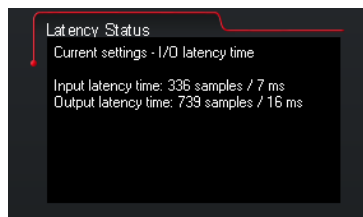
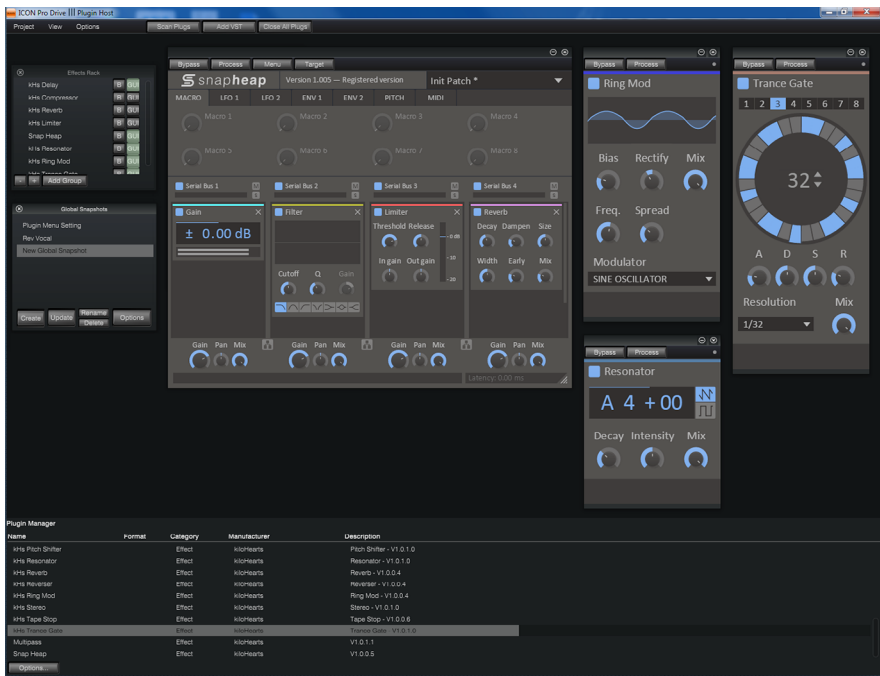


Abbildung 26

(Hinweis: Stellen Sie eine höhere Latenz ein, falls eine Warnmeldung in den „Latenzstatus“-Fenstern erscheint.)

(Hinweis: Falls Sie ein Klicken feststellen, ist es angebracht für die Einstellungen eine größere Puffergröße zu wählen. Falls auch bei der größten Puffergröße noch ein Klicken zu hören ist: Die Leistungsfähigkeit Ihres Computers ist der Aufgabe nicht gewachsen. (Es liegt nicht an der digitalen Audio-Schnittstelle der Utrack .)

ProDrive III -Hosting-Rack



Mit dem ProDrive III -Rack können Sie all Ihre Plug-ins mit Ihrer DAW benutzen.

Alternativ können Sie Ihr Gerät als autonomen Plug-ins-Effektor verwenden, ohne eine DAW ausführen zu müssen.

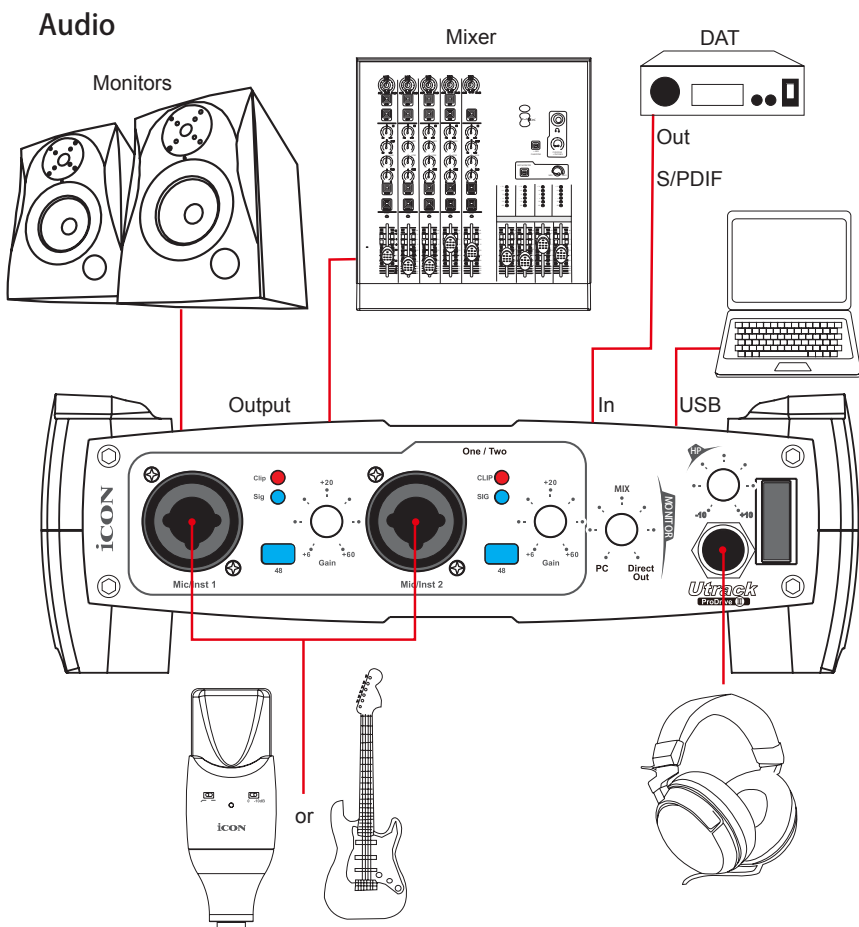
Hardware-Anschlüsse

Verbinden Sie die Ausgänge der digitalen Audio-Schnittstelle der Utrack mit Ihrem Verstärker, Aktivmonitoren oder Surround-System. Bei Zwei-Kanal-Stereo sind die Standard-Ausgänge die Kanäle 1 und 2.

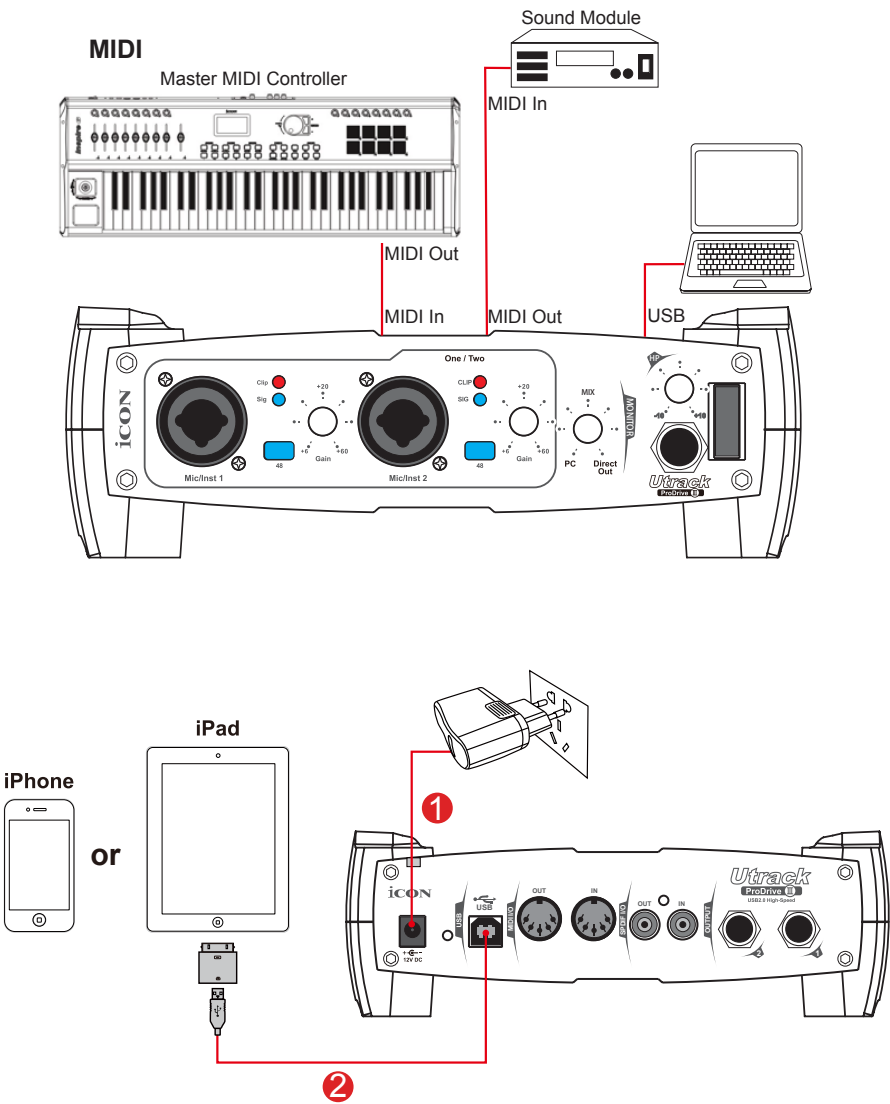
Wenn Sie einen Monitoring-Kopfhörer nutzen, schließen Sie den Kopfhörer an den Kopfhörerausgang des Geräts.

Schließen Sie Mikrofone, Instrumente oder andere analoge Line-Level-Quellen an die analogen Eingänge des Geräts.

Schließen Sie digitale S/PDIF-Geräte an die koaxialen, digitalen I/O und MIDI Geräte an die MIDI I/O.

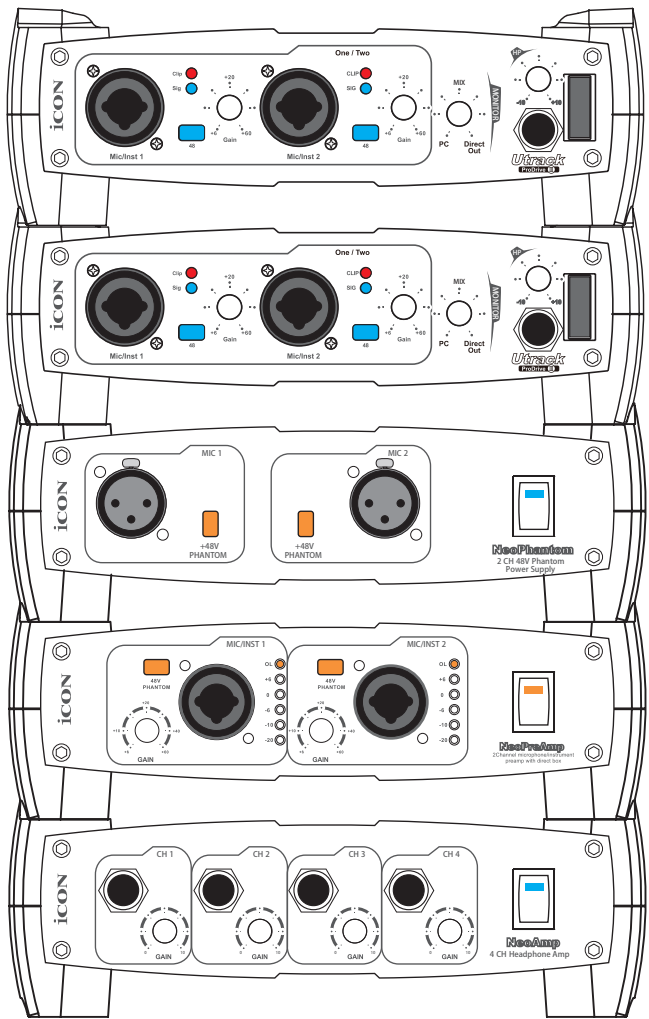


Hardware-Anschlüsse (Weiterhin)



Aufeinanderstapeln von Utrack -Geräten

Sie können Utrack oder jedes andere Gerät aus der ICON Neo-Serie aufeinanderstapeln, indem Sie die Bumper aufeinander ausrichten.



Specifications

Mic/Inst Inputs 1/2 (Balanced; at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	114dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-114dB, A-weighted
THD+N:	-100dB
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Maximum Input level:	-3.8dBu, typical
Input Impedance:	Inst in: 500K Ohms, typical; Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:	>50dB
Total Gain Range:	+54dB

Line Outputs 1-2 (balanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	114dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-114dB, A-weighted
THD+N:	-100dB
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Balanced: +4dBu, typical;
Maximum Output Level:	+10.2dBu;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Wartung und Reparatur

Falls Ihr "Utrack " repariert werden muss, befolgen Sie bitte die nachstehenden Anweisungen.

Besuchen Sie unser Online-Hilfecenter unter <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> für Informationen, Erfahrungen und Downloads, wie z.B.

1. FAQ
2. Herunterladen
3. Erfahren Sie mehr
4. Forum

Sie werden auf diesen Seiten sehr oft Lösungen finden. Wenn Sie keine Lösung finden, erstellen Sie mit unserem Online-ACS (Automatische Kundenunterstützung) ein Support-Ticket unter folgendem Link und unser technischer Kundenservice wird Ihnen so schnell wie möglich helfen. Rufen Sie <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> auf und melden Sie sich zum Einreichen eines Tickets an oder klicken Sie ohne Anmeldung auf „Submit a ticket“.

Nachdem Sie ein Anfrageticket eingereicht haben, wird Sie unser Kundendienstteam so bald wie möglich bei der Lösung des Problems mit Ihrem iCON-Pro-Audio-Gerät unterstützen.

Einsenden von defekten Produkten zur Wartung:

1. Stellen Sie sicher, dass das Problem nicht durch einen Anwendungsfehler oder externe Systemgeräte verursacht wird.
2. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung bei sich auf und schicken Sie sie nicht mit, da sie für die Reparatur des Geräts nicht benötigt wird.
3. Packen Sie das Gerät in die Originalverpackung, einschließlich Registerkarte und Versandkarton. Dies ist sehr wichtig. Wenn Sie die Originalverpackung verloren haben, stellen Sie bitte sicher, dass das Gerät ordentlich verpackt ist. ICON übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch fabrikfremde Verpackung entstehen.
4. Schicken Sie das Gerät an das technische Servicezentrum von ICON oder an die regionale Rücksendeadresse. Suchen Sie unsere Kundendienstcenter und Wartungsstellen der Distributoren unter dem folgenden Link:

Wenn Sie sich in Hongkong befinden

Senden Sie das Produkt an:

BÜRO ASIEN:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Wenn Sie sich in Europe befinden

Senden Sie das Produkt an:

**Sound-Service Musikanlagen-Vertriebsgesellschaft mbH
Am Spitzberg 3
D-15834 Rangsdorf
Telephone: +49-(0)33708-933-0
Fax: +49-(0)33708-933-189
E-Mail: info@sound-service.eu**

5. Für zusätzliche Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite unter:
www.iconproaudio.com



www.iconproaudio.com



support.iconproaudio.com



www.twitter.com/iconproaudio



www.instagram.com/iconproaudio



www.facebook.com/iconproaudio



www.youtube.com/iconproaudio